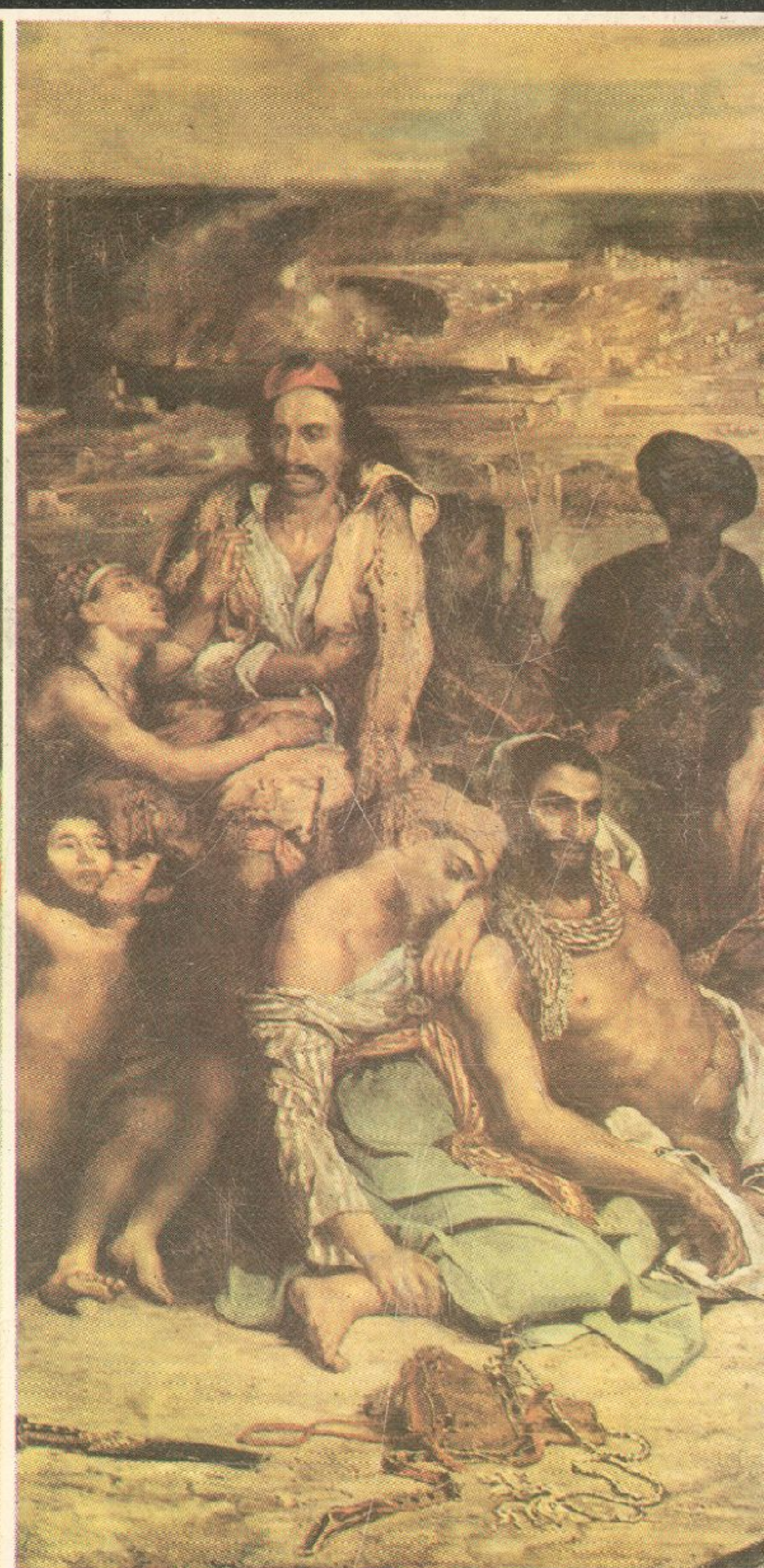
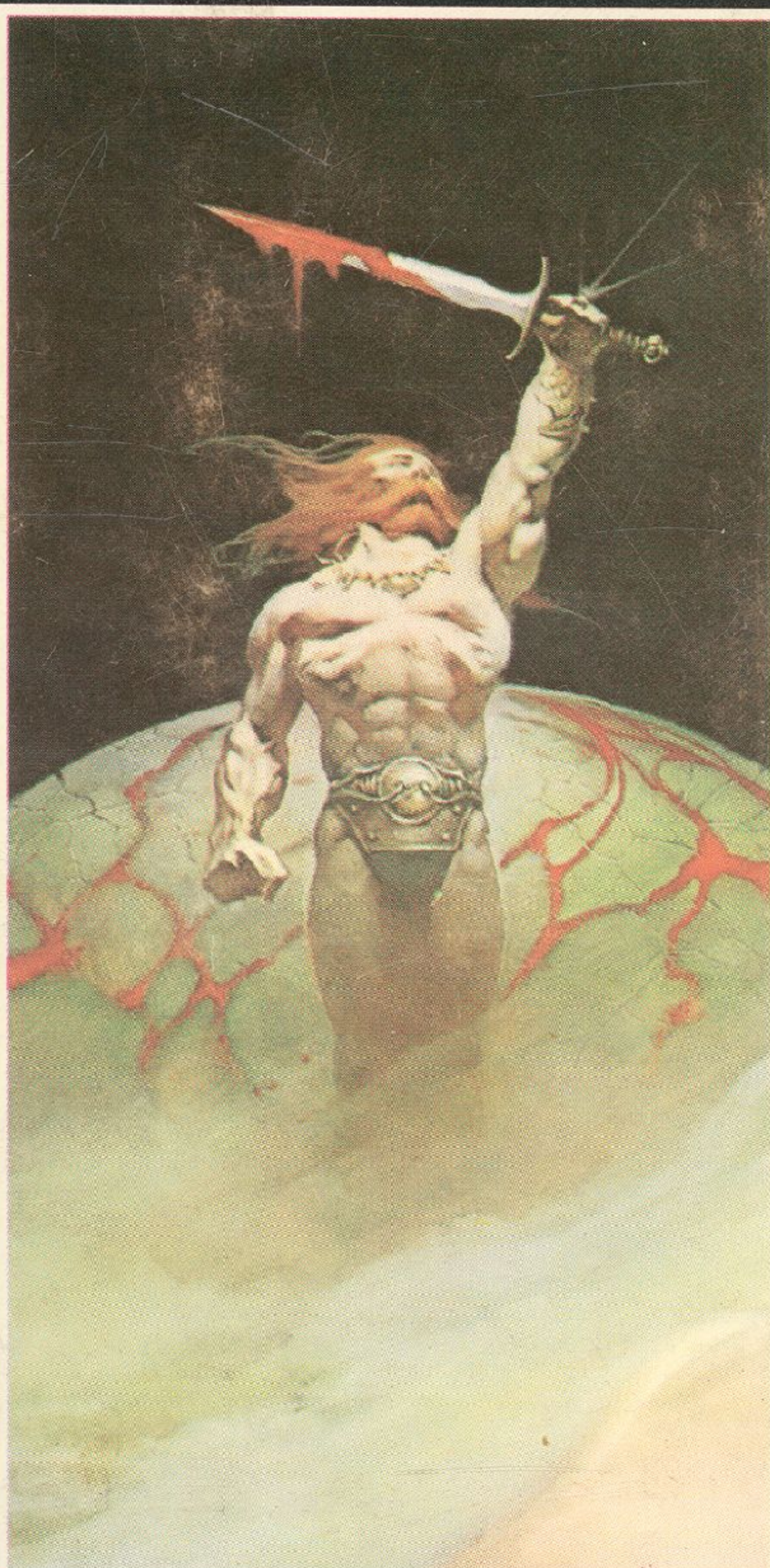


جمال قطب

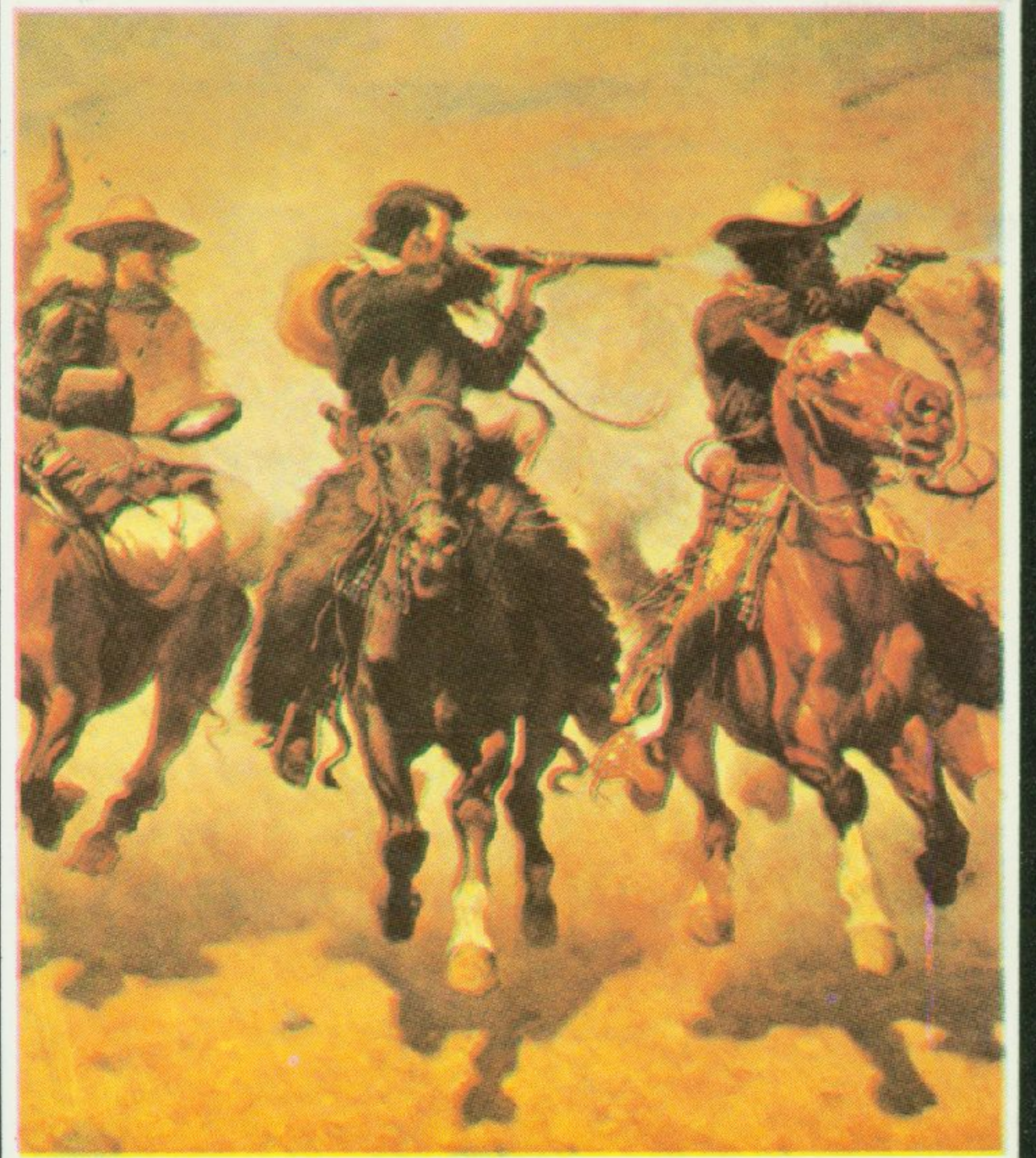
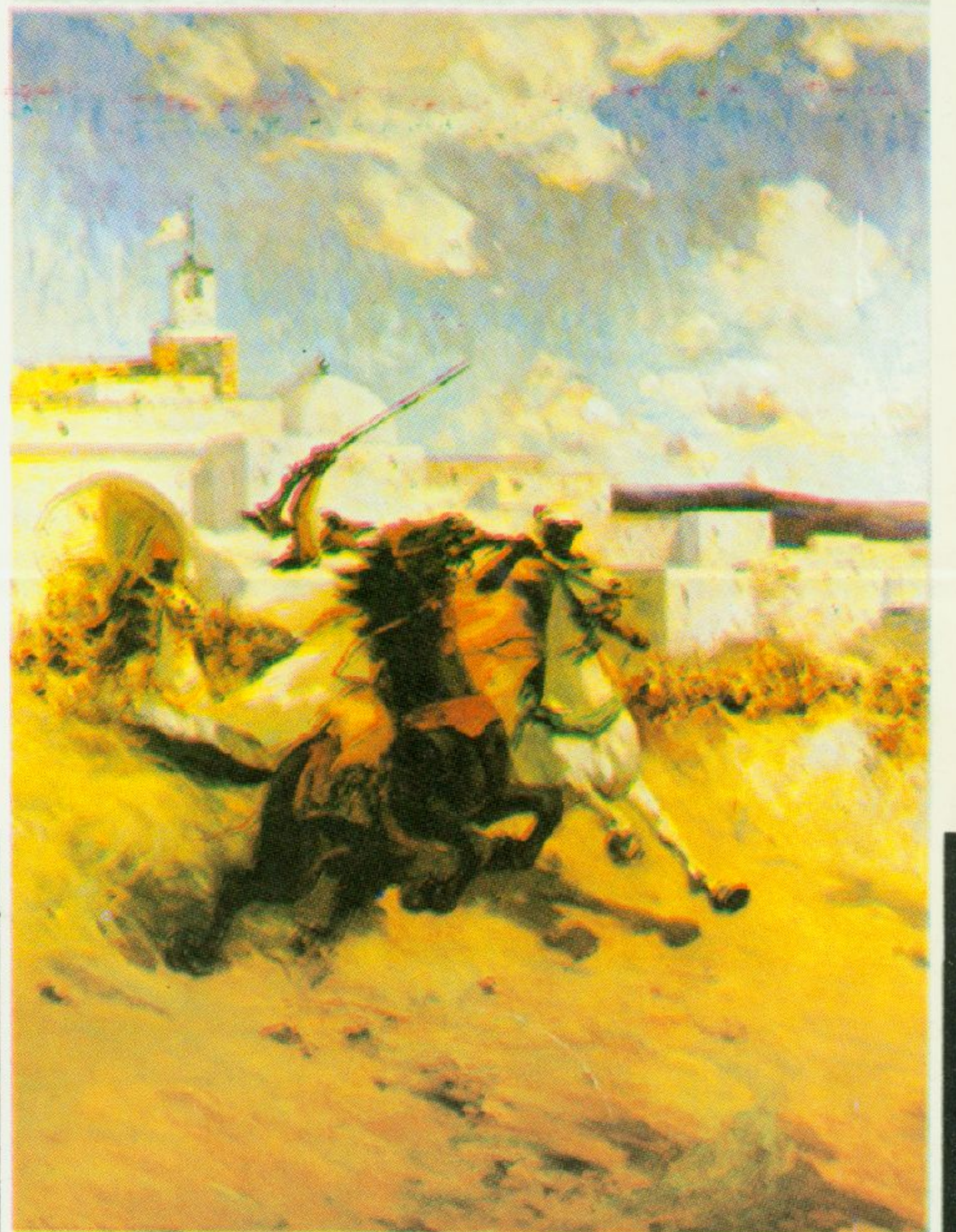
الفن والحرب

عندما يستلهم الفنانون في إبداعاتهم
حروب التاريخ ومواقف البطولة والأحداث الساخنة

تمت طباعة هذا الكتاب



الفن والحرب



الفن والحرب

عند ما يستلهم الفنانون فك أبداعاتهم حروب التاريخ
ومواقف البطولة والأحداث الساخنة

بقلم

جمال قطب

الناشر .. مكتبة مصر .. سعيد جوة السحار وشركاه



الإهداء

إلى ذوى النفوس الكبيرة الذين مهدوا
لى طريق العطاء .
إلى تلك النفوس الخيرة التى أضاءت
شموع العلم والمعرفة فى دروب الحياة ،
وسط قفارها الموحشة .
إلى كل من قدم لى نقداً بناءً ، أو نصيحة
غالية ، أو كلمة واعية ، أو لمسة حانية .
أهدى هذا الكتاب .

مقدمة

عندما هممت بجمع مادة هذا الكتاب ، وجدت أبا ممي خليطا من تراكمات شتى ، تمثل محاضرات جامعية ، ومقالات تتناول الفن في كل صورته ونزعاته ، وما أحاط به من اهتمامات في الدراسات الإنسانية كعلم الجمال ، والتذوق الفني ، وفلسفة الفن ، وغير ذلك من النتاج الإبداعي عبر القرون .

هناك المقالات المتكاملة التي توفي الموضوع حقها من كل هذه الزوايا ، كما أن تلك السلسلة التي كنت أنشرها في مجلة « الدوحة » تباعا على مدى سبع سنوات تحت عنوان : « روائع الفن العالمي » وسلسلة أخرى تشمل المئات من المقالات التي نشرت في جريدة الرياض السعودية تحت عنوان : الملهمات في الفن والتاريخ ، وكذلك عشرات المقالات التي تتحدث عن الفن الإسلامي بكل مدارسه وتطوراته وأقطابه منذ فجر الإسلام حتى مشارف العصر الحديث ، التي كتبها لجريدة : « الهيرالد تريبيون » العالمية ، ومجلة « الهلال » المصرية ، وبعض الجرائد والمجلات العربية الأخرى .

ومن بين هذه وتلك آثرت أن أبدأ بموضوعات الفن والحرب ، فهي مزج من أحداث التاريخ ، وقضايا الشعوب ، وإبداعات الفنانين العظام .. فأرجو أن نسعد سويا باستعراض هذه الومضات الإنسانية ، لنكشف بين جنباتها المعلومة المحققة ، والمشاعر الفنية المرفهة ، وعبر التاريخ ، من خلال الصراعات والأحداث الساخنة .. فلنقرأ معا سطور ولوحات هذا الكتاب ؛ فإن فيها كلمات غير معلنة نخشى أن تسقط بين ضجيج الزحام ، وبعد الزمان والمكان .

هيلين وحرب السنوات العشر الرهيبة

الملكة « ليدا » زوجة « تندارس » ملك إسبارطة أجمل نساء عصرها ، وقد حاولت أن تصد عنها هذا العايب المتلصص ، فاحتاطت من غدره بالتستر والحراسة والرقابة الدائبة ، وأحاطها زوجها الغيور بالجاريات والغلمان المسلحين لا يفارقونها حيثما ذهبت .. إلا أن جوبتر تخفى في صورة بجمة بيضاء جميلة أحببتها الملكة الحسناء وصحبتها في نزهاتها الخلوية وجلساتها بين خمائل قصرها .. كما كانت تشاركها حمّامها في مياه بركتها المرمرية الخلابية .

وقالت الأسطورة : إن ثمرة ذلك الغرام جاءت لائحة بمقام الأب وفتنة الأم وروعة الحدث العظيم ! فقد وضعت « ليدا » ابنة اطلقت عليها « هيلين أو إيلينا » اتسمت بالجمال والبهاء والجاذبية .. فأسمّاها الناس « إيلينا الفاتنة » !

ولما اكتملت أنوثتها ، كان على رأس دولة « إسبارطة » ملك جديد يدعى « منيلاس » ، وقد ظل ينقب عن فتاة رائعة الجمال تصلح زوجة له ، فلم يجد أجمل من إيلينا ، فشغف بها ، وتقرب إليها ، فبادلته الحب ورضيت به زوجا لها ، وكاد منيلاس أن يطير من الفرح والسعادة ؛ فقد اقترن بابنة « جوبتر » وأجمل نساء البشر على الإطلاق !

وكانت دولة طروادة في ذلك الوقت تنافس دولة إسبارطة في السطوة والجاه والرخاء وعلى عرشها ملك مهيب يدعى « بريام » ، شيد لعاصمته أبراجا شاهقة وأسوارا منيعة تحرسها جيوش جرارة للدفاع عنها وتوسيع رقعة أملاك طروادة العظيمة . وحدث أن أوفد بريان ابنه « باريس » إلى منيلاس ملك إسبارطة ، ليفاوضه في طائفة من شئون الدولتين القويتين المتنافستين ، فاستقبل الوفد الطروادى في إسبارطة بالحفاوة والتقدير .. وفى أثناء الاحتفال الكبير الذى أقيم احتفاءً بباريس ومن معه ، وقعت عينا باريس على إيلينا الفاتنة ! فبهره جمالها .. ولم ينم ليله .. فقد وقع في غرامها ! وكان جمال الفتى باريس له مفعول السحر في نفس إيلينا في الوقت ذاته .. فأحدث بها ذات الأثر .. ونفذت سهام كيوييد في قلوبهما في نفس اللحظة كما لو كانا على موعد !

لا شك أن الأساطير القديمة بصفة عامة — والميثولوجيات الإغريقية على وجه الخصوص — كانت ومازالت مجالا رحبا ومنهلا سائغا للمفكرين والمبدعين على مر التاريخ .. فما من فنان خلد اسمه في سجل الفن العالمى ، إلا وقد أدلى بدلوه في هذه الكنوز الأسطورية التراثية .. وصاغ من رواياتها العديد من أعماله الرائعة .. وقد رأينا كيف ظهرت في أواخر القرن الثامن عشر مدرسة فنية تقوم على الكلاسيكية الإغريقية والحضارة الوطنية الرومانية التى تلتها ، مستمدة موضوعاتها وأسلوبها من روح تلك العصور المثالية وبطولاتها الخارقة . لذلك أطلق على هذه النزعة المرتدة آنذاك : الكلاسيكية الجديدة .. وهى التى ظهرت في فرنسا مع الثورة الفرنسية ، وتزعمها الفنان دافيد .. الحاكم بأمره في كل ما يتعلق بشئون الفن وقتها ! وكان الغرض منها في المقام الأول هو مؤازرة الثورة بالعودة إلى مناهل التراث القديم ، وتقويم مسيرة الفن الفرنسى الذى كان قد انحرف إلى المهرجة وإرضاء الميول الأرستقراطية والنعومة المترفة .. كما هدف كذلك إلى بث روح البطولة والرصانة والانتماء إلى الجذور .

وحتى يومنا هذا .. مازالت تلك الأساطير الإغريقية التى تمزج بين الخيال والواقع . تثير قرائح المبدعين أدبا وشعرا وفنا بكل أشكاله وألوانه ونزعاته .

وقصة هيلين أو إيلينا فاتنة طروادة .. أو حصار طروادة .. أو حصان طروادة .. أو حرب طروادة .. كلها أسماء لحدث واحد ، ولكنه حدث ملحمى مثير ، خلده « هوميروس » في الإلياذة « فصار أنشودة شعر .. وأغنية حب ، وصرخة حرب .. وآهة غرام واشتياق .. ولمسة فنية ملهمة في لوحات الفنانين العظام !

ولنبدا قصة الحسناء التى اقتتل من أجلها الملوك .. واستنفرت في سبيلها الجيوش لمدة عشر سنوات كاملة . وأستسيحكم عذرا إذا ذكرت كلمة « معبود » أو « إله » أو غير ذلك .. حسب معتقداتهم الإغريقية القديمة ! « في هذه الأسطورة نجد أن « زيوس » أو « جوبتر » كان معبودا جبارا سيئ السمعة يتعقب النساء . وكانت



لوحة الفنان (لورانس ألما تادما) : هيلين ووصيفاتها يرقبن الأساطيل الغازية



لوحة تيسولو : الحصان الخشبي العملاق يسحبه أهل طروادة إلى داخل الأسوار

خطة أفروديت

وتقول الأسطورة : .. وهنا كان لا بد من تدخل « أفروديت » ربة الجمال (حسب المعتقدات الإغريقية القديمة) فتهدت إلى الأرض لتربط بينهما برباط الغرام ، ولتبارك حبهما الذي استمر في مهجتهما من أول نظرة . ورسمت أفروديت خطة للقائهما : لقد اختطفت إيلينا من خدرها .. كما صحبت معها باريس إلى مكان قصي خارج حدود إسبارطة .. في جزيرة نائية تدعى « كراناي » ، حيث قضى العاشقان شهر العسل هناك ، ثم واصل السفر إلى طروادة .. ولكن ملك إسبارطة « نيلاس » لن يقف ساكنا وهو يرى زوجته وقد اختطفها باريس ورجلها دون أن يعمل أى حساب له ولكرامة دولته ! وذعر أهل إسبارطة ، وروعهم هول هذا الحدث الرهيب ! وهبوا مطالبين بالانتقام والقصاص ! وحشد الإسبارطيون جيوشهم وزحفوا جمعهم على طروادة وهم عازمون على ذلك حصونها وذبح سكانها ورد الزوجة الحسنة إلى مليكهم الذي يحبونه ويكون له كل الإخلاص والولاء ! وما إن علم الملوك اليونانيون الآخرون بما حدث لصديقهم نيلاس ، حتى تطوعوا بالوقوف معه ضد طروادة .

ويذكر « هوميروس » في الإلياذة أن عدد الدول اليونانية التي تحالفت مع إسبارطة على طروادة قد بلغ سبعا وخمسين دولة ، وعقد الحلفاء مؤتمرا حاسما في مدينة « ميسينا » ، حيث نصبوا « أجاممنون » ملك « أرجوس » قائدا عاما لجيوشهم الموحد ، وهو في نفس الوقت شقيق نيلاس (ملك إسبارطة) الذي اختطف زوجته !

وزحف أجاممنون على رأس مائة ألف محارب إلى سواحل طروادة ، وهاجم أسوارها .. ولم تكن معركة هينة ، فقد حشد بريام وابنه باريس وأعوانهما جيشا عظيم العدد والعدة تحت قيادة هكتور بن بريام (شقيق باريس) ، لمنع جيش إسبارطة من الوصول إلى غايته ونيل المرأة التي قامت من أجلها هذه الحرب الشرسة !

ونشبت بين الفريقين مذابح رهبة ونزال عنيد بين كر وفر حول أسوار طروادة .. وظلت الحرب طاحنة بلا هوادة بينهما لمدة عشر سنوات كاملة ، ولذلك عرفت في التاريخ بملاحم حصار طروادة أو بحرب السنوات العشر .

وفي النهاية .. اقتحم الحلفاء أسوار المدينة واستولوا عليها بفضل الحيلة التي ابتكرها أحد قادتهم هو « بوليسوس » ، فقد صنع هذا القائد الماكر حصانا عملاقا من الخشب ، اختبأت في جوفه كتيبة من المحاربين الأشداء ، وتركه عند الأسوار الحصينة متظاهرا بالفرار مع جيشه .. ووجدوا الطرواديون فرصة لتعقبه وجمع الغنائم التي خلفها وراءه ..

الاسبرطيون يصنعون الحصان الخشبي العملاق (إحدى لوحات تيبولو)



واحتاروا في أمر هذا الهيكل الخشبي الغريب ، وأجمعوا في النهاية على أنه مغنم ثمين سيحتفظون به رمزا لفتح عدوهم وانتصارهم عليه .. فأدخلوه إلى مدينتهم بعد أن ظنوا أن عدوهم قد اندحر إلى غير رجعة .. وفي جنح الظلام .. وبعد أن اطمأن المحاربون الإسبارطيون القابعون في جوف الحصان إلى استسلام محاربي طروادة للنوم والسكينة ..

انطلقوا هابطين واحدا تلو الآخر .. حتى إذا ما اجتمع ثملهم فاجأوا أعداءهم من حوفهم حتى قضوا عليهم ، ثم انجهوا إلى أبواب المدينة ففتحوها لرفاقهم وأعطوهم إشارة الهجوم الساحق من كل اتجاه !

ذلك هو « حصان طروادة » الذي يضرب به المثل منذ ذلك الوقت ، ويرمز به إلى من تنطلي عليه الحيلة والخديعة فيسهل لعدوه اقتحام حصونه !

وقد كان هذا الحدث حريا بأن يلهم المبدعين بهذا المزج الرائع بين الحقيقة والخيال .. وبين الواقع والسقصة الأسطورية المثيرة .. وبين لمسات الغرام الخفية وبراعة الحيلة والدهاء وشهوة الثأر والانتقام .. وبين النخوة والكرامة وملاحم الشجاعة والبذل والفداء .

إيلينا بعد العاصفة

وبينما كان الملوك والأبطال يتطاحنون أمام أسوار طروادة ، كانت الفاتنة المحبة تقيم في قصر الملك بريام في كنف ابنه باريس الذى اختطفها من خدرها بمباركة أفروديت ربة الجمال وسلطانة العواطف والقلوب الهائمة . كان بريام قد بلغ الشيخوخة التى زادت من ثقلها على كاهله تلك الحرب الرهيبة .. ولكنه كان يظهر الود لإيلينا — وهى أصل البلية والصراع والدمار — يأمر حاشيته وشعبه بأن ينظروا إليها كزوجة شرعية لابنه باريس .. أما صاحبتنا ذات السحر والجمال والدلال ، فقد تلاطمت في صدرها مشاعر متناقضة : فهى تارة تحن إلى بيتها الإغريقية وتهفو إلى وطنها الذى ترعرعت فيه ، وتندم على ما بدر منها نحو زوجها منيلاس من خيانة وغدر ، وهو الذى هام بها حبا ، وتفانى في إسعادها والترفيه عنها .. وتارة أخرى تنسى ذلك كله وتتغنى بحب باريس وبكرم الطرواديين وبما تنعم به في القصر الملكى من سعادة ونعيم .. بل إنها كثيرا ما تضرع إلى آلهتها أن تنصر حبيبها باريس على زوجها وحلفائه !

أما الطرواديون ، وهم بين شقى الرحى ، فكانوا يحقدون عليها لأنها جلبت لهم الخراب والدمار ، ولكنهم في الوقت ذاته ينظرون إلى تلك الأحداث الجسيمة على أنها دفاع عن دولتهم وكرامتهم . وقد تعدد الأسباب ، ولكن الصدام بأهل إسبارطة واقع لا محالة وكانوا يتوقعونه بين يوم وآخر .. لأن التنافس من القمة هو سبب كاف لأن تحدث المجابهة لسبب واقع أو مفتعل ، أو لخطأ متعمد أو غير متعمد .. أو لغير سبب على الإطلاق ! ويهمس الظرفاء منهم بهمسات كأنها مناجاة : إن هذا الجمال الرائع لجدير بأن تسيل من أجله الدماء فتنبت الزهور حول أسوارنا الشاهقة الموحشة !

وبين هذا وذاك .. دارت المعارك الطاحنة الجسورة ، كانت الغلبة بعد خديعة الحصان الخشبي العملاق «فين ضد طروادة .. فدكوا أسوارها ، وأحرقوا فيها الاخضر واليابس ، وذبحوا كل من وقع في قبضتهم من

أهلها .. وأطبق المهاجمون على القصر وسكانه ، ورأى بريام أبناءه وهم يذبحون أمامه ذبح الطيور .. فاستسلم للمهاجمين .. ولكنهم صرعوه ليلحق بحاشيته وأبنائه .. ولم يبق في قصره إلا النساء : هكوبا زوجته ، وكاسندرا ابنته ، وأندروماك زوجة ابنه هكتور الذى قاد جيوشه المهزومة .. فساقوهم إلى الأسر ، وسلبوا من المدينة التعمسة كل ما وقع في أيديهم !

أما إيلينا .. فقد خصص لها جيش كامل للحفاظ عليها والعودة بها إلى زوجها في سلام .. واستقبلتها إسبارطة عن بكرة أبيها بالبشر والترحاب بعد أن شاع عنها (وصدقوا ما أشيع) وقتها بأنها غلبت على أمرها واختطفها الغاصبون عنوة ولم يرحموا تضرعاتها وتوسلاتها !!

واستأنفت إيلينا الفاتنة حياتها الأولى بدون أن يؤنبها ضميرها على شيء مما فات . بل إنها لم تعد تفكر في تلك المجازر التى أثارها بين الملوك والشعوب .. وكيف لا والكل من حولها ينعم بالسعادة لعودتها وإطلالتها البهية على شعبها المفتون بجمالها وسحر طلعتها !؟

وإذا كنتم ممن يذهبون للسياحة في رحلة الصيف إلى الربوع اليونانية .. فلا شك أنكم ستصادفون الأدلاء المرافقين لكم وهم يشيرون إلى قبرين متلاصقين في بلدة « تيرابنى » ويقولون لكم : إن منيلاس وإيلينا زوجته هنا ينعمان بالراحة الأبدية في هذه البقعة من الأرض اليونانية .. فلا تصدقوهم ، لأن الأسطورة التى كتبها « هوميروس » في الإلياذة تقول غير ذلك :

إن « زيوس » (من آلهة اليونانيين القدماء) قد رأى أنه لا يليق به وبمكانته أن يدع الموت يسطو على حياة ابنته إيلينا ، فقرر أن يرفعها حية إلى مقره ، وأن يشمل بهذه المكرمة كذلك زوجها « منيلاس » !

... وتمضى أحداث التاريخ .. بحقائقها وأساطيرها وأسرارها .. وتبقى روائع المبدعين تذكركنا بنعم الله على عباده الموهوبين ، ممن اصطفاهم وحباهم شفافية البصيرة والإلهامات العبقريّة .

عبقرية القيادة وعالم بلا حدود

ضئيلة .. بعكس ما نراه من إنجازات فنانى الغرب الأوروبى الذين لم يتركوا صغيرة ولا كبيرة من أحداث التاريخ دون أن يسجلوها فى لوحاتهم التى تزخر بها متاحفهم الكثيرة ! وقد وصل بهم الأمر من العناية بهذه المتاحف ودور الوثائق

كان التاريخ — وسوف يظل — مادة ملهمة للمبدعين على مر العصور .. وبالرغم من رحابة آفاق تاريخنا العربى والإسلامى ، ضارباً جذوره فى أعماق الزمان والأمصار والممالك .. إلا أن حصيلتنا المصورة من هذا التراث المجيد



الإسكندر الأكبر يتفقد الأهالى فى إحدى دول الشرق التى افتتحها

الكتب والمطبوعات الرائعة للوحاتهم الشرقية وأبحاثهم عن أرضنا وتاريخنا نيابة عنا !

ولعل في هذه المقدمة ما يجيب على التساؤلات الكثيرة التي ترد إلّى ، وفحواها : لماذا لا أكتب عن معاركنا الحربية العربية والإسلامية مستشهدا بأعمال فنانينا عبر التاريخ ؟! .
حقا ، إن الساحة الفنية العربية لا تخلو من محاولات فردية جادة لتخليد معاركنا الإسلامية ، ولكنها لا تمثل كمّا ولا كيفا يشفى غليل الباحث أو الكاتب أو الفنان الذى يريد أن يتخذ منها مادة مؤثرة سائغة للدرس أو النشر أو الإعلام ! كما أنها لا تمثل خطا متصلا أو حركة فنية تسجيلية كما هو الحال بين فنانى الغرب العظام ، هؤلاء الذين تزدان متاحف العالم بأعمالهم الخالدة عن أحداث التاريخ وحروبه الشهيرة .. وهو ما نعى به في هذا المقام على صفحات كتابنا هذا !

حروب الإسكندر

عشرات من اللوحات العالمية .. أتطلع إليها في مكتبتى الفنية بعجب وإعجاب تتناول موضوعا واحدا : هو حروب الإسكندر الأكبر .. أو الإسكندر المقدونى .. لقد سجل الفنانون الأوروبيون حياته وغزواته كما لو كان شريطا سينمائيا متصل الحلقات حتى وفاته ! وأقرأ ما جادت به قرائح المؤرخين والرواة عن الإسكندر .. وأجمع المعلومة تلو المعلومة من هذه وتلك ومن التعليقات على لوحات الفنانين في كتب تاريخ الفن .. لنعيش معا هذه اللحظات الوجدانية في بعض معاركه التاريخية الطاحنة في بلاد الفرس .. ثم نرى كيف استلهم الفنانون سيرته في لوحاتهم .

★ ★ طار صيت الإسكندر الأكبر في البقاع الآسيوية ، واهتزت بلاد الفرس من أدناها إلى أقصاها لخبر انتصاراته الرائعة على جيش « دارا » في أول لقاء بين الفريقين ! وانعكست الهزيمة الساحقة على تصرفات دارا .. وارتبكت خططه ، ودب الشقاق بينه وبين قائد قواته « ممنون » .. فبينما يرى ممنون أن يستدرج القوات الغازية إلى الداخل بعيدا عن قواعدهما ، ثم يطبق عليها لإبادتها .. يرى الملك عكس ذلك ، هو أن يخرج إليه دون انتظار ، ويؤيده حكام المقاطعات الذين أصابهم الهلع من تلك القوة

ومجمعات التراث ، أن صارت هى المرجع الحضارى للباحثين والمنقبين في زوايا التاريخ والمتطلعين إلى المعلومة المجسدة التي تبعث حية من تحت ركामات الماضى لتكون حلقة في المسيرة الإنسانية الخالدة . ولذلك نقول دائما : إننا — في غفلة من الزمان — تقاعسنا عن ركب الإبداع العالمى ، في عهود الانحطاط والتفكك في القرون الثلاثة الماضية ، بعد انحسار الإمبراطورية الإسلامية العظمى وأقول نجمها في الشرق والغرب على السواء ، وبعد أن خبا تألق بغداد ودمشق والقاهرة وقرطبة وغرناطة والقيروان .. تلك التى كانت تعج بالمدارس الفنية العالمية حينما كانت أوروبا تعيش عهد الظلمات والضياء ، وانعكست الآية في العصور الحديثة .. وأصبحت مدارسنا الفنية في عهود الازدهار الماضية ، تُدرس كتاريخ توقفت في شرايينه دماء الحياة فجأة .. واستبدلت بدماء دخلت جسمه غريبة عليه .. وكان من المنتظر أن يلفظها — كما يحدث في جراحات القلب الحديثة — ولكن فنونا في عالم اليوم خليط غريب من مدارس أوروبية وتيارات أمريكية .. أو بمعنى آخر .. عاش الجسد العربى بهذه الدماء الأجنبية .. وفقدنا شخصيتنا العربية الإسلامية العريقة .. ومن يزر معارضنا أو متاحفنا .. يجد نفسه أمام فجوة هائلة تفصل بين أصالة أجدادنا في عهود التفوق الإسلامى في عصوره الغابرة .. وبين مرحلة (التحديث الأوروبى) الذى سرنا في ركابه مبهورين بفقائعه وتوهجاته وحركاته البهلوانية الملونة !
كانت هذه خاطرة كثيرا ما تراودنى عندما أأدرس فنون أوروبا في فترة ازدهارها في القرون الثلاثة الماضية ، أى منذ أفول نجمنا نحن في مجال الإبداع العالمى ! وعندما أقلب صفحات مجلداتى الفنية باحثا عن لوحات التاريخ والحروب .. لا أجد أمامى إلا استعراض أجداد الفنانين الأوروبيين .. حتى من تناول منهم تاريخنا وأجواءنا العربية فيما يعرف بحركة الاستشراق التى بلغت ذروتها في القرن التاسع عشر .. نجدهم قد وصلوا القمة في الأداء ومهارة الصياغة الفنية عندما سجلوا عاداتنا وأحداثنا وحروبنا الهامة .. وكأننا قد ألقينا إليهم بمسئولية كل شئ عندنا بعين خبيرة ويد ملهمة .. ويطلق على هذه المدرسة الغربية التى اتخذت من بلادنا مرتعا وإلهاما لحركتها الإبداعية Orientalism .. وتزخر مكتبات العالم حاليا بالملفات من



الإسكندر في إحدى غزواته (للفنان هـ . م . هيرجيت)



رأفة فيرونيز في متحف ناشيونال جاليري بلندن : أفراد عائلة القائد الفارسي دارا أو (داريوس) تحت أقدام الإسكندر الأكبر بعد وقوعهم في الأسر

الخارقة التي يتمتع بها الإسكندر وجنوده .. ويخشون على أنفسهم وممتلكاتهم من سطوة هذا الشيخ الرهيب ! وانطلق الفاتح الشاب في حروبه .. يخضع المدن دون مقاومة .. ويصرع القائد الفارسي « ممسون » .. ليفقد « دارا » بموته أهم قواده .. ولكن المعركة الكبرى لم تبدأ بعد .. لقد حشد دارا لهذه الموقعة المنتظرة ستائفة ألف مقاتل ، ويلحق بهم نحو مائتي ألف خادم وامرأة يسهرون على خدمتهم ! واستعد الفريقان للنزال المرتقب . وكان جيش الفرس يتحرك ببطء حسب التقاليد الموروثة من قديم الزمان ، بينما يتحرك جيش الإسكندر بخفة لا تعيقه الأثقال .

خاطب الإسكندر جنوده قائلاً : « أيها الجنود ، ستنتصرون اليوم كما انتصرتم بالأمس ، وستجدون أمامكم جنوداً لا يمكن أن يصمدوا أمامكم للحظات .. إن ثمن الانتصار القادم أعظم من ثمن أي انتصار سابق حققتموه .. إنني أقدم لكم آسيا بأسرها مكافأة لكم على جهودكم وعنائكم وشجاعتكم » .. وصاح الجنود بصوت جماعي اهتزت له الأرض : سر بنا إلى النصر فنحن وراءك ! وتجلت في هذه المعركة عبقرية القائد الأسطورية .. وكانت هزيمة « دارا » ساحقة .. فقد هرب من الميدان مذعوراً .. وترك قلوب جيشه الذي مزقه المقدونيون شرمزق .. ولم يترك دارا جنوده فقط .. بل ترك في أرض الميدان أمه وزوجته وبناته وابنه الطفل الصغير !

وجيء بالسبايا إلى الإسكندر .. وسبق إلى مركز قيادته .. عائلة دارا .. ولفت نظر الجميع جمال زوجته الفتان .. وسحر لحاظ ابنته الصبية « استاتيرا » التي كانت تتمتع بملاحة تأخذ بالألباب ! ويذكر التاريخ أن أحد القواد قد أبدى إعجابه بهذا الجمال الفارسي الذي تحظى به الابنة والزوجة .. فزجره الإسكندر قائلاً : « هذا حديث لا يعجبني ، يجب أن تتجمل من تصرفك هذا .. ويجب أن تكون جنوداً شرفاء ! » .

واستقبل القائد المقدوني عائلة القائد الفارسي المهزوم .. وبكت النساء تحت أقدامه ولكنه هدأ من روعهن ، وتمهد لهن بأنه سيمنع عنهن كل أذى .

★ ★ ومن هذا الموقف التاريخي استلهم الفنان العالمي فيرونيز Veronese لوحته التي يراها القارئ على هذه الصفحات : (عائلة دارا « أو داريوس » تحت أقدام الإسكندر بعد وقوعها في الأسر) [ونرى تدخل الخيال وانطلاق ملكات المؤرخين والروائيين .. وهم يتناولون قصة الإسكندر الأكبر والفتاة « استاتيرا » ابنة دارا ملك الفرس ، وكيف وقع القائد المنتصر .. في أسر حبها وشراك لحاظها وسحر جمالها من أول نظرة .. وبينون قصصاً رائعة عن هذا الغرام الذي غير مجرى الحروب وصاغ حلقات جديدة في مسيرة التاريخ ..]

وجاء إلى الإسكندر في معسكره رسل الملك الفارسي المهزوم يعرضون عليه إطلاق سراح الأسيرات مقابل فدية كبيرة من المال ، فقال لهم الإسكندر : « قولوا لدارا : إن هذه الحرب ليست موجهة إليه ولا إلى عائلته . إنها حرب هدفها امتلاك آسيا ! فأنا من الآن فصاعداً ملك الملوك .

وأنا الفاتح المنتصر .. وليعلم دارا أنني اتخذت كافة التدابير لتكون أمه وزوجته وأبنائه في مأمن من الأذى » . وماتت زوجة دارا في الأسر ، قتل ملك الفرس ، واعتزم مهاجمة عدوه ..

[وإذا أخذنا برواية بعض الرومانسيين من القصاصيين والمؤرخين .. نرى أن الإسكندر كان يعد العدة لاحتواء دارا واتخاذ صديقاً (أو متحالفاً معه) ليحظى بقلب ابنته استاتيرا التي أحبها من كل قلبه .. إلا أن الصبية الفتاة أبت الإذعان لرغبته التي ملكت عليه حياته .. ورفضت بإصرار وعناد أن تصبح موضوع مساومة بين الفرس والمقدونيين ، ولذلك نرى بعض المؤرخين يقول على لسان الإسكندر بعد أن دانت له بلاد الفرس وأصبحت آسيا كلها بين يديه : لقد أحبنى جميع الناس واحترموني لأنني القائد المنتصر .. ولكن ، لم تهم تحبني هي ؟ » .

★ ★ نعود إلى دارا ، وقد انتهر فرصة تقسيم جيش الإسكندر إلى فرق موزعة على العديد من الممالك : بعضها لفتح سوريا وفينيقيا ، وأخرى لفتح مصر ، وثالثة لتأمين الطرق التجارية الأطراف .. وجمع الملك الفارسي جيوشه وصمم على لقاء جديد حاسم مع الإسكندر .. وكان مشدوداً دائماً بعائلته المأسورة تحت رحمة عدوه .. فلم يصغ لنصح قواده له بالتريث .. وهم الذين اصطلوا بنار الغزاة المقدونيين مرات ومرات .. ولمّا لم يفلحوا في إقناع ملكهم بالعدول عما عزم عليه ، دبوا مؤامرة للتخلص منه .. ففى أثناء الطريق ، وقبل أن يلتقى الجمعان ، هجم اثنان من قواد جيش الفرس على دارا ، هما : باسوس ، ونيرزان .. وأوثقه بالأغلال وقتل حرسه الخاص ، وجراه معه أسيراً لكي يعود أدراجه ولا يُقدم على الانتحار أمام الإسكندر ! وعندما ذاعت هذه الحادثة في معسكرات جيش الفرس ،

وأصيب الجنود بالفرع والسرعب من هول ما حدث
لملكهم .. لم يجد ياسوس ونبرزان أمامهما إلا أن اغتالا
أسيرهما ، وتركوا جثته في مركبته وفرا هارين ! وتشتت
الجنود فارين إلى السهول والجبال .. وكان جيش الإسكندر
على وشك أن يطبق على الفلول المتناثرة لولا أن وصل الخبر
إليه ، فقصده إلى مركبة دارا .. وعندما نظر إلى جثته ، وقف
خاشعا أمامها في أسي ، وأخذ يبكي كالطفل على خصمه
العنيد .

وأدرك الإسكندر أن عرش الفرس أصبح ملكا له
بلا منازع ، وأن آسيا بأسرها أصبحت خاضعة لسلطانه .
وكتبت إليه أمه « أولمبياس » طالبة منه أن يواصل الزحف
لفتح الهند .. وأن تشمل إمبراطوريته كل بلاد العالم ! .
... هذا هو القائد العجيب يستولى على سوريا وفينيقيا ،
ومصر التي أنشأ عاصمتها الإسكندرية لكي تكون مركز
اشعاع حضارى فى الشرق كما حلم بذلك من قبل .. وها قد

دانت له بلاد الفرس كلها .. وفتحت أمامه الطريق إلى
الهند .. بل لقد زحف على الهند وبلاد الأفغان .. وصارت
إمبراطوريته هي كل أرض عرفها فى ذلك الزمان ! لقد وقف
هذا القائد يوما بين قواده ومساعديه وقال لهم :

« يجب أن تندمج الشعوب كلها فى شعب واحد له دين
واحد ولغة واحدة وأهداف موحدة .. فالبشرية كلها
مجموعة من الإخوة يجب أن تعيش فى هناء وصفاء ..
فلا حروب بعد اليوم ، ولا عداء ولا خصام ! » .

ومن عجب أن الإسكندر الأكبر الذى حقق كل هذه
الانتصارات المذهلة ، والذى بهر العالم .. بل وامتلكه
آنذاك .. مات فى سنة ٣٢٣ قبل الميلاد .. وهو لم يكمل
الثالثة والثلاثين من عمره ! وقد حقق ما حققه من هذه
الفتوحات الأسطورية فى أقل من عشر سنوات من قيادته
العبقريّة المعجزة ! واستحق بذلك أن يصبح ملهما
للمبدعين على مر العصور .



ومات الإسكندر الأكبر قبل أن يبلغ الثالثة والثلاثين من عمره (جزء من لوحة الفنان س. فون بيلوتى): وفاة

الفنان بين الفر والكر ورباط الخيل

أو من باقى الفنانين الموهوبين — شعراء أو رسامين أو نحاتين أو مزخرفين — قد تناولوا هذا المخلوق الجميل فى إبداعاتهم عندما يعالجون موضوعات الحرب والبطولة . وإذا كان الحصان يحتل هذه المكانة الوجدانية فى نفوس الفنانين فى

لنعد إلى السوراء كثيرا أو قليلا .. إلى عصور الإمبراطوريات القديمة أو إلى الحرب الحديثة فى أوائل القرن العشرين .. نجد أن الخيل كانت عماد الفتوحات والحرب والنزال .. كما نجد أن الغالبية العظمى من فنانى التاريخ العظيم

الفرسان العرب فى رحلة صيد بالصقور (للفنان أوجين فرومنتان) Eugène Fromentin



شتى أنحاء العالم ، فما بالكم بأوطاننا وتراثنا العربى ملاحمه وحروبه التى اتسمت بالفروسية والبطولات الجماعية والفردية من فوق صهوة الجواد العربى الأصيل .

والحصان العربى هو أجمل خيول الدنيا .. يمتاز بتناسق الأعضاء والرشاقة وخفة الحركة التى تبهر العقول .. إذا جرى ، خيل إليك أنه يسبح أو يطير !

ومما قاله المتنبى فى وصف الحصان العربى :

أعز مكان فى الدنيا سرج سابع

وخير جليس فى الزمان كتاب

وقد وصفه أحدهم إذا اندفع يعدو بقوله :

إنه يسبح ولا يعدو .. يتحرك فى خفة وأناقة ورشاقة لا يدانيه فيها مخلوق على سطح الأرض .. فهو أجمل مخلوقات الله ! لأن الله سبحانه صاغه على هيئة من الجمال والتناسب لا تدانى ، وجمع فيه بين الرقة والصلابة على نحو يدعو إلى العجب والإعجاب ، فإنك تراه بقوائمه الرفيعة فيخيل إليك أنه هش سريع الانكسار ، ولكن عظامه أصلب عظام فى الحيوانات جميعها ، ولذلك فهو فى عدوه يضرب الأرض مختالا واثقا فتحسبه يطير طيرانا .. وليس فى الدنيا منظر حيوان أبهى من حصان عربى تحت فارس ماهر .. إنهما يتحركان كمخلوق واحد ، لأن الحصان العربى مخلوق شديد الحساسية دقيق الفهم مفرط الذكاء .. ومن أغرب الملاحظات أن الحصان العربى يمتلكه الخيلاء إذا ما امتطته فارسة حسناء .. هنا يبدع فى حركته .. ويتهادى فى أناقة وكأن الدنيا لا تسعه !

ويحظى الحصان العربى بإعجاب أهل الأرض جميعا ، فلا يخلو بلد من بلاد العالم من جمعية للحصان العربى ، وفى أمريكا تنتشر هذه الجمعيات بشكل مثير وأكبرها هناك توجد فى كاليفورنيا يرأسها رجل من أكبر هواة الخيول العربية يسمى « جيرالد دونوجيهو » ويملك أعضاء هذه الجمعية من الجياد العربية ما لا يحصى .

وجدير بالذكر أن أحسن أنواع الخيول العربية كان يرى فى مصر إلى عهد قريب ، حيث كانت مصر أكبر مصدر للخيول العربية الأصيلة .. وقد اهتم كثير من الشخصيات العربية السعودية مؤخرا بتربية واقتناء الخيل منذ نحو ثلاثين

عاما .. وبفضلهم عادت الجزيرة العربية مركزا من أكبر مراكز الجياد العربية الأصيلة .

وبين العربى وحصانه ألفة ومودة ومحبة وفهم متبادل ..

وقد ورد عن رسول الله ﷺ إنه كان يمسح رقبة الحصان بكفه .

ويقول ما معناه : المجد تحت صهوات الخيل .. أما غزوات المسلمين فى فتح مكة وفى معركة حنين وفى حرب الطائف وفى غزوة تبوك وغيرها ، فقد كان فرسان المسلمين يحسنون اختيار جيادهم التى كتب الله النصر للمسلمين على صهواتها .

وإذا استعرضنا الفتوحات الإسلامية .. فلا يمكن أن نتصورها دون حصان .

وعندما قامت دولة الإسلام ، دهش الفرس والروم من التحام الفارس العربى وفرسه التحاما أصبحا معه شيئا واحدا ، وكان الفرس يحسبون أنفسهم أمهر الناس فى ركوب الخيل ، فإذا بالمائة منهم يفرون أمام عشرة من فرسان العرب ، لأن خيل الفرس كانت ثقيلة بطيئة الحركة ، وكان طعامها دسما وفيرا ، أما خيل العرب فكانت ضامرة خفيفة تعيش على حففات من التمر وبعض الحشائش الجافة . وعندما التقى فرسان الروم بفرسان العرب فى معركة كبرى هى اليرموك ، وقف الروم جامدين فى مواضعهم وهم على ظهور خيولهم التى وجفت من سرعة انقضاخ الخيول العربية واختراق الصفوف وكأنها سهام مارقة !

ثم إن الحصان العربى يستطيع أن يقاتل ساعات متوالية دون أن تهبط قواه ، وقد ظلت خيول العرب تقاتل فى معركة « اليرموك » من مطلع الشمس حتى صلاة العصر ..

وهكذا رأينا أن العرب — وهم على ظهور جيادهم — فتحوا المغرب والأندلس ومنها إلى جنوب فرنسا .. ودالت لهم الممالك والأمصار .. وكان من عوامل النصر — بعد الإيمان ورسوخ العقيدة — خيولهم المباركة .

وإذا كان الحصان العربى سيد الخيول .. إلا أن الجياد جميعها تمتاز بالجمال والتسامى وقوة الاحتمال .. وتعدد فصائلها وأشكالها وألوانها متأقلمة بذلك مع عوامل البيئة



الحصان العربي : تغنى به الشعراء والمؤرخون والعلماء والفنانون (لوحة للفنان ل . أ . كوبر رسمها عام ١٨٥٠)

قالوا عن الحصان :

- ★ قال عليه الصلاة والسلام : (الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة ، وأهلها معانون عليها ، والمنفق عليها كالباسط يده بالصدقة) .
- وقال أيضا : (ارتبطوا الخيل وامسحوا بنواصيها وأكفأها وقلدوها ، ولا تقلدوها الأوتار . وعليكم بكل كميت أغر محجل ، أو أشقر أغر محجل ، أو أدهم أغر محجل) .
- وفي حديث آخر : (عليكم بإناث الخيل فإن بطونها كنز ، وظهورها حرز ، وأصحابها معانون عليها) .
- ★ قال ابن رشيقي في معرض حديثه عن العرب الأقدمين : ... وكانوا لا يهتجون إلا بفلام يولد ، أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج . (من كتاب « العمدة » في القرن الحادي عشر)
- ★ ولما عرض الله الخلق على آدم عليه السلام وسماهم ، قال الله تعالى : ﴿ يا آدم اختر من خلقي ما أحببت ﴾ ، فاختار الفرس . فأوحى الله إليه اخترت عزك وعز ولدك باقيا فيهم ما بقوا أبدا ، وبركتي عليك وعليهم .
- (من مخطوطة « كتاب الفروسية وشيأت الخيل » لأبي يوسف يعقوب)
- ★ يطفر الحصان بعيدا بعيدا في أعماق نفوسنا الخفية .. إنه رمز الفحول وقوة الحركة . د . هـ . لورنس
- ★ قال أبو عبيدة : يستدل على عتاقة الفرس .. بركة جحافلها ، وأرنبته ، وسعة منخرية ، وعري نواحيه ، ودقة حقويه ، وظهر في أعالي أذنيه ، ورقة سالفتيه وأديمه ، ولين شعره ؛ وأبين من ذلك كله لين شكير ناصيته وعرفه .
- ★ قال امرؤ القيس : وقد أغتدى والطير في وكناتها
مكر مفر مقبيل مدبر معا
كميت يزل اللبد عن خال متنه
له أبطلا ظبى وساقا نعامة
بمنجرد قيد الأوابد هيكل
كجلمود صخر حطه السيل من عل
كما زلت الصفراء بالمتنزل
وإرخاء سرحان وتقريب تنفل



السباق - للفنان فرانسيكو كويلمان



خيمة عربية للفنان إيدوين لاندسبر (١٨٠٢ - ١٨٧٣)

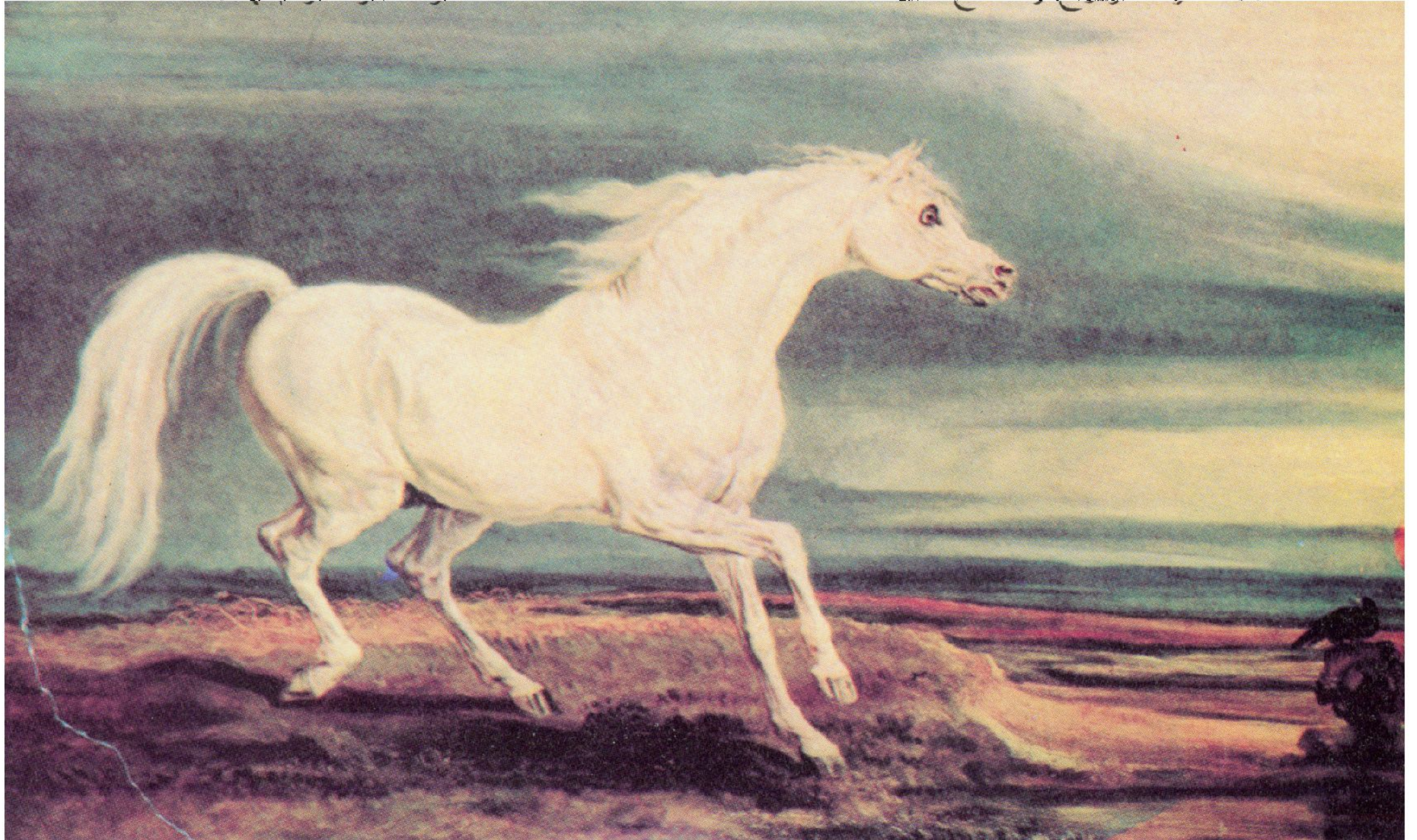
التي تنشأ وسطها ومع الأغراض التي تستخدم فيها .
ولما كان الفنانون ذوى أعين ثاقبة تراقب وتتأمل وتستوعب وتبحث عن مكامن الجمال فى الكائنات من حولها .. وجدنا أن الحصان يستولى على اهتمامات المبدعين مهما اختلفت وسائل تعبيرهم .. وصار للمعارك الكبرى فنانون يخلدونها أدبا وشعرا ورسمًا .. يتألق فيها الحصان بصفة خاصة كإداة جمالية طيبة بين أنامل الفنان الملهمة !
وكان العظماء وقادة الحروب يطلبون دائما أن تسجل صورهم وهم على صهوة جيادهم .. وقد خلف لنا العصر الوسيط وما بعده حتى أوائل القرن العشرين آيات فنية من إبداعات الآلاف من الفنانين الذين برعوا فى رسم الفرسان .. وفى عهد نابليون ، تسابق الفنانون الكبار من أمثال « جيريكو » ، و« دافيد » ، و« جرو » وغيرهم فى رسم نابليون وضباطه على خيولهم ، وسجلوا تلاحم الفرسان وأجواء الكر والفر بين الجياد المتقابلة .. وتضم « قاعة التاريخ » بمتحف فرساي « بانوراما » فنية لهذه المعارك الشهيرة التي تبدو الخيول فيها بمعالجات فنية مثيرة !
أما فى الحرب العالمية الأولى ، وقبل تقدم الآليات الميكانيكية ، فقد كانت الخيول تعد عاملا حاسما فى تفوق القوات المتصارعة ، ليس فى النزال فقط ، ولكن فى حمل المدافع ومختلف الأسلحة الثقيلة .. وكان قواد تلك المعارك يحرصون فى مرحلة الإعداد للحرب على توفير أحسن الجياد ، كما يحرص القادة — فى أيامنا هذه — على توفير الدبابات والصواريخ والمدافع الثقيلة .

وفى أوروبا آنذاك ، كانت هناك ظاهرة فنية رائعة هى تآزر الفن والحرب فى جميع الصحف والمنشورات وكافة المطبوعات التي اعتبرت — فى حد ذاتها — سلاحا إعلاميا لا يقل عن طلقات البنادق ، وعلى سبيل المثال ، فقد حشدت مجلتي : L'illustration فى فرنسا — و Illustrated London News فى بريطانيا ، جيشا من الفنانين الموهوبين يتابعون أحداث الحرب ساعة بساعة .. وسرعان ما يتحول الجنود والمعارك والأحداث الساخنة إلى أعمال فنية رائعة تأخذ طريقها على الفور إلى المطابع لتنتشر فى أرجاء العالم بأسره دون إبطاء .

وعندما أسترجع مقتنياتي من هذه المطبوعات التي أحرص على أن أروى بها مكتبتى الشخصية — وقد جمعت جزءا كبيرا منها بشتى الوسائل — أتبين من خلالها ولعلمهم برسم هذا المخلوق الرائع .. بطل تلك المعارك .. ألا وهو الحصان !

وكنت أستطيع فى يسر وسهولة أن أورد هنا عشرات بل مئات من اللوحات التي تتغنى بالخيول وتعايش حركتها الدائبة فى الحروب ، لولا ضيق المجال .

وإذا كانت الخيل قد استحوذت على إعجاب الفنانين الغربيين وجعلوا منها رمزا للتفوق والنصر والجمال .. فما أحرانا — نحن المسلمين — بأن نعتز بها أيما اعتزاز ، وقد أمر الله رسوله باتخاذها ورباطها لجهاد عدوه ، قال تعالى : ﴿ وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ ﴾ .



الحصان العربى الأصيل (مارنيو) الذى قاد نابليون معركة (واترلو) من فوق صهوته .
(لوحة للفنان جيمس وارد ١٧٦٩ — ١٨٥٩)



بصمات مضيئة على جبين الغرب

وطالما أننا قد ألقينا بعض الأضواء على الحصان العربي ومآثره في الكر والفر ، فلا شك أن أجمل اللوحات التي تغنت بالخيال والفروسية على أرضنا العربية ، هي تلك اللوحات التي رسمها الفنانون المستشرقون ، بعد أن بهرتهم تقاليدنا وطبيعتنا وأجواؤنا الشرقية المثيرة .. فسجلوا أروع إبداعاتهم من وحيها لتبقى خالدة على مر السنين ، شاهدة بأجداد الماضي وعراقة الأصالة والتراث وكنوز التاريخ ومكان الجمال بين ظهرانيا .

وها نحن أولاء نشاهد اليوم حركة نشطة في عواصم الغرب هي مزيج من أسواق المال وأسواق الفن ، اختلط فيها جمع غفير من المضاربين من افواه وجامعي التحف والمغامرين والباحثين عن الثراء السريع ، من خلال تلك

الأسواق الرائجة هذه اللوحات الشرقية التي تضاعفت أثمانها في السنوات الأخيرة حتى وصلت إلى أرقام فلكية غير معقولة . وبذلك أفرد تاريخ الفن صفحاته من جديد ، ليسطر على الملائكة مدرسة فنية رومانسية من وحي الشرق تضاهي أروع مدارس الفن عبر قرون التاريخ .

.. وبعيدا عن الحروب وساحات المعارك والأحداث الساخنة ، لتتجول سوياً في ربوع شرقنا العربي مع الفنانين الغربيين الذي شذوا رحالهم إلينا في القرنين الماضيين ، وقد داعبت خيالهم أطراف السحر وغموض الأسرار ، وأستار القصور وأجنحة الحرم ، وأسفار السندباد ، وغلالات العذاري ، وحكايات شهر زاد .

في عام ١٨٥٨ كتب « كارل هاج » — وهو أحد الفنانين الألمان الذين بهرهم سحر الشرق واستولت كنوزه على مشاعرهم — كتب يقول لفنان عصره : « أرجو أن يعلم هؤلاء الذين يبحثون عن مادة مثيرة يرسمونها ، أن يتوجهوا إلى القاهرة .. كما يجب أن يعلموا أن هناك « القاهرة » واحدة في العالم .. وأن على الفنانين أن يروها ، وإلى واثق من الحصيلة الرائعة التي سيعودون بها .. إن كنوز الإلهام تكمن هناك على ضفاف النيل .. وهضاب الأهرام . وبين قلاعها ومساجدها ، وفي شوارعها وأزقتها ذوات الطابع الشعبي العربي الأصيل ! وإن خيال الفنان سيختلط بهذا الواقع المثير حقاً ، ليجعل تلك الصور النابضة بالحياة أسطورة فنية شرقية

خالدة !

ولكن .. ما هي الحكاية ؟ حكاية الاستشراق الفني ذي الطابع الشرقي العربي الإسلامي الذي غزا إلهامات الفنانين الأوروبيين .. فتسابقوا إلى مكان الجمال على أرضنا الطيبة ؟.

يرجع الاهتمام بمثل هذه اللوحات ذات السمات العربية في فنون الغربيين بوجه عام إلى النصف الثاني من القرن الخامس عشر الميلادي ، فبعد سقوط القسطنطينية عام ١٤٥٣ ، وانتقال الإمبراطورية الرومانية إلى إيطاليا ، بلغ هذا التأثير الشرقي مداه في عصر النهضة الإيطالية الذي حمل ملامح شرقية لا تحطها العين ، بفعل التيارات الشرقية التي كانت تتمركز في بيزنطة . وسرعان

لإسكندر في ١٣ يونيو عام ٣٢٣ ق . م . بقصر نيوشانديار في بابلون .



وألبسوا الواقع ثوبا من الشاعرية

وهكذا بدأ النزوح الأوربي إلى بلادنا .. وكان لمصر — والقاهرة بصفة خاصة — النصيب الأوفر من هذه الرحلات لأسباب كثيرة « سياسية وحضارية وجغرافية وتراثية » ، وألبس الفنانون واقعنا الشرق أثوابا فضفاضة من الخيال الخصيب السابح في أطيايف الجمال والشاعرية .. وطاب لهم المقام بين كنوزنا وإلهاماتها الفنية المثيرة .. وبذلك ، انتشر طابع الاستشراق الفنى منذ القرن السابع عشر وحتى اليوم ! ولعل الحملة الفرنسية الشهيرة على مصر والشام .. وأحلام نابليون بونابرت في الاستيلاء على هذه الكنوز الشاسعة ، كان لها أبلغ الأثر في أن تصبح القاهرة بؤرة الإشعاع ومحور هذا النشاط الفنى العالمى . فعندما وفد الغزاة الفرنسيون في حملتهم على مصر ، اصطحبوا معهم « جيشا آخر » من الفنانين والعلماء .. الذين عكفوا على دراسة واستيعاب وتسجيل كل ما تقع عليه أعينهم ، وأصدروا العديد من المجلدات والمراجع القيمة عن طابع الحياة المصرية بعاداتها وتقاليدها وآثارها .. وحتى الأشجار والأزهار والثمار والحيوانات والطيور والحشرات !..

وتعتبر موسوعة « وصف مصر » Description d'Egypte وملحقاتها التخصصية من أهم المراجع العالمية .. بل يرجح كثير من المؤرخين أنها أهم المراجع العلمية والفنية لدولة عربية عريقة كمصر .. في تاريخ البحث العلمى قاطبة !

وهكذا رأينا أن فناني الهجمة العسكرية — بعد أن رأوا بلادنا — قد تحولوا إلى مبدعين ودعاة متحمسين لحضارة الشرق العربى بعد أن شغفوا بها إلى درجة الهيام ، بل أثر كثير منهم البقاء في مصر كوطن ثان لهم .. ومن عجب أن بعضهم قد جعلها الوطن الأول والأخير ، بعد أن تمصروا واختلطوا بأبناء الشعب .

ما انتقلت تلك الملامح إلى بقية أنحاء القارة الأوربية .. وتوالى في أعقابها المدارس الفنية الرائعة التى اتخذت من العاصمة الفرنسية « باريس » محورا لإبداعاتها . وعرف تاريخ الفن أعلاما من الأفاضل مثل « ديلاكروا » و « جودفريدريك » و « لويس » .. وغيرهم ، ممن جمع بينهم ولعهم الشديد بسحر الشرق — والشرق العربى بوجه خاص — فانعكس هذا التأثير في رحلاتهم الدائمة إلى بلادنا العربية ، ونهلوا من تراثنا وكنوزنا الإسلامية وطابعنا الشرقى الأصيل ، وأفرزوا المئات من الأعمال الفنية الخالدة ذات الطابع المميز الذى يسجل عاداتنا وحياتنا وآثارنا التاريخية الرائعة ! وقد عرف هذا الأسلوب عالميا باسم Orientalism . كما عرف الفنانون الذين انتهجوا هذا الطابع الشرقى باسم The Orientalists .

ويذكر تاريخ الفن أن الفنان العالمى الشهير « رمبرانت » وهو من قمم الإبداع في هولندا والشمال الأوربي عامة ، كان أول فنان كبير يقتبس فتنة الشرق في أعماله ، فمعالجته للأنسجة والبسط والمعمار العربى ، قد ألهمت كثيرا من الفنانين من بعده ليسيروا في نفس الاتجاه ..

وكان لنشر كتاب « ألف ليلة وليلة » و « رباعيات الخيام » وغيرهما من كتب التراث الشرقى .. المفعول السحري في الكشف عن طاقات فنية مذهلة ألهمت مشاعر الفنانين الأوربيين واستولت على وجدانهم ، فأطلقوا جموح خيالهم وأحلامهم في تصور أجنحة الحريم والمغامرات الأسطورية وخفايا البحار وعوالم الجن والأسحار ! كما يجب ألا ننسى تأثيرات أخرى نشأت عن الرحلات الاستكشافية والحروب الصليبية التى كانت تستمر لعشرات من السنين بين ظهرانينا ، وما يتناقله الغزاة عن انطباعاتهم ومغامراتهم في ربوع بلادنا .. كل هذا جعل من الأوربيين — ولا سيما الفنانين منهم — نفوسا شاعرية تواقه إلى مشاهدة الأجواء الشرقية المفعمة بالأسرار والأسحار والآثار والجمال الكامن خلف الأسوار والأستار !

الحارس النوبى : للفنان لودفيج دوتش رسمها عام ١٨٩٥



ومن هذا المنطلق تكونت النواة الأولى للنهضة الفنية المصرية المعاصرة ! تلك التى تمخضت عن إقامة المراسم الخاصة ، ثم المراسم الحرة ، حيث غرست حب الفن والتراث فى نفوس الآلاف من هواة الفن .. وأثمرت هذه الحركة الرائعة فى النهاية افتتاح أول مدرسة للفنون الجميلة فى القاهرة عام ١٩٠٨ .. تلك المدرسة التى كانت باكورة المعاهد والأكاديميات الفنية المنتشرة الآن فى عالمنا العربى الكبير !

البصمات الشرقية على جبين الغرب

نعود إلى فن « الأوربانتاليزم » Orientalism الذى أصبح مدرسة قائمة مرموقة تتسامى على باقى المدارس الفنية فى الوقت الحاضر ، لتظل من نافذتنا الشرقية على أرجاء المعمورة .. نجد أن بصمات هذه النزعة الرائعة مطبوعة على متاحف العالم وقصوره ومجمعات تراثه .. كما نجد هذه البصمات الإبداعية على جدران الأكاديمية الملكية فى لندن ، كما فى صالونات باريس وروما وأمستردام وباقى العواصم الغربية .. نراها زاخرة بمنظر السلاطين والجواري وفانات القصور ، وقد رسمها الفنانون فى أجواء مثيرة تعبق بالبخور وغلالات السحر والغموض والأستار الخملية العربية المزركشة .. ولوحات أخرى تصور معابد النيل بزخارفها المذهبة وأعمدتها السامقة المهيبة .. واحتفالات الفراعنة ومواكب التقديس ومهرجانات عروس النيل وغيرها من المناظر التاريخية والقصص والأساطير التى اختلطت بين أطياف خيالات الفنان وأحلامه ونبضات التاريخ وعراقته وأجاده !

وكانت هذه الإلهامات المبدعة ، بمثابة البسمة الدافئة المضيفة على وجه أوروبا البارد الكئيب !

وما إن حل القرن التاسع عشر ، حتى زاد اهتمام الرسامين الغربيين ببلادنا وتوافدوا تباعا إلى مناهلنا السائغة ، وقد اكتسبت لوحاتهم طابع الرومانسية المثالية ، كما تخصص بعض الفنانين فى رسم الصحراء والواحات ورحلات القنص .. ومنهم من تميز بروعة الأداء فى تصوير العمارة الإسلامية وزخارفها المعجزة ،

والأسواق العربية والاحتفالات القومية والدينية والحرف اليدوية المتوارثة ..

ويمكن تعريف فن المستشرقين أو المستعربين بأنه ذلك العمل من إنتاج الفنانين الأوربيين الذين قاموا بتجسيد روح الشرق فى إبداعهم .

من هذه الخلفية التاريخية التى وجدتها ضرورية كمقدمة لفهم واستيعاب هذا النوع من الأعمال الفنية ، نستطيع معا أن نتدارس قيمة « الأوربانتاليزم » التراثية والفنية فى عالمنا المعاصر .. ولماذا تنهفت المتاحف وقاعات العرض على هذه اللوحات الشرقية .. حتى إن مؤسسات كبيرة فى عواصم الغرب ، تكاد أن تكون متخصصة فى شراء وبيع واقتناء مثل هذه الأعمال دون غيرها من روائع الإبداع العالمى الأخرى ..

وليس غريبا أن تتصاعد أثمانها إلى عنان السماء .. ويتسابق أثريائنا العرب على شرائها .. وربما كانت الدوافع خيرة للمحافظة على قطع من تاريخنا العريق .. أولولع وشغف بهذا الفن ذى الطابع العربى الإسلامى الجميل ..

القاهرة فى إبداعهم

وكما كانت الحملة الفرنسية فى نهاية القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر ، حدثا ذا أهمية بالغة وبعيد المدى ، كان لها نفس الأثر فى الانبهار والإعجاب بأجوائنا واثرائنا التراثى فى نفوس الغزاة وسائر الشعوب الأوربية ، ولا تقل الإشعاعات الحضارية لهذه الحملة عن أثر حملة الإسكندر المقدونى على الشرق الأوسط قبل ذلك بنحو اثنين وعشرين قرنا . فإلى جانب الأهداف السياسية والعسكرية التى كان يتوخاها نابليون بونابرت من تلك الحملة ، فقد كانت هناك أهداف فنية وعلمية أخرى وضع التخطيط لها بدقة وبشكل يدعو إلى الإعجاب والتقدير العالمى .. ورأينا كيف أن فريق العلماء والفنانين من ذوى المستوى الرفيع الذين استهوهم وداعبت أحلامهم سيرة الشرق وأحلام المغامرات .. وسحس ألف ليلة وليلة وكنوز سليمان وفتنة بلقيس وكليوباترا وروائع الفاطميين وقلع صلاح الدين وحصون



الممالك .. رأيناهم وقد وطئت أقدامهم أرض مصر ،
 ما لبثوا أن سلبت ألبابهم مناظر الآثار وخمائل النيل
 ومهرجانات الاحتفالات الشعبية وطابع الحياة التقليدية
 المتوارثة .. وسرعان ما انفصلوا فكريا ووجدانيا عن
 منطق الكر والفر وحشود المتحاربين وضجيج المعارك ..
 وانطلقوا في مسيرتهم الفنية بين مكامن الإثارة والجمال
 الطبيعي ، بل وتغلغلوا في الحياة الخاصة ذات الملامح
 العربية الخالصة لوجهاء المصريين وزعمائهم .. وأسفرت
 هذه المعاشاة التأملية عن الحدث الفنى العلمى الكبير ..
 وهو موسوعة « وصف مصر » ذات الشهرة العالمية ..
 وتتكون من أربعة عشر مجلداً تحتوى على كم هائل من
 المعلومات والإحصاءات مبينة باللوحات المرسومة ببراعة
 فائقة ! كما خرجوا على العالم بنحو ثمانية أطالس ضخمة
 أودع فيها الفنانون كل ما وقعت عليه أبصارهم ..
 وتناولها العلماء بالشرح والتحليل الدقيق ، ولم يتركوا
 صغيرة أو كبيرة على أرض مصر إلا وسجلوها باللوحة
 والكلمة : التاريخ والآثار والحرف والأزياء والعادات
 والتقاليد والحيوانات والطيور والأسماك والحشرات
 والنباتات وحتى الأزهار وأنواع الثمار والحشائش
 والأعشاب !

مراجع الفن العربى الإسلامى

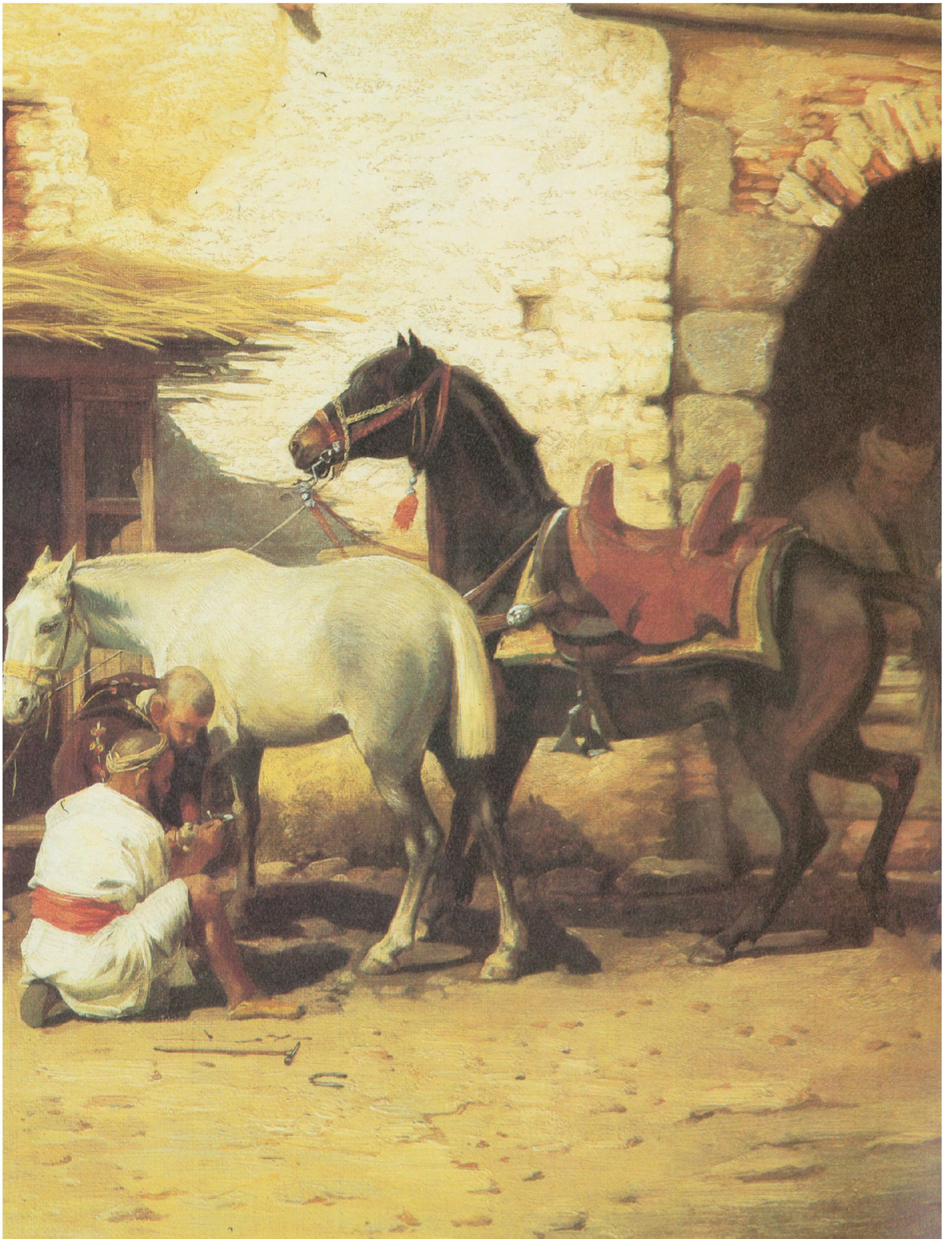
وكان طبيعياً أن تلفت هذه الموسوعات الجامعة انتباه
 الباحثين والفنانين الأوروبيين وتلهب خيالهم
 وأحلامهم .. وبخاصة فى ميادين الفنون والعمارة ..
 فتوالت المؤلفات التى هى مزيج رفيع المستوى بين العلم
 والفن .. وعلى سبيل المثال — لا الحصر — المؤلف الذى
 نشره « بريس دافن » تحت اسم « الفن العربى » فى
 عام ١٨٨٧ ، وسبقه « باسكال كوست » عام ١٨٣٩
 فنشر على العالم موسوعته القيمة عن الآثار العربية
 الإسلامية فى القاهرة ، وكذلك خرج « بورجوان »
 بمؤلفه الرائع : الفنون العربية الإسلامية .

ومن أمهات المراجع الجادة كتاب فريد نشره الكاتب
 الفنان الإنجليزى « إدوارد لين » عام ١٨٦٠ تحت عنوان

« عادات وتقاليد المصريين » وقد تسرب هذا العبقرى
 إلى دخيلة نفوس المصريين وعاش مجتمعهم بحب وصدق
 وتفاعل .. وسجل كل هذا بشكل بالغ الدقة .. حتى إنه
 أفسح أبواباً كاملة لنداءات الباعة المتجولين .. بل ولحن
 هذه النداءات بالنوتة الموسيقية ، ورسم بريشته المبدعة
 كل المظاهر التى قد لا تخطر على بال المصريين أنفسهم ،
 ولا شك أن الإنجليز قد أفادوا كثيراً من هذه الموسوعة
 الشاملة ودرسوا معلوماتها بدقة عندما أقدموا على احتلال
 مصر سياسياً ثم عسكرياً بعد ذلك !

وأخذت تزداد عجلة نشر المؤلفات باللوحات المرسومة
 والمعلومة المحققة عن بلادنا العربية منذ أواخر القرن
 الماضى وأوائل القرن الحالى ، لأغراض فنية وعلمية كما
 أسلفنا ، ولأهداف استعمارية كما رأينا فى منطقة الشرق
 الأوسط وبلاد المغرب العربى .. فوضع العالمان الفنانان
 « برونو » و« رومازفسكى » كتابهما الوثائقى الهام عن
 منطقة الأردن والبتراء ، وكان ذلك عام ١٩٠٩ .
 وكذلك ظهر المجلد الفنى الرائع عن « آثار شبه الجزيرة
 العربية ومدائن صالح » ، وقد تضافر فى رسمه وكتابته
 اثنان من الأفذاذ وهما « جاوسن » و« سافينيكا » . كما
 نشر « فاترنجر » و« فولتزنجر » موسعتهما الشهيرة عن
 دمشق ، وهى مقسمة إلى جزأين : أحدهما قبل الإسلام
 ونشر عام ١٩٢٤ ، والثانى بعد الإسلام وقد صدر بعد
 ذلك بأعوام قليلة ..

ولا يتسع المجال لذكر المزيد عن هؤلاء الفنانين
 الباحثين العلماء .. وهم كثيرون ، وقد نأق بسيرهم
 مفصلة فى كتابات قادمة بإذن الله ..
 كانوا قادة للفكر وهبوا أنفسهم لخدمة المعرفة
 الإنسانية ، وكان من حسن حظنا أن ملكت بلادنا
 وكنوزنا التراثية عليهم مشاعرهم ووجدانهم .. فسجلوا
 حضارتنا العريقة بدافع الرغبة فى المعرفة ومتعة البحث
 وإشباع ملكاتهم الفنية وإلهاماتهم العبقرية !



خيول عربية للفنان وليم ترود William Trood

وصارت الكلمة كلمتهم

وكان طبيعياً أن تلعب هذه المراجع دوراً رئيسياً في الإحاطة بأسرار بلادنا وطباع أهلها ، مما ساعد الحلفاء الغربيين على الانتصار وهزيمة الدولة العثمانية وتقطيع أوصالها .. ثم توزيع أقطارنا التي كانت خاضعة للعثمانيين على الدول المتحالفة المنتصرة ! وعندما استتب لهم الأمر ، وأحكموا قبضتهم على مقدراتنا .. أصبحت الكلمة كلمتهم .. وحتى « المعلومة » التي تناول تاريخنا وتراثنا وقضايانا المعاصرة ، صارت من بنات أفكارهم .. فهي الحقيقة المدونة .. بل المجسدة باللوحه تكاد تنبض بالحياة ! وظهر من هذا المنطلق رجيل من المستعمرين الذين تخصصوا في فنوننا الإسلامية من أمثال « كريسويل » الذي أصبح في الثلاثينات من هذا القرن ، مرجعاً لا يبارى في جميع أنحاء العالم في كل ما يتعلق بشئون الفن والعمارة الإسلامية ! حتى إنه كلف في عام ١٩٣٣ بإنشاء « معهد الآثار الإسلامية » بالقاهرة . وتعلمد على يديه معظم المهتمين بالفن العربى والعمارة الإسلامية في مصر والوطن العربى الكبير ! وما كان كريسويل إلا مهندساً في سلاح المهندسين البريطانى ضمن القوات المحاربة في الشرق الأوسط أثناء الحرب العالمية الأولى .. ورحل بعدها إلى مصر .. وولع ولعا شديداً بكنوز الآثار الإسلامية .. فتخصص في البحث فيها والكتابة عن الفن الإسلامى بأفاهة الرحبية .. وصارت مؤلفاته مرجعاً أساسياً حتى يومنا هذا .

فلنبحث معا عن هذه المراجع

ألم يراودك — عزيزى القارئ — سؤال يلح على خاطرك وأنت تقرأ معنى هذه المعلومات المثيرة وهو : أين هذه المراجع والموسوعات الفنية اليوم ؟ إنها موجودة ولا شك .. ولكن .. أين ؟ فى مكباتهم ودور وثائقهم !!

واليوم نتساءل : لماذا لا تكون هذه الثروة الفنية العلمية بين أيدينا نحن أصحاب التاريخ والتراث ؟ ولماذا لا تكون فى متناول الباحثين العرب وطلاب الفنون

والتاريخ .. بل وفى متناول النشء العربى والإسلامى فى كل مكان ؟

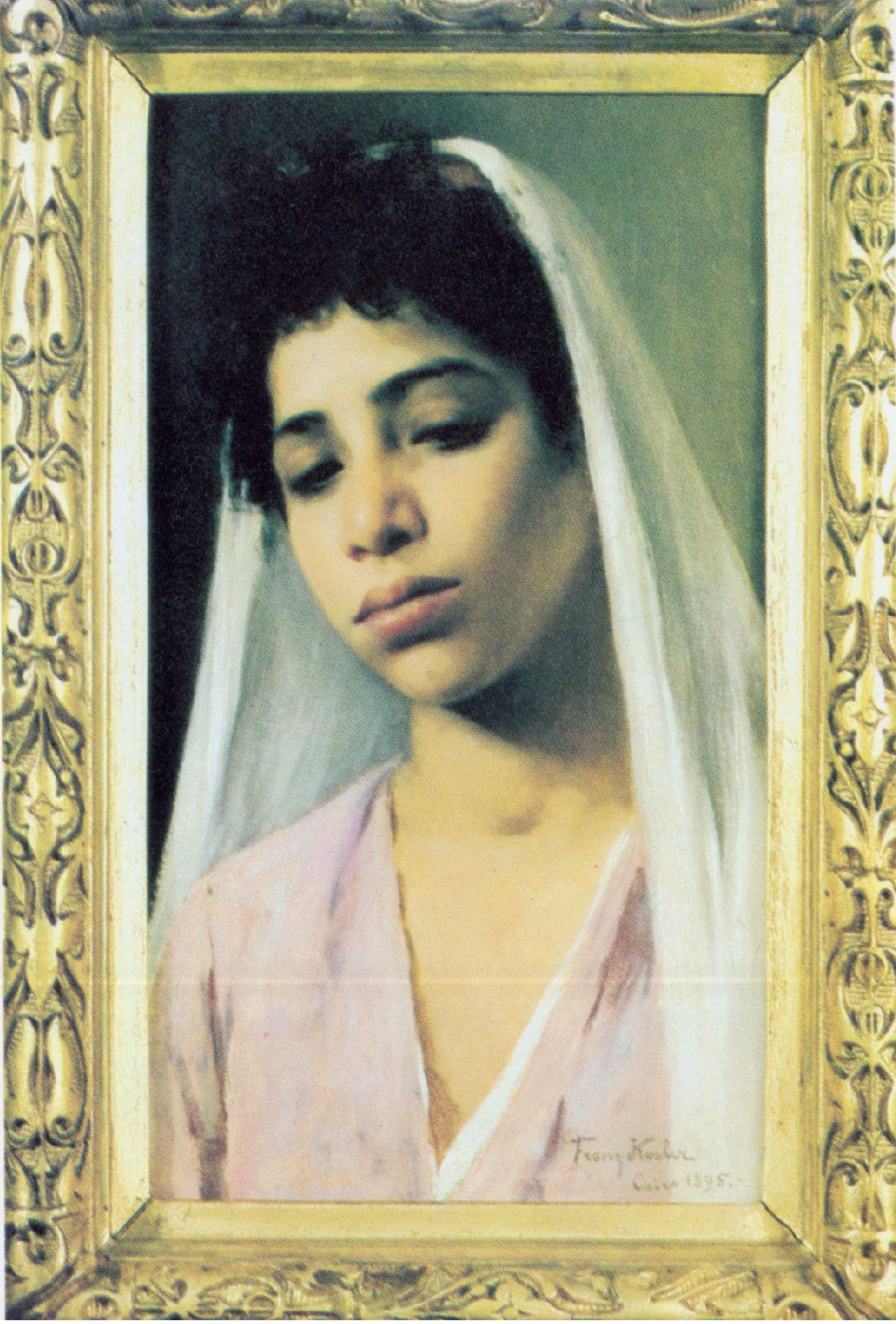
لقد كان أجدادنا الأوائل — منذ آلاف السنين — أبعد نظراً عندما سجلوا تاريخهم المجيد محفورا على جدران المعابد والمقابر وعلى الصخور الصلبة لكى تتحدى القرون وتظل أمام ناظرينا على الدوام .. ولكننا فى عصور التكنولوجيا والإلكترون وانطلاق الذرة ، نفتقر — للأسف — إلى مثل هذه المراجع .. وأقول لكم — وأنا شاهد عيان على ما يحدث الآن — إننا نفتقر افتقاراً شديداً للمراجع والوثائق عندما نواجه التزاماً بنشر الكتب التاريخية أو الفنية فى أوطاننا العربية ! وليس أمامنا إلا أن نلجأ إلى دور الوثائق الأجنبية فى الخارج ، بحشا عن صورة أو معلومة هى حلقة من حلقات تاريخنا وجزء لا يتجزأ من تراثنا وكياننا !

وقد تأتى هذه المعلومة « أو الصورة » محرفة أو مصقولة أو تلبس ثوباً غير ثوبها الأصيل ..

واعتقد أنه قد آن الأوان لإعادة طبع هذه المراجع الإسلامية العربية النادرة ، ونشرها على أوسع نطاق بتمويل عربى ، لتكون متداولة بشكل ميسر فى معاهدنا وجامعاتنا ومدارسنا ومكتباتنا .. إن ذلك العمل الخير لن يكلفنا ما لا نطبق .. حيث أصبحت وسائل الطباعة الحديثة متوفرة فى كل مكان فى بلادنا ، وطالما اشتد لى الطموح وناديت أكثر من مرة فى كتاباتى بوجوب إنشاء متاحف المتخصصة لحفظ هذه الآثار الفنية التاريخية .

بعد أن أصبحت تعج بها صالات المزارات فى كل مكان .. وهناك ظاهرة غريبة ملفتة للأنظار هى تسابق متاحف الغرب وهواة جمع التحف على شراء واقتناء الآثار العربية الإسلامية .. كل هذا .. ونحن نتفرج !

فلتكن صحوة عربية مضادة لاقتناص تحفنا التراثية من يرائهم .. ونحن نعلم أننا لا نشكو فقراً ولا عوزاً .. ولكننا نعانى من أزمت فى الوعى .. أرجو أن تكون عارضة لا تلبث أن تزول .. لنكون أهلاً للحضارة العريقة والأرض الخيرة الطيبة .. مهد الرسالات ومنطلق الإشعاعات الفكرية على مر العصور !



فتاة مصرية للفنان فرانز كوسلار

الهواية والغواية والسوق الرائجة

نعود إلى إبداعات الفنانين المستشرقين والمستعربين ، وإلى أعمالهم المستوحاة من كنوزنا الشرقية وإلهاماتها المثيرة لخيالاتهم ووجدانهم .. فنرى في قاعات العرض الشهيرة المنتشرة في ربوع العواصم الغربية ، أن الأبصار ترنو في عجب وإعجاب لترى عالما فسيحا من روائع الفن العالمي : تحفا نادرة من التراث العربي الإسلامي ، لا ندرى كيف حصلوا عليها ، ولوحات فنية يتفاوت تقييمها حسب مكانة الفنان وعراقة المكان وبعد الزمان ، كما نجد كذلك لوحات أخرى مقلدة لا تخطئها العين الخبيرة المدربة بالرغم من أنها تتسم بالمهارة والحرفية ، وبين هذا وذاك نرى بعض المعروضات الهابطة التي لا تصل بحال من الأحوال إلى مرتبة الأعمال ذات القيمة الفنية ، وهكذا تعددت الأساليب ، واختلفت المواهب والقدرات ، ولكنها توحدت في

مضامينها وموضوعاتها عن حياة الشرق العربي الإسلامي ، ماضيه وحاضره ، وقد أضفى الفنان على واقع أطيافا من رؤاه وخیالاته الذاتية وإيجاءاته الملهمة ! وتتألق هذه المنتديات والقاعات الفنية ، حيث يقام فيها المهرجانات والمزادات ، وتعلو نبرات الدعاية في شتى وسائل الإعلام عن تلك التحف الشرقية النادرة .. تباع وتشتري كأى سلعة أخرى .. وهم يدرون أنها قطع من تاريخنا سطوا عليها في غفوة من الزمن وغفلة من الوعي عند أصحاب هذا التراث !

وكثيرا ما يغالى أصحاب القاعات ، فيعلنون عن معارض عربية خالصة ، وغالبا ما يختارون فصل السياحة الصيفية وقتا لإقامتها والترويج لها ، وزبائن هذه المعارض بطبيعة الحال هم من العرب الموسرين .. وقد يصحب بعضهم مجموعة من المستشارين والأدلاء والخبراء من المتخصصين في مجال الفنون الجميلة .. وقد يتزاحم الحضور

على تحفة بعينها لتقفز في دقائق معدودة إلى أضعاف ثمنها الحقيقي !

وفي خضم هذا السباق ، يهرع جامعو التحف والهواة والسماسرة والتجار إلى هذه المزادات ، وتدور لعبة الأرقام الخيالية ، وسعيد الحظ من يعرف كيف يقتني تحفة ذات قيمة فنية أو أصالة تاريخية ، وفي هذه الحالة لا بد من الخبرة الواعية التي تلتقط الروائع من بين أكداش المعروضات التي اختلط فيها الزيف بالأصالة كأية سوق رائجة .. وفي هذا المجال ظهر نوع من الاستثمار الراقى يتداول

التحف الفنية في الأسواق العالمية ، كما ظهرت طبقة من الوسطاء نالوا من الشهرة والثراء ما لم ينله الفنانون أنفسهم ، وأصبحت المؤسسات التي تخصصت في لوحات المستشرقين والتحف الإسلامية أسواقا ذاع صيتها في أرجاء المعمورة .. وتمركز معظمها في العاصمة البريطانية « لندن » ، مثل « سوزي » و « المتحف جاليري » و « كريستي » و « الماجور أو كشان هاوس » .. وغيرها . ودأبت هذه المؤسسات على إيفاد بعثات لها من الفنانين المعاصرين إلى الدول العربية ، تستلهم طبيعتها وتراثها ،

الشحاذ للفنان فيراري



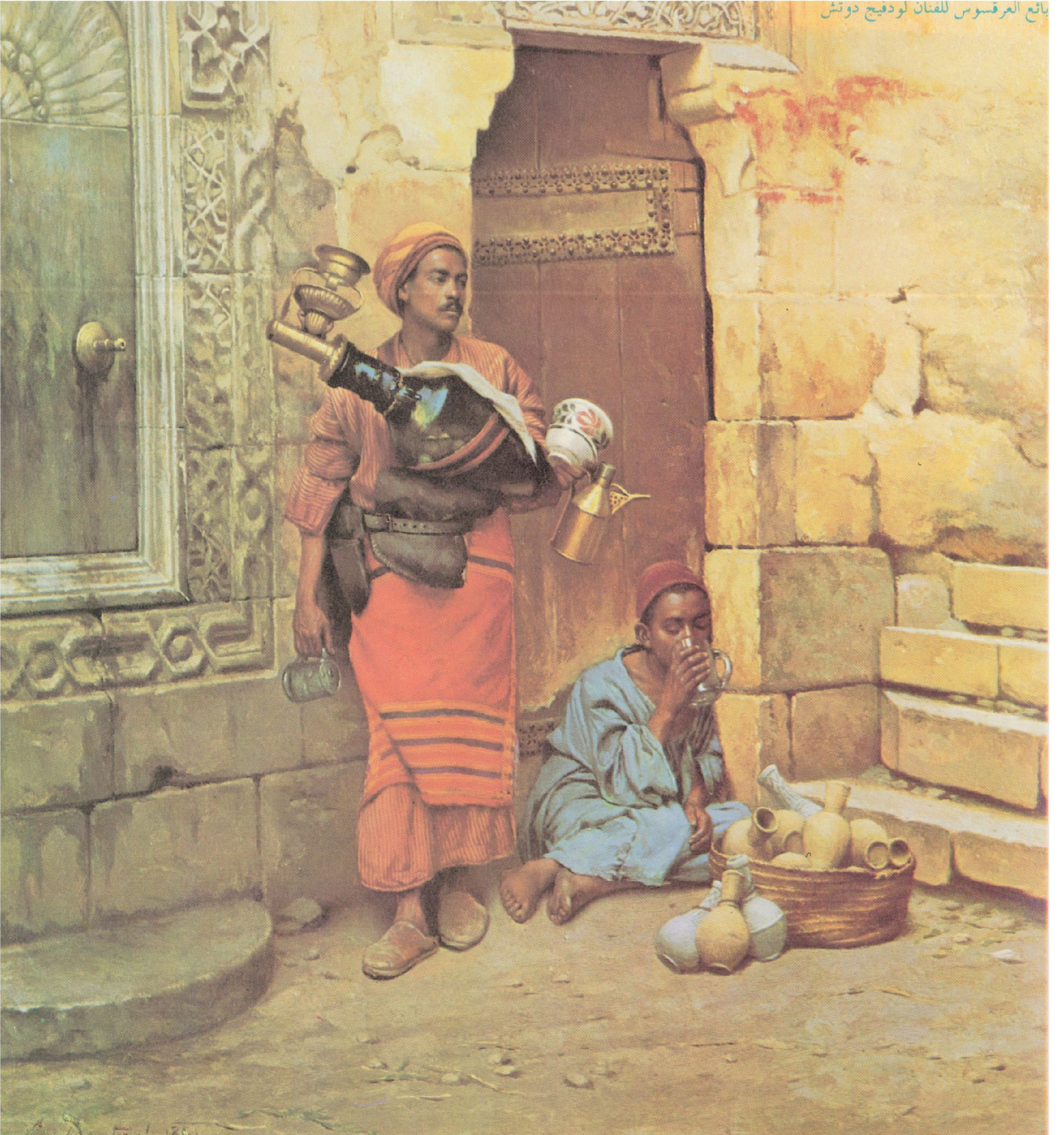
وجوب الحذر

ويجدر بنا — والحال هذه — ألا نخلط بين الأعمال التسجيلية السريعة المنقولة عن صور فوتغرافية ، والتي هي أشبه بالتحقيقات الصحفية المصورة ، وبين الأعمال الفنية ذات المستوى الفنى الرفيع ، كتلك التى خلفها لنا فنانون القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . وعلى أية حال ، فإنى أؤكد عن اقتناع كامل ، أن لدينا من فنانينا العرب من هم أكثر دراية وفهما لثرائنا وتقاليدنا .. بل وأكثر كفاءة فنية من معظم هؤلاء الفنانين الأجانب .. ولكن ما ينقصنا هو

وتسجل مظاهر حياتها فى لوحات حديثة .. ثم يقيمون المعارض لهذه اللوحات لبيعوها لنا فى المزادات كما أسلفنا .. وذلك بعد أن قل عدد اللوحات « القديمة » لأساطين الفن من الغربيين الذين تحدثنا عنهم تفصيلا فيما سبق .

ومن الغريب أن حكوماتنا غالبا ما تمول هذه البعثات مرتين ، الأولى كرم الضيافة واستضافتهم فى بلادنا ، والثانية بشراء إنتاجهم بكرم وسخاء لا يقدر عليه غيرنا .. وطالما تحدثت الصحافة البريطانية عن المكاسب التى تجنيها هذه المؤسسات الفنية !

بائع العرقسوس للفنان لودفيج دوتش



تكوين مثل هذه المؤسسات التي تحتضن فنانينا وتستثمر كفاءاتهم ومواهبهم الأصيلة بتنظيم علمي مدروس .. وتقيم لهم المعارض في عواصمنا ، كما تكون أعمالهم نافذة عربية تطل منها على الغرب بإبهاراته المتألقة ومتاحفه ومعارضه العالمية !

وحبذا لو ألحقنا بسفاراتنا في عواصم الغرب ذات النشاطات الفنية مثل لندن وباريس وروما ، مستشارين قنيين تؤهلهم دراساتهم الأكاديمية وخبرتهم وممارساتهم الفنية لأن تكون لهم الكلمة في تقييم الأعمال الفنية قبل شرائها .. وذلك حتى نكون في مأمن من استغلال المزايدين والمغامرين في متاهات هذه الأسواق السياحية !

نحن العرب .. والمتاحف

وبعد أن استعرضنا قصة الاستشراق الفني ، وأمهات المراجع الفنية الإسلامية ، وأسواق التحف التراثية والأعمال الفنية التي تتناول ملاحمنا العريضة ماضيها وحاضرها ..

لا بد لي من كلمة أختتم بها هذه الجولة عن ندرة المتاحف ومجمعات التراث الإنساني في أقطارنا العربية .. إنه قصور لا عذر لنا فيه .. فالمتاحف هي الوجه الحضاري المضيء لأية دولة عريقة . فعندما نذكر فرنسا مثلاً ، يتمثل في أذهاننا على الفور متحف اللوفر .. وإذا عرجنا على بريطانيا يقفز إلى ذاكرتنا المتحف البريطاني .. كما أن هناك متحف الأرميتاج بروسيا ، والبرادو بإسبانيا .. وهكذا ..

ونحن في عالمنا العربي — إذا استثنينا مصر نجد أن متاحفنا نادرة .. وإذا وجدت فمقتنياتها قليلة بالنسبة لما حوته أرضنا من آثار وما ينطوي عليه تاريخنا من تراث وأجداد .. كما أن المعروضات لا تحظى بالعناية والإجلال بما تستحقه من احترام وتمجيد ..

ولا ضير أن نلقى شعاعاً من ضوء على متحف اللوفر (اعظم متاحف الدنيا) علنا نجد في هذه العجالة معلومة نخدم موضوعنا الذي نحن بصددده ..

إن هذا المتحف الأسطورة يذهلنا أن نعرف كيف

يختارون حراسه ، وأقول حراسه ولم أتطرق إلى مديرية أو أعضاء مجلس إدارته ، ويكفي أن نعرف أن هؤلاء الحراس يشترط فيهم أن يكونوا من أهل الفن ، ومعظمهم من خريجي كليات الفنون الجميلة . أما مديره وهو « المسيو أندريه بارو » فقد قضى عشرين سنة من عمره في العراق يعمل في الحفر والتنقيب عن آثار الكلدان وآشور وبابل ، ومن أجل هذا الاهتمام بفنون وآثار بلاد الرافدين على أرضنا العربية ، كان جديراً بأن يصبح مديراً لأشهر متاحف العالم .. اللوفر !

فلا عجب أن قصده الناس من مختلف أنحاء المعمورة ، لينهلوا من منابع آياته الفنية التي وصل عددها إلى نحو ثلاثين ألف تحفة .. هل تعلمون أن من بينها ٧٥٠٠ قطعة أثرية مصرية تُعرض في ست وعشرين قاعة من المتحف الكبير ؟!

ومن الطريف أنه ظهر في مصر اتجاه متحمس ينادى بإعادة هذه التحف الأثرية وغيرها من قطع الآثار الإسلامية إلى مصر ، وكان هذا شعوراً وطنياً مخلصاً ولا شك بصرف النظر عن إمكانية تحقيقه . إلا أن من يشاهد كيف تصان هذه التحف بين مظاهر الجلال والتبجيل ، وكيف يتحكم الذوق الرفيع في إبرازها في أحسن صورة ، وكيف تنشر عنها المطبوعات الأنيقة التي تتناولها بالبحث والتحقيق والتقييم .. ويرى كل هذا الإعزاز لها .. لا شك أنه يتراجع عن تلك النزعة الانفعالية التي تنادي باسترجاعها حيث إنه لا أمل ولا سبيل إلى تحقيقه على أرض الواقع !

ولكن قضيتنا الملحة الآن : أين نحن من هذا التراث ، ومسئوليتنا إزاء تاريخنا وأجيالنا القادمة ؟!

إن دعواتنا السابقة إلى وجوب جمع التراث الإسلامي والبحث عن الشتات المبعثر ، وإنشاء متاحف ودور الوثائق .. لا بد أن تجد لها أذناً مصغية ونفوساً خيرة ويدا حانية واعية ، تحافظ على التراث والثقافة والفنون ، كما حافظت على الرسالة المقدسة .

رحلة الخيال والمعارك الأسطورية

- أبرز لوحات « فرازيتا » هي ما يرسم فيها المحاربين وكأنهم أشباح أتت لتوها من كوكب آخر !
- إن العناء الذي قاساه في مسيرته الشاقة الطويلة .. فرض عليه أن يجنح إلى عالم الخيال



عالميا شهيرا لم أكتب أو أحاضر عنه بعد ! وحتى القراء ، غالبا ما تختلط عليهم الأسماء والصور من كثرة ما ألفوها ، ويصبح من العسير أن يفرقوا بين هذا وذاك ، وبذلك يقل عنصر الإثارة فيما يقرأون أو يشاهدون . ولماذا نكون تقليديين .. فنبحث عن لوحات عالمية متحفية ، ونفرق بين صفحات تاريخ الفن ، نستخلص المعلومات ونلخصها ثم نتناول العمل الفني بالوصف والتعليق والإشادة بعبقريته

ما رأيكم في رحلة مع الفن والحرب .. نجول خلالها في أجواء خيالية من صنع عبقرية فنان معاصر غطت شهرته آفاق الدنيا ؟

لقد اعتدنا — نحن الذين يعنون بالثقافة الفنية — أن نرتاد المتاحف ، وننقب عن العبقريات التاريخية لأساطين الفن بين تراكمات الروائع التراثية التي جادت بها قرائحهم على مر العصور .. حتى إنني لا أستطيع أن أتذكر أو أذكر أن فنانا

الفنان والغوص في حياته ومآثره الخالدة وكأنها (علب
محفوظة) تفتقر إلى الجاذبية ١٩

والكتابة عن (الفن والحرب) تختلف بعض الشيء عن
الحديث مثلا عن (روائع الفن العالمي) أو عن الثقافة الفنية
المطلقة دون تحديد يضعها في إطار ثقافي أو إعلامي معين ..
لأن الهدف منها هو : معلومة تكون عاملا مساعدا لأهداف
الكتاب وخطته المرسومة . ففي رأيي أن هذا الموضوع يجب
ألا يكون تقليديا أكاديميا ، ما دام الهدف واضحا .. ونضع
في اعتبارنا الحديث عن فلسفة الفن ذاته .. وعن طرافة
الموضوع وإبراز القيم الجمالية والفكرية في العمل الفني .
ولا بأس أن تكون اللمسة الجمالية هي الأساس .. وهي
سيادة الموقف .

فإذا تحدثنا اليوم عن فنان يرسم المعارك وأجواء الحرب
من رؤاه وعالمه الخاص .. وتحدثنا عن فلسفة النزوع إلى
الخيال في التجربة الإبداعية .. فسنكون بذلك قد حققنا
غرضين هما : إبراز جانب فني يخضع لمدرسة فكرية تعتمد
على فلسفة وجدانية مثيرة ، والثاني : هو طرافة المعالجة
الإعلامية لمادة فنية أخرجناها من القوالب التقليدية المتداولة
وأوفت بغرضنا .

ولا أريد أن يستدرجنا الحديث إلى متاهات تصويرية
كأحلام الفنانين السرياليين ونسئ رحلتنا مع الفن والحرب
في أجواء الخيال التي تزخر بالغرابة والإثارة .. إنه عالم
الفنان : فرانك فرازيتا .. وقد صدرت عنه عشرات
المجلدات والكتب تحت عنوان : عالم فرانك فرازيتا
العجيب . كما أعيد طبعها عدة مرات في أوقات متقاربة
وأصبحت المطبوعات التي تحمل اسم The Fantastic art of
Frank Frazetta تغمر أرجاء العالم ! وقد حقق من المجد الفني
والثراء ما جعله حديث أمريكا والدنيا بأسرها ، وقد لعب
الذكاء بجانب الموهبة دورا رئيسيا في اختيار هذا المجال الفني
المثير .. الذي قلما ينافس فيه غيره من فنانى العالم . ولذلك
نعم بالجاء والشهرة والتألق .

ولعل روح العصر الحديث بمتطلباته المادية المعقدة ،
تفرض على الفنان والعالم والباحث ، والمفكر بوجه عام أن

يحيا حياة كريمة تتفق مع مكانته الخلاقة المبدعة ، وأن ينال
حظه من متاع الدنيا .. لا كهدف في حد ذاته ، ولكن ،
كوسيلة للعطاء الدائب وهو في مأمن من الضغوط القاسية
التي يتسم بها طابع العصر .. وكل عصر .. فلكم حدثنا
التاريخ عن الفنانين العظام .. وقد سحقتهم الظروف
الصعبة .. وأسلموا الروح محترقين بنار العبقرية التي
أضاءت بصائر العالم !

فليس غريبا أن رأينا « بيكاسو » ، كما نرى
« سلفادور دالي » من أصحاب الملايين .. وأن نرى من
الفنانين الجماهيريين : دافيد شبرد .. نورمان روكويل ..
والتر مولينو .. وفناننا فرازيتا .. وغيرهم ، قد حرصوا كل
الحرص على التألق في وجدان العالم بفنهم وثرائهم في الوقت
ذاته ! وتحدث المحافل الفنية بإعجاب عن فرانك فرازيتا
لأنه استطاع أن يحقق ذاته في أسلوب فريد ، وأن ينعم بالمجد
والثراء الذي يستحقه وهو أهل له .

لقد كافح طويلا .. وشق طريقه في الحياة الفنية بجهد
وعرق وثقة جعلته مضرب الأمثال .. ولعل هذا العناء الذي
جابهه في مسيرته الشاقة الطويلة ، فرض عليه أن يجنح إلى عالم
الخيال من شدة ما أضناه عالم الواقع .. فلجأ إلى الأساطير
ينسج منها خياله عوالم خاصة غارقة في الغرابة والإثارة ..
ونشر أول مجلد فني له عام ١٩٤٤ .. وعلى مدى الأربعين
عاما الماضية ، لم يحد عن هذا الاتجاه حتى اليوم ..

وأشكاله تأخذ بالألباب وتبعث على الدهشة والتأمل
والاستغراب .. وأبرز لوحاته هي ما يرسم فيها المحاربين من
النماذج البشرية العملاقة التي تبدو كالأشباح الرهيبة وكأنها
أتت لتوها من كوكب آخر ! ومعاركة الأسطورية هذه ،
يبدو فيها الصراع المرير مع مخلوقات غريبة لم يألفها البشر ..
ويصل فرانك القمة في إبرازه للانفعالات والتعبيرات
والحركات العنيفة .. ثم تلاحظ المهارة الفائقة في معالجة
نماذجه معالجة تكنيكية واعية ، تلتزم الأصول الفنية من
حيث التكوين والتجسيد والتلوين والمضمون الانفعالي
بحس درامي رائع . كما نلاحظ جليا إبراز العضلات بتناسق
معجز ، وكأنه يستعرض عضلاته الفنية على غيره من
الفنانين المعاصرين ! ناهيك عن تحريك جموع المحاربين في





بناء وتكتيل فني يوحى بالرهبة والانبهار .

وفي عام ١٩٦٤ صعد نجم « فرازيتا » إلى عنان السماء ،
عندما ابتكر شخصية « طرزان » لمؤلفات
« إدجار رايس » ، وجاءت الإحصاءات لتؤكد أن الملايين
من هذه المطبوعات بكل لغات العالم ، يساع معظمها
لاحتواها ولكن لاقتناء لوحات الفنان !

ومن الغريب أنه عندما أحس بالإرهاق ، قرر أن يرفع
أثمان لوحاته إلى حد الأرقام المذهلة ، وكان الهدف أن تتاح
له فرصة لالتقاط أنفاسه وأن ينعم بالهدوء بعض الشيء ..
ولكنه فوجيء بغير ما توقع : ازدادت الطلبات على لوحاته
لسنوات قادمة ! وهكذا جنون الشهرة والمال في أمريكا !
وانهالت عليه الأموال من كل جانب ، وظهر اتجاه جديد

بين كبار الناشرين ومحتكرى الأعمال الفنية : فقد تسابقوا
إلى جمع لوحاته لكي يصدروا منها سلاسل فنية خاصة
تتناول أعمال الفنان .. وملأوا العالم بهذه المجلدات التي
تعرف باسم : عالم فرانك فرازيتا العجيب .

ويقف « فرانك » متصدرا حفلا مهيبا في قاعة
المهرجانات بأكاديمية الفنون الجميلة في نيويورك ، محاطا
بحشود الصفوة من رجالات الفن والفكر ، يستمع إلى
مدير الأكاديمية وهو يتلو شهادة التقدير والإكبار لفنه
وعبقريته المبدعة ، تلك التي قررت الأكاديمية منحها له
عرفانا بدوره في إضافة ثراء جديد إلى عالم الفنون الجميلة ..
وما زال الفنان حتى اليوم يوالى إبداعاته الرفيعة .. منطلقا
إلى رحلته الأسطورية محلقا في أطراف الخيال الفسيحة .



الرومانتيكية وثورة الإبداع الدرامى

هذا هو (صالون باريس) السنوى فى القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر .. قبله الفنانين الكبار من شتى أنحاء المعمورة .. يتحكم فيه أساطين الأكاديمية الفرنسية من الكلاسيكيين التقليديين الذين يقفون بشراسة فى وجه أى حركة تحريرية فى الفن .. ولكن لكل فعل رد فعل .. وبقدر ما تكون عليه الأفعال .. تنعكس ردود أفعالها .. لذلك نرى المعركة وقد اشتدت بين الفريقين : فريق الكلاسيكيين .. وفريق المجددين الفرنسيين من الفنانين الشباب .. وتجمع حول هؤلاء الثائرين صفوة رائعة من المفكرين كان على رأسهم « جان جاك روسو » ينادى بالرجوع إلى الفطرة واستلهام الطبيعة .. وإذكاء روح التمرد على القوالب الفكرية المتوارثة ..

واختاروا لمذهبهم التعبيرى الجديد اسم « الرومانتيكية » أو الرومانثية . وكما عرفنا(*) كانت فكرة الكلاسيكيين التقليديين أن (يرتفع) الفن عن الحياة اليومية .. أو حسب قولهم : لا يجب أن يلوث الفن بالحياة الواقعية ! وجاءت حركة الرومانتيكية مناقضة تماما لذلك الاتجاه المثالى المتوارث عبر القرون فانغمسوا فى رسم المعارك والجو المحيط بهم والمفعم بالحروب والانفعال والأحداث الدرامية المثيرة . ولجأ جيريكو إلى رسم فرسان الحرس الإمبراطورى وضباط وجنود نابليون .. وأغلب الظن أن لوحاته هذه كانت بمثابة استرضاء القمة لإحاطة نفسه وجماعته بنوع من الحماية لا سيما وقد بدأ حياته الفنية وسط أمواج المد الثورى الذى اجتاحت الحياة الفرنسية والأوروبية عامة ، وقد برع فناننا بصفة خاصة فى تصوير خيول المحاربين .. وقد وجد فى رسم الحصان مجالا رحبا للتعبير عن الجمال والرشاقة والتفاعل والحركة والإثارة .. وهذه الصفات مجتمعة هي عناصر المعالجة التكنيكية عند الرومانتيكيين بوجه عام .

وظهرت أولى بشائر التحرر الفنى والتعبير بتلقائية ذاتية فى أوائل القرن التاسع عشر .. ورفع لواء هذه الحركة فناننا الشاب « تيودور جيريكو » . وقد تجلت مواهب هذا الرسام وهو لم يزل فى الحادية والعشرين من عمره ، حينما قبلت إحدى لوحاته للعرض فى صالون عام ١٨١٢ .. والتف الفنانون والنقاد حول هذه اللوحة « وهى التى يراها القارئ على هذه الصفحات » والتى أسماها : فارس الحرس الإمبراطورى .. وكانت شيئا غريبا ومثيرا بالنسبة لما ألفه الناس فى المعارض والمتاحف .. وكان الجديد حقا هو الحركة والتعبير الصارخ والتورية الانفعالية الواضحة .. بينما كان متبعا قبل ذلك أن يلتزم الفنانون بالرزانة والوقار ومثالية الموضوع والتعبير ذى المسحة الإغريقية الميثولوجية .. فترى الأشخاص وكأنهم تماثيل رشيقة خالية من الانفعال والحياة .

والتف الفنانون الشباب حول زعيمهم « جيريكو »

(*) الرومانتيكية فى الفن شئ غير (الرومانسية) ، فكلمة رومانتيكية مشتقة من لفظة (رومان Roman) ومعناها بالفرنسية قصة أو حكاية ، وقد اعتمد الفن الرومانتيكى على المبالغة فى تصوير المشاهد التراجيدية أو الدرامية المثيرة فالحركات أشد عنفا والانفعالات مبالغ فى إبرازها والتعبير عنها .. ولذلك اعتبرها الكلاسيكيون تخطيما لطابعهم المثالى الرزين .



(فارس الحرس الإمبراطوري) — رائعة جيريكو التي فازت بجائزة صالون باريس عام ١٨٢٤

كارثة أليمة

وحدث في عام ١٨١٨ خطب مروع كان بمثابة كارثة أليمة هزت مشاعر الفرنسيين وأهاجت حفائظهم ؛ تلك هي

حادثة السفينة « ميدوزا » التي كانت قد غرقت في عرض المحيط بعد إقلاعها من أحد موانئ أفريقيا الغربية ، ففر منها الضباط على قوارب النجاة ، تاركين وراءهم أكثر من مائة بحار يصارعون الأمواج على طوف اصطنعوه لأنفسهم على عجل من بعض حطام السفينة .. وكرت الأسابيع ، فلقى معظم البحارة حتفهم من شدة الجوع والعطش أو من فرط الجنون .. وأخيرا ، لحت إحدى السفن العابرة هذا الطوف .. فأسرعت إليه .. وأنقذت ما بقى من البحارة .. وكان عددهم خمسة عشر بحارا يوشكون على النزاع الأخير !

وقد ألهمت هذه الواقعة مشاعر زعيم الرومانتيكيين « تيودور جيريكو Théodore Géricault » فصمم على تصويرها بكل ما انطوت عليه من هول وبشاعة .. وانتهى من لوحته الضخمة المثيرة بعد أن رسمها في عام كامل ، وأسماها « طوف الميدوزا » . وقد أثارت هذه اللوحة البانورامية سخط النقاد وأساتذة الأكاديمية الفرنسية ، بدعوى بشاعتها وخلوها من تلك الصفات الكلاسيكية التي كانت — بصفة عامة — لم تزل تعتبر المثل الأعلى في الفن ، أى : رصانة التعبير ، ومثالية الجمال ، وسمو المعاني !

.. ونلاحظ أن هذه العاصفة من النقد اللاذع والتجريح ، لم تظهر بهذا الشكل السافر في لوحات جيريكو السابقة التي رسم فيها المعارك والضباط وفرسان الحرس الإمبراطورى .. لأن الفنان في لوحاته تلك ، كان يحظى برضاء القمة العسكرية .. أما في لوحة « طوف الميدوزا » ، فقد أتاحت لرجال الأكاديمية فرصة ذهبية لكى يضربوا ضربتهم الموجهة لا ضد جيريكو فحسب ، بل لحركة الرومانتيكيين قاطبة ! ولا سيما وقد أحسوا بعواصف التحرر تكاد تعصف بهم وتقتلع جذورهم ! وقد تحقق لهم ما أرادوا .. عندما أثارت هذه العاصفة الهوجاء من الاستنكار والتجريح حنق الفنان الشاب ، فوهنت قواه .. وتلاشت ثقته بنفسه ، وقرر ترك الفن ، بل ترك فرنسا كلها !!

وهاجر جيريكو إلى إنجلترا ، يهيم على وجهه متنقلا بين متاحفها وأحيائها الفنية .. ممتطيا جواده الذى أحبه ، وكان له الرفيق والصديق ومؤنس غربته ووحدته .. ويشاء الله أن تكون نهايته من سقطة مميتة من فوق هذا الجواد نفسه ، وهو لم يزل في الثالثة والثلاثين من عمره ! وكان ذلك في عام ١٨٢٤ .

ومن عجب ، أن الحكومة الفرنسية قد بادرت بشراء لوحته « طوف الميدوزا » عقب وفاته وأفردت لها إحدى قاعات متحف اللوفر بباريس .. واعتبرتها من أثنى الكنوز التي أبدعتها عبقریات القمة من الفنانين العالميين الخالدين ، وتناست أن هذه اللوحة ذاتها كانت سببا في نكبته !!

وعندما تصافح أعيننا لوحات جيريكو عن الخيول والمحاربين وفرسان الحرس ، تلك اللوحات التي يزدان بها متحف اللوفر العريق ، تتمثل في أذهاننا تلك السنوات العجاف التي اعتصرت وجدان فناننا .. وهو يجابه أعتى القوى المتسلطة ، تلك التي كانت تتحكم في حركة الإبداع الفرنسى والأوربى بوجه عام .. ولكن فناننا رفع راية التحرر .. وأرسى قواعد الرومانتية .. حيث توالى بعدها المدارس الفنية الحديثة في القرن التاسع عشر ، وكانت بمثابة نافذة على الفكر الحر وفنون القرن العشرين وآفاقه الرحبة المعاصرة .



غرق السفينة ميدوزا الزعيم الرومانتيكيين تيودور جيريكو (١٧٩١ — ١٨٢٤) وهي من مقتنيات متحف اللوفر بباريس

ملحمة الأمجاد الإسلامية والأصل المفقود

الجامعة العربية .. واتحاد المؤرخين العرب .. والمهتمون بالتاريخ والفنون الإسلامية في عالمنا العربى .. تمثلت في خاطرهم — فجأة — ذكرى الأمجاد الغابرة .. وهفت نفوسهم إلى انتصارات الفتح العربى فى ربوع أوروبا .. أو لعلها صحوة الوفاء الكامن فى النفس العربية الأبية التواقفة إلى إحياء التراث واستلهام البطولة من بين تراكمات التاريخ والأطلال .. أطلال ثمانية قرون من أيام العرب على أرض الأندلس !

وعود بالمساهمة يومها .. لم يتعد المليون ! ولذلك وئدت الفكرة ولم تر النور .. وتبدد الحلم الأندلسى الذى داعب خيالنا منذ أن ذابت شموع غرناطة فى ليل إسبانيا الطويل !! معذرة ، فقد كانت هذه الخاطرة على قلمى وتجم فوق صدرى فأردت أن أذكرها قبل أن أتطرق إلى الحديث عن أمجاد الأندلس .. فنا وفكرا وحربا مستعرة لا هوادة فيها ، فبعد أن كانت حرابنا مصوبة إلى صدور أعدائنا .. لم نلبث أن شهرناها فى وجوه بعضنا البعض ، بعد أن أصبح المسلمون الفاتحون شيعة وجماعات فرقها الحروب والخلافات حتى استسلمنا ، وسلمنا مفاتيح غرناطة إلى الفرنجة ، لينكلوا بمابقى من المسلمين ما وسعهم التنكيل !!

رحلة بين أطيايف الماضى

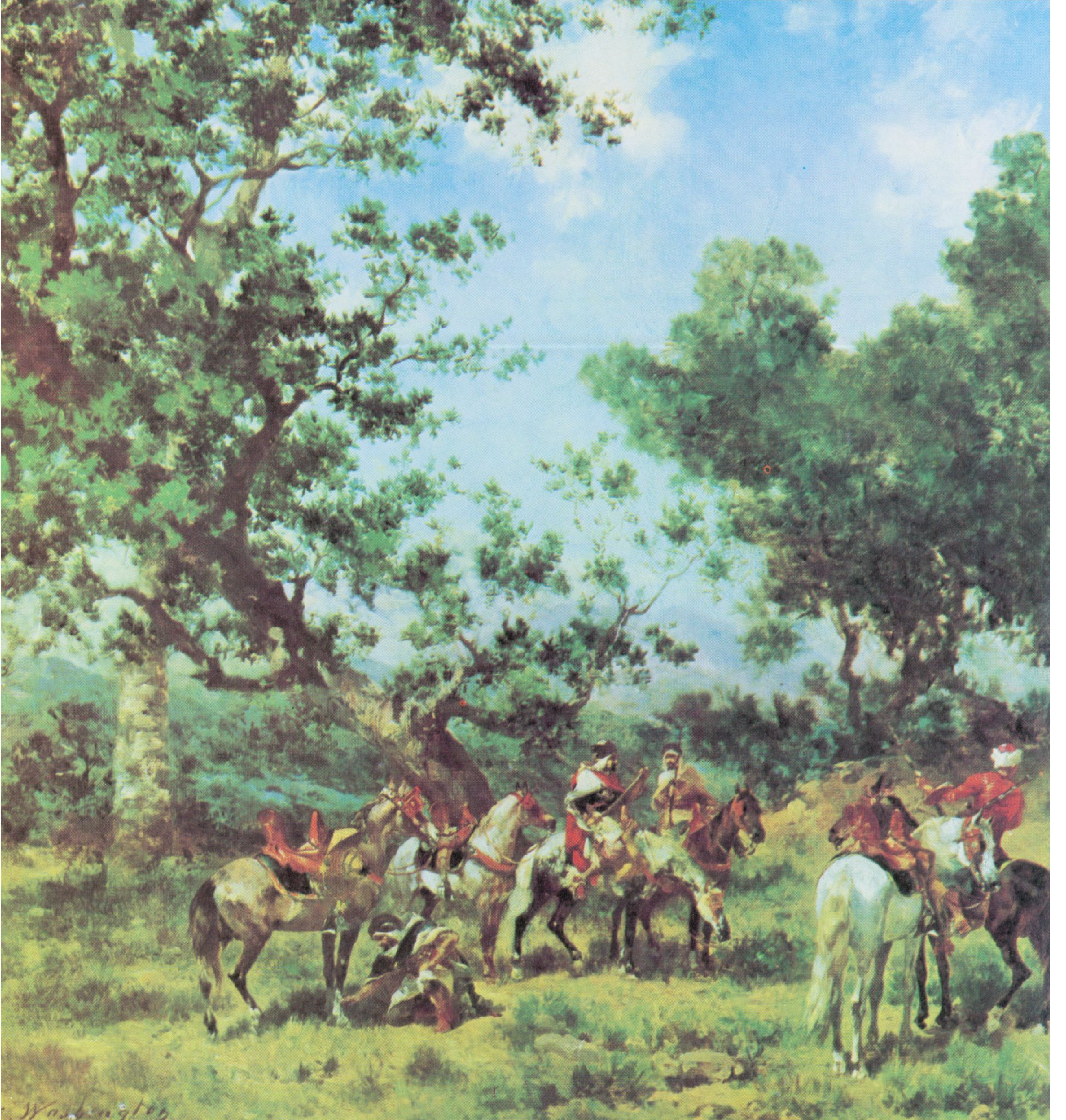
لنتمثل معا طارق بن زياد وهو يعبر المضيق الذى يفصل إفريقيا وأوروبا فى العام الثانى والتسعين للهجرة ، ثم نعود لمرافق موسى بن نصير وهو يعد العدة فى القيروان ويلحق بمن سبقوه ليتم الفتح ، وتتركز دعائم الحكم الإسلامى فى الأندلس ، وها هم أولاء أمراء إسبانيا وحكامهم يوقعون معاهدات التعايش والسلام مع الفاتحين ، مستثمرين السماحة الإسلامية المعهودة .. وتستقر الأمور .. وينعم المسلمون باللجنة الخضراء فى رنى الأندلس .. ولنستمع إلى « ابن خفاجة » .. وهو يتغنى بها فيقول :

كان ذلك فى عام ١٩٧٩ م . فكر اتحاد المؤرخين العرب فى إقامة « مهرجان الأندلس » فى غرناطة على غرار « مهرجان العالم الإسلامى » الذى أقيم فى العاصمة البريطانية فى صيف ١٩٧٦ وأبلت فيه الدول العربية بلاء حسنا ، بمعرضاتها ومساهماتها المختلفة . فكان عملا عظيما أقام الدنيا حينذاك ولم يقعد لها لما أحاط بالمهرجان من روعة فى الإخراج والدعاية والتنظيم . نعود إلى فكرة مهرجان الأندلس فرى إخواننا وقد عقدوا اجتماعات رئيسية ، تفرعت عنها لجان متخصصة ، تشعبت بدورها إلى جماعات علمية وفنية وإعلامية .. عقدت فى عاصمة خليجية هى « الدوحة » ، وهناك على الأرض الإسبانية فى مدريد حيث قوبلت الفكرة بالحماس والترحيب ، وقدموا من أجلها كل التسهيلات والإغراءات : عرض النفائس وكنوز الآثار العربية الإسلامية ، والدعاية العالمية اللازمة ، وأن يفتتح ملك إسبانيا هذا المهرجان .. إلى آخر هذه العروض السخية التى تليق بالحدث الكبير !

.. وأخيرا تأجل المشروع إلى أواخر العام .. ثم إلى عام ١٩٨١ .. ثم إلى أجل غير مسمى .. ولنصدق أولا نصدق أن العائق الوحيد كان هو التمويل ! ولا تحسبوا أن هذا (التمويل) قد وصل إلى عشرات الملايين .. بل كان فى حدود ثمانية ملايين دولار فحسب ! وكل ما استطاعت اللجان أن تجمعها من جميع دولنا العربية أو تحصل على مجرد

.. ولنقفل راجعين إلى بعيد : إلى الشرق العرفى فى
الجانب الآخر لنشاهد مأساة الأمويين على أيدي
العباسيين .. ولتسلل مع عبد الرحمن بن معاوية لنكون فى
معيته وهو يفر قاصدا مصر ، ثم يتجه غربا ويستقر به المقام
فى المغرب !.. هيا نسبقه لنستطلع ما يدور فى الأندلس ،
لقد بدأت لعبة الصراع الأخوى المعهود !! فقد اندلعت

يا أهل أندلس لله دركم
ماء وظل وأنهار وأشجار
ما جنة الخلد إلا فى دياركم
ولو تخيّرْتُ هذا ، كنتُ أختارُ
لا تختشوا بعدها أن تدخلوا سقرا
فليس تُدخل بعد الجنة النار !



فرسان العرب على رى الأندلس (للفنان جورج واشنطن)

الحروب بين العرب والبربر .. وحدثت مأساة استقطاب القوى وإهدار الطاقات في التناحر والشقاق .. فيجدها الأمير الأموي عبد الرحمن ، فرصة سانحة لياغت هذه الجماعات المتخاصمة ، وينقض عليها ، وينفرد بالحكم ، وها هو ذا يجمع الشتات ويوحد الصفوف ويلم الشمل .. فتدين له الأندلس كلها .. ويلقب بصقر قریش .. أو باسم عبد الرحمن الداخل ، لدخوله قرطبة في العاشر من ذي الحجة عام ١٣٩ هـ ، وتصبح عاصمة ملكه .. ولم تلبث النار أن تخمد حتى اندلعت من جديد .. ويكافح هشام بن عبد الرحمن لإخمادها مرة أخرى .. وفي عهد خلفه عبد الرحمن الثاني يعود الاستقرار ، لتتألق الأندلس بعد ذلك في عهد عبد الرحمن الثالث .. وهو الملقب بالناصر .. وفي جو هذا الاستقرار والازدهار ، يحيى الخلافة الأموية ، ويصبح الناصر رمزا لهدية البلاط الأموي العريق . ولننظر بفخر واعتزاز إلى قرطبة العاصمة وقد أصبحت مركز إشعاع حضارى في إسبانيا وأوروبا كلها ، وتتألق فيها الفنون بوجه خاص حتى أضحت قبلة المبدعين من سائر الأمم والممالك ، يقصدونها لينهلوا من روائعها التي وصلت القمة في عهد الحكم بن عبد الرحمن ! لقد أضحت العرب قوة عسكرية مهابة .. ومركز إبداع وإشعاع في الربوع الأوروبية !

.. وأعتقد أنكم تحسون معنى بأن فترة الاستقرار قد طالت بصورة لم نعهدها مع أصدقائنا الفاتحين .. فهذه بوادر الانقسام تظهر في الأفق من جديد بعد عهد المنصور ، إنها تتسع .. وتتفاقم حتى تنتهى الدولة الأموية في الأندلس بعد مقتل هشام الثالث عام ٤٢٢ هـ . وانتهت بذلك إحدى الفترتين الكبيرتين من حياة الأندلس !

أما الفترة الثانية وهى ما يطلق عليها : فترة الحكم المغربى الإسباني ، فقد أعقبت حروبا وتطورات كثيرة ليس هذا مجالا لسرد دقائقها ، فلنعيش حكام الطوائف والمرابطين والموحدين ، ولا بد من حركة مكوكية دائبة لنوال استطلاع الأحوال بين المغرب والأندلس لأن المسيرة طويلة .. طويلة ، وعثراتها في عهودها الأخيرة .. كثيرة .. كثيرة !

فلنستحث الخطى لكى نعبّر العوائق والكبوات .. ولكى نجنب أنظارنا تلك المأساة البشعة .. وهى اقتتال المسلمين .. وتربص المتربصين من حولهم يتحينون الفرصة للانقضاض والانتقام !! هناك .. فى هذا الظلام الدامس ، ومن بين الأنات ونزيف الدماء .. ينبثق نور غرناطة .. إنها آخر شموع الوجود العربى الإسلامى فى ليل الملحمة الأندلسية وفردوسها المفقود !

.. غرناطة الفن الرفيع ، وتألق العبقرية العربية : قصور الحمراء الرائعة .. متحف البذاخة وروعة العطاء ودرة الإعجاز البشرى على مر القرون .. لقد تربعت غرناطة على عرش التفوق الفنى والإشعاع الحضارى على مدى ثلاثة قرون ..

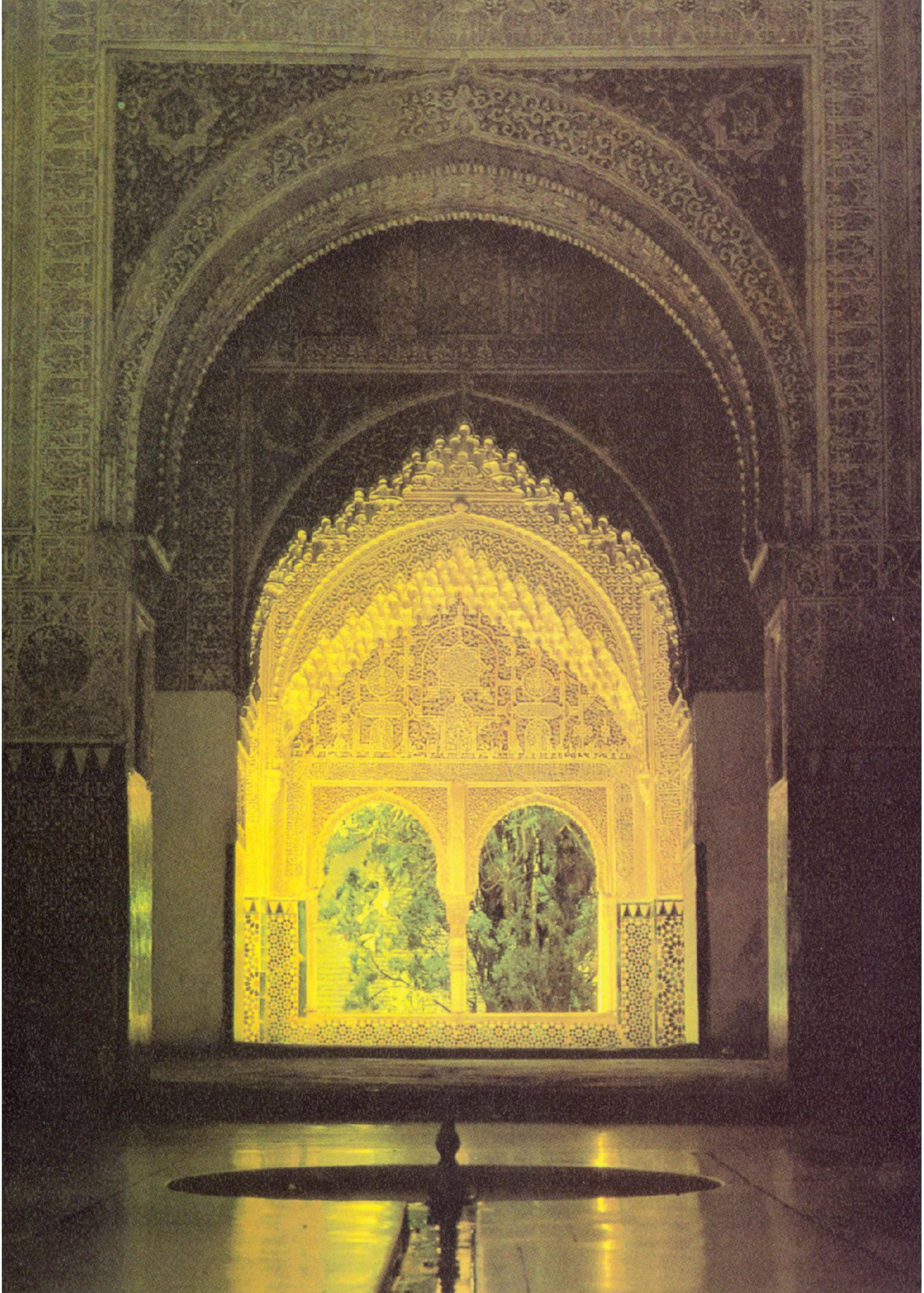
ومرت أحداث ، ويا لها من أحداث جسام !! .. وأخيرا كانت النهاية ، يوم أن خرج أبو عبد الله ، آخر الحكام المسلمين ، متجها إلى منفاه بجبال البشيرة (فى فجر ٢ يناير ١٤٩٢ م) .. ونراه فى انكسار مرير ، يسلم مفاتيح الحمراء إلى الملك الإسباني فرديناند وزوجته إيزابيلا ، بعد أن سعى بنفسه إلى معسكرهما .. وقد ارتسمت على ملامحهما وقودهما أمارات الزهو والخيلاء ، قائلا لهما : « هذه — أيها الملك — مفاتيح الحمراء .. اذهب إلى غرناطة وتسلمها .. فهى مدينتك .. ويمد فرديناند يده ويتسلم مفاتيح المدينة .. ثم يسلمها بدوره إلى إيزابيلا .. التى تغمرها فرحة عارمة .. وتتصنع الأدب فتنظر إلى زوجها وتقول : كل شئ ملكك يا سيدى !!

.. ونجول بين المسلمين فى تلك اللحظات العصبية .. وقد فاضت نفوسهم بالأسى .. وطفحت قلوبهم بالحسرة ، وهم ينظرون خلفهم على ثمانية قرون من أيام العرب ، وعلى غرناطة .. درة الفن والعبقرية .. ويسير الركب الحزين ، ويساق أبو عبد الله إلى المنفى .. وقد فاضت الدموع من عينيه .. وتعنفه أمه المتناعة قائلة له :

ابك مثل النساء ملكا مضاعا
لم تحافظ عليه مثل الرجال !!

وإذا كانت (الدولة) قد انتهت من الأندلس ، إلا أن المسلمين الذين آثروا البقاء ، ظلوا متمسكين بدينهم ولغتهم وتقاليدهم برغم الوعد والوعيد .. واستبد الغضب بالأساقفة ، فأمرُوا بجمع الكتب العربية وإحراقها في الساحات العامة ، واشتد الضيق بالأندلسيين ، وأثقلت كواهلهم بالضرائب ، وتمادى الإسبان في إهانتهم حتى

اضطر معظم الفنانين والعلماء وكبار العائلات إلى الهجرة نحو بلاد المغرب ، حاملين معهم مفاتيح بيوتهم ، حيث كانت فكرة العودة إلى الديار تراود خيالهم في كل حين .. أما من بقي من المسلمين ، فقد أمر الإمبراطور فيليب الثالث بطردهم عام ١٦٠٩ ، وبهذا اندثرت البقية الباقية من دولة الأندلس التي كانت منارة الفن والفكر على بحر الظلمات.



قصور الحمراء المعجزة — آخر شموع الإبداع العربي والإسلامي في الأندلس

.. وقصة الأندلس ، وملاحمها الحربية المتعاقبة ، كانت وما زالت إحياء وإلهاماً دائماً ومعيناً لا ينضب للإبداع الفنى على مر العصور .. والغالبية العظمى من هذه الإبداعات للفنانين الأجانب (والإسبانيين بخاصة) ، يتناولونها من وجهة نظرهم دون أى تعاطف مع المسلمين وأمجادهم فى الأندلس .. ولم نسمع حتى اليوم أن فنانينا المعروفين قد أسهموا فى تسجيل ثمانية قرون من أيماننا الخالدة من وجهة نظرنا ، ومن حقيقة إنجازاتنا العربية الإسلامية على الأرض الإسبانية .. ولم نر مؤسساتنا ومعاهدنا وأكاديمياتنا الفنية وقد فكرت فى إقامة مهرجانات أندلسية كتلك الفكرة التى أوردتها فى مطلع مقالى هذا .. وكان طبيعياً أن يساهم الفن العربى الإسلامى المعاصر فى إبراز جوانب خفية على أذهان الفنانين الغربيين الذين لا يرون إلا ما يتفق مع تطلعاتهم فى السيطرة والتفوق ..

أين لوحات الملاحم البطولية التى صال فيها الفاتحون وجالوا حتى حققوا النصر ودالت لهم الممالك الإسبانية ؟ أين بطولات طارق بن زياد ، وموسى بن نصير ، وعبد الرحمن الداخل ، وعبد الرحمن الناصر ؟ أين البطولات الجماعية والفردية التى بدأها المسلمون فى خضم بحور الأحقاد والتربص والعداوة التى كانت تحيط بهم من كل جانب .. تلك البطولات التى أرسى القواعد الإسلامية على الأرض الأوروبية ثمانية قرون كاملة ؟

إن تاريخنا المكتوب فى بلاغة لفظية وتعبيرات رنانة ، يجب أن يكون ملهماً لنا — نحن المهتمين بالفن فى أرجاء الوطن العربى والإسلامى — لكى تمتلئ متاحفنا ومطبوعاتنا بصور هذه الأجداد الغابرة بمفهوم إسلامى ، وهى التى صورها لنا الأجانب نسجاً على منوالهم !

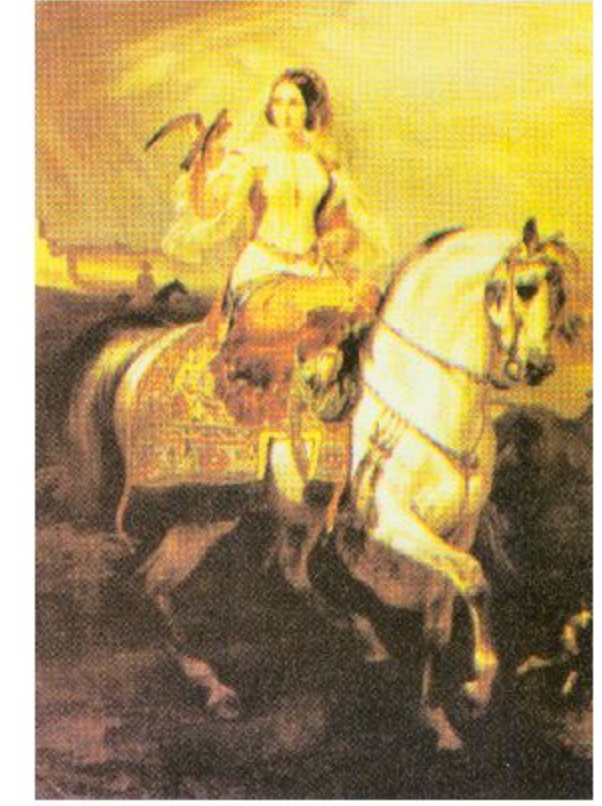
● ● ثمانية قرون من أيام العرب والإسلام على أرض الأندلس .. كلها عطاء خالد سما بالفكر الإنسانى من مراحل البداوة والجهالة والظلمات التى كانت تغطى فيها الممالك الأوروبية وقتها .. إلى آفاق العلم والتفتح ونور المعرفة .. واليوم أضحت إسبانيا تفاخر العالم أجمع بكنوزها التراثية الإسلامية التى خلفتها الإبداعات الفنية الرفيعة فى أنحاء شبه الجزيرة الإسبانية ولا سيما فى غرناطة .. متمثلة فى

قصور الحمراء المعجزة .. وعندما نتدارس آيات الفن الإسلامى فى روائع تلك الآثار ، نخلص إلى أنها فن أندلسى مميز لا ينضوى تحت مدارس الفن الإسلامية الأخرى ، تلك التى تعاقبت على مسيرة الفتح الإسلامى فى عهوده المتتالية .. وكما هو معروف ، فقد مر هذا الفن بعدة أطوار حتى تبلورت شخصيته .. ففى صدر الإسلام كانت هناك فترة انتقال يقدرها الباحثون بقرنين من الزمان .. إلى أن اتضحت سمات الفن الأموى ، ثم المدرسة العباسية .. التى تفرعت إلى عدة مدارس إقليمية منتشرة فى دول الإمبراطورية الإسلامية كافة .. ثم سيطرت المدرسة الفنية الإسلامية فى أكمل وأرسخ وأبرز شخصية مستقلة فى العهد العثمانى التركى ، حيث ظهر فن « الأرابيسك » بسماته المحددة .. وصار الأرابيسك « أى الفن العربى الإسلامى » ، مطمحا لكل فنان على ظهر الأرض .. حتى فى هذا العصر الحديث المفعم بالمستجدات والمدارس الفنية المستحدثة ..

وقد أقر معظم المؤرخين لحضارة الإسلام .. أن أبرز سمات هذه الحضارة هو الفن .. وبخاصة ما خلفه المسلمون فى الأندلس .. وإذا كان العصر الحديث قد شهد كثيراً من هؤلاء الباحثين والمؤرخين ، فإن أبرزهم جميعاً .. برنارد لويس رئيس الدراسات العليا بجامعة برنستون الأمريكية ، وريتشارد آتينجهاوزن .. ذلك العلامة الذى ألف أكثر من ثلاثمائة موسوعة عن الفن الإسلامى والحضارة العربية . وقد خلص الجميع إلى أن فنون الأندلس هى منتهى العبقرية الإسلامية . ولعل خير شهادة معاصرة على عبقرية هذا الفن ، قد جاءت على لسان الفنان العالمى الشهير « ماتيس » الذى يطلق عليه (أحسن الملونين) إذ يقول : (إننى ما كنت لأصل إلى ما وصلت إليه إلا بعد أن درست الفنون الإسلامية فى روائع الأندلس) ! وشهادة أخرى جاءت على لسان « جرتروود ستاين » وهى من أبرز نقاد الفن العالميين ، فى معرض حديثها عن بيكاسو حيث قالت : (إن أحسن مراحل بيكاسو الفنية هى المرحلة التى تأثر فيها بالفن الإسلامى فى الأندلس ، وليس هذا عجيباً ، فبيكاسو إسباني ، وإسبانيان عرب) !!



ولنتأمل لوحة تسليم مفاتيح الحمراء ..
 لوحة رائعة لفنان إسباني شهير اسمه ف .
 براديللا F. PRADILLA ولكن .. على أى
 صورة يظهر الفريقان ؟ تأملوا معى أى
 بؤس وضياح صوره الفنان الإسباني عندما
 رسم المسلمين ومحاربيهم !؟ ثم لنأمل



جانب فرديناند وإيزابيلا ورفاقهم ، نراهم
 وكأنهم مدعوون لحفلة ملكية مترفة ، وقد
 لبسوا أفخر الثياب وعلت وجوههم
 أمارات البشـر والتعالى والاعتسـداد
 والغرور .. مع أن التاريخ يذكر أن هذا
 اللقاء كان في معسكرهم أثناء الحرب

الطاحنة المريرة مع المسلمين ! فهل هذا هو
 جو الحرب الذى كانوا يعيشونه ؟ ولكنه
 غياب الفنان المسلم الواعى عن الساحة مما
 حدا بنا لأن تكون مصادرها دائما أجنبية ..
 ولا سيما ما يتعلق منها بلوحات الحرب
 والتاريخ !

● ● أما المؤسف حقا ، فهو أن نرى معظم الروايات
 التاريخية عن أجداد الأندلس — إن لم يكن كلها — إسبانية
 الأصل .. هذا ، إذا ما تحدثنا عن الجانب الفنى والإبداعى
 فى مسيرة التاريخ .. وقد كتب العديد من كتابنا ومفكرينا
 العرب ، بعضا من هذه الروايات والمسرحيات .. كما نرى
 من حين لآخر بعض الفنانين « الرسامين » المسلمين
 يصورون الحروب والأحداث التى شهدوها تاريخ
 الأندلس .. ولكن هذه الإبداعات كلها مستمدة أساسا من
 أصول إسبانية ومن وجهة النظر المعادية .. من تلك النظرة
 المتحازة التى يطيب لها أن تصور العرب والمسلمين فى أسوأ
 صورة .. جحافل متنافرة متصارعة دموية الوسائل ..
 وبالتالي .. لا يتعاطف القارئ أو المشاهد إلا مع الجانب
 الأوروبى « صاحب البلاد » .. بل وينظر نظرة ازدراء إلى
 هؤلاء العصابات المتقاتلة التى لا تستحق ولا يجب أن
 يكون لها موضع قدم فى تلك الأرض « المتحضرة » !
 ومن يقرأ كتاب المؤلف الإسباني « خنيس بيرث دى
 إينا » الذى سماه « حروب غرناطة الأهلية » ونشره على
 العالم الأوروبى فى أواخر القرن السادس عشر الميلادى ،
 يخرج بالانطباع الذى ذكرناه نحو المسلمين ولا سيما فى
 أواخر عهدهم فى غرناطة .

ومن الغريب أن السواد الأعظم من كتابنا ومؤرخينا
 ينسجون على نفس المنوال وينهلون من هذا المرجع
 الإسباني ، ويستلهمون الأحداث التى ذكرها خنيس
 بيرث .. وكأنها هى الواقع والتاريخ والحقيقة !
 وكان طبيعيا أن يسير الفنانون الغربيون على هذا النهج
 (وهم منطقيون فى سلوكهم هذا) ويخرجوا للعالم لوحات
 ترسخ هذا المضمون فى أذهان الناس .



الحرب الفاصلة



بين أمجاد الفن .. والسقوط من القمة

عليهم : رسامي انتصارات نابليون .. فلم يعرف هذا القائد الأسطورة في حياته غير النصر في جميع معاركه ، وكان الحظ حليفه في كل الحروب التي خاضها .. أو على الأقل لم يعرف الهزيمة الساحقة التي كان يذيقها دائما لأعدائه .

ولكن معركة واترلو Waterloo كانت استثناء مروعاً .. ولا غرو أن تصبح هذه الملحمة المريعة نقطة تحول في تاريخ نابليون وأوروبا والعالم .. بل كانت بالنسبة للإمبراطور نقطة النهاية !

وكان من عادة نابليون أن يخصص وقتاً محدداً كل يوم لكتابة مذكراته ، واستعراض ما رسمه الفنانون وكتبه المؤرخون عن معارك اليوم ، وكثيراً ما نراه يتدخل للتصحيح أو التعديل أو التحوير أو إلغاء جزء معين من صورة أو إضافة شيء عليها ، ويدخل في نقاش حاد مع الرسام « أو المؤرخ » ينتهي بانتصار أحد الطرفين في تبرير موقفه ، وأذكر على سبيل المثال لا الحصر أن الفنان جرو كان شديد الثقة بنفسه ، أمينا على التاريخ والواقع بدون تحيز أو مجاملة ، ولذلك ، غالباً ما كان يصبر على مواقفه ولا يخضع لملاحظات نابليون ، وقد قال للإمبراطور في إحدى هذه المناقشات : إنني أمين على أحداث التاريخ ، ولا أزيغ الواقع من أجلك يا سيدي الإمبراطور .. فامتل نابليون وقال له : إنني أحترم رأيك ، ثم نظر إلى مستشاريه وقال : فليشهد التاريخ أنني أحترم رأي الآخرين وأحيى مواقفهم الشجاعة !... ونعود إلى محطة النهاية واترلو ، فنجد أن الخطب جلل .. وقد ترك نابليون للظروف أن تعبت بكل شيء حسب هواها .. وأفلت الزمام من بين يديه .. ولم يراجع أو يناقش أو يقترح ! وأنى له ذلك وقد عصفت الواقعة به وبكيانه من الأعماق .. وشاهد كل ما بناه على مدى عشرين عاماً يتحطم فوق رأسه !!

... هذه هي معركة واترلو الفاصلة التي تناولها المبدعون في أعمالهم مئات المرات .. وصفها فيكتور هوجو شعراً ،

الزائر لقصر فرساي أو متحف اللوفر بباريس .. يقف مشدوداً أمام لوحات التاريخ التي أبدعها عباقرة الفنانين الفرنسيين .. لم يتركوا صغيرة ولا كبيرة إلا وسجلوها في روائعهم الفنية الخالدة .. ولعل حياة نابليون بونابرت بما حفلت من أحداث مروعة ، وحروب طاحنة ، ومواقف تاريخية قلبت موازين أوروبا كلها .. بل شكلت خريطة العالم من جديد .. قد حظيت بالنصيب الأوفر من عطاء هؤلاء الفنانين الأفاضل .. ويحدثنا التاريخ عن تلك القرائع الفنية المتقدمة التي تتفاعل مع الأحداث وتنفعل بما يدور حولها من تحولات مصيرية .. فتستلهم هذه وتسللك وتسجلها في أعمال فنية هي علامات بارزة تحدد معالم المسيرة الإنسانية على مر العصور .. أى أن الحدث كان يفرض نفسه على وجدان الفنان والمؤرخ والمفكر والشاعر والأديب .. وتتوالى آيات العطاء الإبداعى المشحون بشتى عوامل العاطفة والانفعال .. ولكن نابليون قد طوع هذه الملكات في تخطيط منهجي مرسوم .. تماماً كما كان يخطط لمعاركه الأسطورية الجسورة .. فنراه يصطحب بجانب قواده ومستشاريه العسكريين ، جيشاً آخر من الفنانين والعلماء ، يسجلون الغزوات والأبطال ومسرح المعارك ومظاهر الحياة ونبض الجماهير .. وكل ما تقع عليه أعينهم .. وتكون المحصلة سجلاً جامعاً شاملاً ومرجعاً حياً للأحداث في ذمة التاريخ .. والحملة الفرنسية على مصر — مثلاً — خير شاهد على ذلك .. فقد تابعت أحداثها .. وتداخلت فيها شتى المؤثرات السياسية والعسكرية .. وانتهت كما ينتهى البشر .. وكما تخمد ألسنة اللهب لتصبح رماداً .. ولكن آثار الفنانين والعلماء ظلت باقية في ذمة التاريخ والفكر والوجدان ..

وقد عرفنا كثيراً من أعلام الفن الذين تخصصوا في رسم معارك نابليون ، وكان من أبرزهم الفنان الفرنسى الشهير جرو Gros ودافيد David وغيرهما .. ويمكننا أن نطلق



الإمبراطور نابليون بونابرت : القائد الذي تحالفت عليه أوروبا بأسرها (إحدى لوحات جيرار)

وكذلك « والتر سكوت » ، ونثرا « ستندال » وعشرات غيره .. ورسمها آلاف الفنانين كل بطريقته .. وأخرجت دور النشر سيلا من المؤلفات الأدبية والتاريخية التي تتناول وائرلو بالتحليل والوصف والتعليق .. ناهيك عن إخراجها للسينما والمسرح وغير ذلك .. إنها معين الإلهام الذى لا ينضب أبدا أمام الفنان ! فلنعش لحظات في أجواء هذه المعركة التى زلزلت أوروبا وقلبت موازينها رأسا على عقب !

القرار الخطير

ظنت أوروبا أن الأمور قد استتبّت ، وأن الحرب قد وضعت أوزارها بعد مؤتمر (فيينا) وعودة الملكية إلى باريس ونفى الأسد الجريح نابليون إلى جزيرة إلبا .. ولكن فرار الإمبراطور من المنفى وعودته إلى باريس كارثة كبرى ! وها هو ذا في قصر التويلرى وقد التف حوله الشعب الفرنسى من جديد ، والجيش تعلن ولائها وانضمامها إلى الإمبراطورية .. بل لقد سارع الملك بالفرار .. وأصبح نابليون يقبض على زمام الأمور .. وفرنسا كلها تغلّى حماسة وحمية وكأنها بعثت بعد موتها .. أو هكذا كان يحيل إليهم ! وتجمع كبار الساسة الأوربيون على عجل يتدبرون الخطب الجلل .. لا بد من حشد كافة جيوش إنجلترا وبروسيا والنمسا وروسيا على الفور .. ولا بد من إنزال ضربة قاضية بالأسد المخيف دون إبطاء ! وهكذا اتحد ملوك أوروبا وقادتها في اللحظة الأولى من لحظات الرعب كما لم يتحدوا قط من قبل ! واختاروا أكفأ قوادهم لخوض هذه المعركة الفاصلة : (ولنجتون) .. مقبلا من الشمال على رأس الجيش البريطانى .. و (بلوخر) بجيشه البروسى .. و (شوارز نبرج) يقود الجيش النمساوى ، والقيصر ألكسندر بقواته الروسية التى تعبر سهول ألمانيا الفسيحة قادمة من الشرق .. الأربعة الأوربيون الكبار دوق ولنجتون — Duke of Wellin gton — والمارشال جبهارد فون بلوخر Marshal Gebhard Von Blucher — والأمير فون شوارز نبرج Prince Von Schwarzenberg — وقيصر روسيا ألكسندر — Czar Alexander of Russia — وضعوا خططهم لكى يطبقوا على

نابليون من كل جانب ..

وأدرك الأسد المخيف من الوهلة الأولى بوادر الخطر الذى بات يتهدهده ، وقرر أن يهاجم كلا منهم على انفراد قبل أن يتجمعوا .. وقبل أن تحمد جذوة الحماسة فى نفس جنوده . وفى صباح ١٥ يونيو سنة ١٨١٥ عبر حدود فرنسا فى اتجاه بلجيكا ، ولم يمض آخر النهار حتى كان قد انتصر على القوات البروسية فى « لينى » ، فانسحب بلوخر بفلوله المهزومة نحو بروكسل . وأخذ نابليون يعد العدة لضربه الثانية ضد القوات البريطانية .. وكانت المجابهة هذه المرة مع أعتى الأعداء ولنجتون ! ولم يكن فى الوقت متسع .. بل كان نابليون يكاد أن يعدو عدوا وتلهث قواته من خلفه ليوجه ضربة قاصمة إلى ولنجتون ولا سيما وهو يعلم أن الإمدادات والدعم المستمر يأتيان إلى عدوه ساعة بساعة دون انقطاع .

الالتزام .. وفن القيادة

وفى اليوم الثالث (١٧ يونيو ١٨١٥) ، سير نابليون جيشه بكامله نحو مرتفعات « كاتر برا » التى يحتسى بها ولنجتون .. عدوه الإنجليزى ذو الأعصاب الفولاذية .. ووضع فى حسبانته كذلك أن « بلوخر » بعد هزيمته يلتم فلوله ليلحق بحليفه ولنجتون فى أقرب فرصة ، ولمواجهة هذا الاحتمال أرسل نابليون قسما كبيرا من قواته المحاربة لمطاردة الألمان المدحورين والحيلولة دون التقائهم بحلفائهم الإنجليز وأسند قيادة هذا الجيش إلى قائد كبير من أعوانه يدعى « جروشى » ..

وهنا نأتى إلى جروشى فنجد أنه القشة التى قصمت ظهر البعير ! إن جروشى هذا قد التصق اسمه فى التاريخ بكارثة وائرلو .. وكان من الممكن أن يظل هذا القائد فى طى النسيان كمئات غيره من قواد نابليون لولا ما اشتهر به من الغباء والحرص على تنفيذ الأوامر حرفيا دون أن يستخدم عقله فى مرونة الحركة ومواكبة التطورات التى تطرأ على أرض المعركة !

ومع أننى لست عسكريا ولا أعنى بفن القيادة ، ولكن



إحدى لوحات فيرنر بمتحف فرساي .

الوثائق .. تلك التي أبدعها الفنانون مسجلين بها هذه الملاحم البطولية .. وعندئذ ، أستقنى المعلومات من مصادرها لكي تكون لدى محصلة وثائقية وعلمية سليمة .. وقد قرأت وأنا بصدد الإعداد لهذا الموضوع ما ذكر عنه في موسوعة : Histoire de France وكذلك العدد الخاص من مجلة Collier's الذي نشر عام ١٩٥٥ بمناسبة مرور مائة وأربعين عاما على معركة واترلو ، هذه المراجع وغيرها مما أحتفظ به في أرشيفي الخاص .. ولكن ما أفادني حقيقة من وجهة النظر التحليلية هو ما كتبه المؤرخ التمسوي الشهير « ستيفان زفايج » في مؤلفه الذي كتبه بالألمانية وترجم في أوائل الخمسينات إلى الإنجليزية تحت اسم : الساعة الفاصلة في معركة واترلو .. عفوا .. وجدت أن من واجبي التنويه بهذه المراجع العالمية القيمة » .

نعود إلى نابليون بعد أن كلف « جروشي » بمهمة مطاردة « بلوخر » وفلوله الألمانية المهزومة والعمل على الحيلولة دون التقائهم بحلفائهم الإنجليز .. فنجدته وقد

المعروف أن القيادة فن .. والفن ليس نصوصا جامدة تصب في قوالب نمطية لا تقبل التعديل أو التطوير أو التصرف .

كان جروشي من قواد نابليون الذين رافقوه في حروبه عشرين عاما .. أمينا شجاعا دقيقا كل الدقة في تنفيذ الأوامر حرفيا ، ولكنه كان محروما من دهاء القواد العظام ومرونتهم ، عاجزا عن التصرف الذاق في الأوقات العصيبة .. وهكذا لم يصل إلى مركز الصدارة في الجيش إلا بعد انقراض الكبار واحدا تلو الآخر في ملاحم نابليون المتتالية ، ومن ثم اضطر بوناپرت إلى أن يعهد إليه بهذه المهمة الخطيرة وهو يعلم تماما إمكانياته ومواهبه المحدودة في استيعاب فن القيادة .. وخصوصا في تلك اللحظات الحرجة .. بل بالغة الحرج في حياته العسكرية كلها ..

« أقول : إن هذا التحليل العسكري المتخصص ليس من عندي .. وإن كنت أتجاسر على الكتابة في هذه الموضوعات الحربية .. فإن الأساس فيها — من واقع تخصصي — هو اللوحات الفنية التي تزخر بها المتاحف والكتب ودور



وضعته الظروف القاسية في أسوأ مناخ ليحارب أعداءه من خلاله ! فها نحن في يوم ١٧ يونية سنة ١٨١٥ .. والساعة الحادية عشرة قبيل الظهر ، والمطر ينهمر غزيرا دون توقف فيلطح الجنود الفرنسيين بالأوحال ، ينوء كل منهم بحمله من البلى والوحل العالق بملابسه وحذائه ، وحين جاء وقت الراحة لالتقاط الأنفاس المجهدة ، لم يجد الجنود ما يحتمون به .. فجلسوا على الأرض الموحلة وظهورهم بعضها إلى بعض .. حتى نابليون نفسه لم يستطع أن يجد مكانا يرتاح فيه بعض الوقت ، فأثر أن يظل على حصانه ، يذرع تلك الطرق المبتلة ذهابا وإيابا يستحث الجنود ويمنيهم بالراحة والمجد بعد النصر ! لقد كان في أشد العجلة يخشى فوات الأوان لحسم الموقف بمعركة فاصلة .. وزاد من متاعبه انقطاع مواصلاته واضطرابها بسبب المطر وسوء حالة الجو ، مما أدى إلى تأخر وتضارب الأنباء التي كان ينتظرها على أحر من الجمر من الرسل والسعاة ، وأخذ يغمغم : كيف أريد والحالة هذه — أن تكون هذه المعركة أوسترليتز أخرى ؟ أوسترليتز هي إحدى معاركه التي انتصر فيها انتصارا حاسما تغنت به أوروبا كلها .

ورغم ذلك ، لم تحمل الساعة الواحدة من تلك الليلة ، حتى كان قد اقترب بجيشه من مريض غريمه الفولاذي ولينجتون . وحين أشرق الفجر .. عاد القائد الإمبراطور إلى مركز قيادته في مزرعة (كايو) .. وهو لم يركن إلى الراحة أو النوم .. ولكنه لم يترك لجسده المنهك فرصة للتداعى أو الوهن والفتور ! وتسلم نابليون أول رسالة من جروشى .. القائد الملتزم المطيع .. وقرأ كلماتها المقتضبة التي تقول : « إننى ماض فى مهمتى فى تقضى أثر بلونخر ، ملتزما بأوامر قائدى الأعلى الإمبراطور نابليون » .. فقط لا غير !

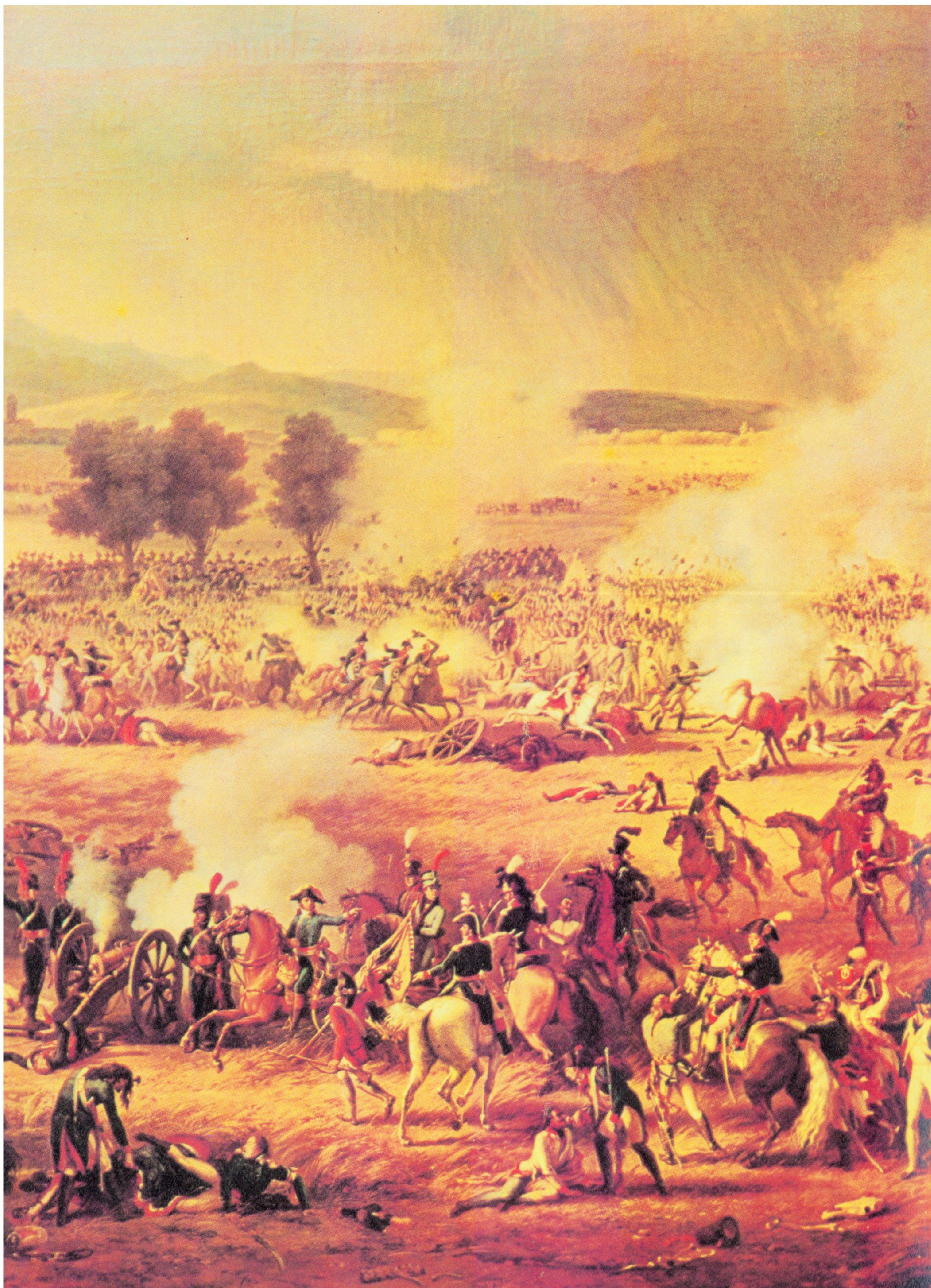
أخذ نابليون يذرع الغرفة ذهابا وحيئة ، وهو يتأمل الأفق بعين فاحصة ، باحثا فى صبر نافذ عن تباشير تنبئ بقرى تبدد السحب وتحسن الجو المكفهر .. ومع شروق الشمس التي تخترق شعاعاتها جدران السحب المتراكمة .. مال الجو إلى الاعتدال تدريجيا . فلما حانت الساعة الخامسة ، أصدر الإمبراطور أوامره بإعداد العدة للهجوم فى

الساعة التاسعة ، وانطلق الرسل بالتعليمات فى جميع الاتجاهات .. ثم دقت الطبول تدعو الجيش للتأهب .. وعندئذ فقط ، استجاب نابليون لحق بدنه عليه .. فألقى بجسده المتعب على الفراش كى يأخذ قسطا ضئيلا من الراحة .. وليستعد للنزال الرهيب بعد ساعات قلائل وليترك لأحلامه العنان لتتصور أمجاد معركة أوسترليتز Austerlitz التي غيرت خريطة أوروبا قبل اليوم بعشر سنوات (عام ١٨٠٥) ، حينما كان القيصرية والملوك يسعون إليه خانعين يطلبون وده وينشدون رضاه .. لقد كانت كلماته لجنوده وهو يستحثهم على سحق أعدائهم قبيل المعركة .. أن أعيدوا أمجاد أوسترليتز وامتلكوا أوروبا أيها الأبطال !

المعركة التي قلبت الموازين

الساعة التاسعة صباحا ، لكن الطواير لم تحشد بعد للهجوم ، فإن الأمطار التي ظلت تنهمر ثلاثة أيام بدون توقف ، قد جعلت تحركات الجيش ومناوراته من الصعوبة بمكان ! وظلت التعبئة والاستعدادات للقتال تجرى على قدم وساق .. وأخيرا .. عندما أتم الجيش كافة استعداداته ، امتطى نابليون فرسه الأبيض ومضى بين جنوده يستعرض فصائلها على طول الجبهة ..

كان ذلك أجمد استعراض شهده نابليون فى تلك الأيام الحاسمة .. وفى الساعة الحادية عشرة تلقى الرماة الأمر بإطلاق النار .. انطلق الماريشال « ناي » فى المقدمة وزحف خلفه جيش جرار من المشاة ! وبذلك بدأت معركة « واترلو » الرهيبة ، بما زخرت به من مدها وجزرها ، وتأرجحها المستمر بين اليأس والأمل ، والجزع والتفاؤل .. ثم فى نهايتها الفاجعة ، فهي رمز لمأساة حياة نابليون نفسها ، وهي التي قررت مصير أوروبا لقرون عديدة ، ووضعت خاتمة درامية لحياة نابليون القيادية وقضت على طموحاته الأسطورية التي لم تحدها حدود فى يوم من الأيام .. بل وكانت نهايته الأليمة على صخور جزيرة « سانت هيلانة » ، حيث لفظ أنفاسه الأخيرة فى سجنه وحيدا بائسا بعد أن أذاقه الإنجليز مر الأسر واليأس والهوان ! «





• ولينجتون

نابليون يستعرض جنوده



رجالها الواحد تلو الآخر لاستطلاع الأمر ، عليه يحظى بخبر
قدوم جروشي وقواته لنجدته .. ولو كان حدث ذلك
لتغيرت الأمور ، وأعاد الأجداد الأسطورية لفرنسا من
جديد ! ولكن حماقة جروشي قد أعمته في سبيل التزامه
الحرفي بالأوامر ، بأن مستقبل نابليون .. والحرب ..
وفرنسا ، قد وضعها القدر في يديه .. إن التعليمات التي
لديه بمطاردة بلوخر جعلته لا يفكر في معمة المصير على
أرض واترلو ! ومضى هو وجيشه يطارد الأشباح دون أن
يعثروا لجيش العدو على أى أثر !

وفي صبيحة أحد أيام المعركة المحتدمة .. جمع جروشي
هيئة أركان حربه ، يتداولون في أمر المعركة الرهيبة التي
كانت أصوات انفجاراتها تدق مسامعهم من بعيد .. فكان
من رأى مرعوسيه أن يكفوا عن المطاردة ويعودوا فوراً إلى
الإمبراطور في واترلو .. ولكن جروشي أخذته العزة بالإثم ،
وقرر أن يمضى في مطاردة البروسيين حسب الأوامر الكتابية
التي أمره بها نابليون ، وذلك حتى تصله أوامر أخرى
تلغيها ! وخيم على الجميع صمت رهيب .. بينما كان هدير

نعود إلى واترلو ، فنجد أن الطواير الفرنسية ظلت
ساعتين كاملتين تنسف المواقع وتحتل القرى وقد رشقت
الأرض الموحلة من خلفها بعشرة آلاف قتيل من الجنود
المتحمسين .. وتارة أخرى نجد أن المقاتلين يتراجعون تحت
ضغط المقاومة الإنجليزية العاتية بقيادة ولينجتون ! لم يكن
أحد الطرفين قد وصل إلى نتيجة ترجح كفته . كان الجيشان
منهكين ، والقائدان قلقين ، كلاهما يعد الساعات بل
الدقائق في انتظار المدد والنجدة من الرجال والعتاد ..
ولينجتون ينتظر النجدة من جيش بلوخر ، ونابليون من
جيش جروشي ..

« وقد تعرضنا فيما سبق لشخصية جروشي ..
فقلنا إنه قائد شجاع أمين ينفذ الأوامر حرفياً ولكنه يلغى في
سبيل ذلك رأيه الخاص وعقله وذكاءه ويصادر اجتهاداته ..
ولا يعترف بالمرونة التي تفرضها ظروف القتال على القائد في
الميدان ! ولذلك عرف جروشي في التاريخ العسكري
بشجاعته وغبائه في الوقت ذاته ! » .

ومضى نابليون يذرع الأفق بمنظاره المكبر ، ويرسل



المدافع يدوى عبر الجبال من بعيد ! وكانت اللحظات الحاسمة هي التي قررت مصير جروشى و نابليون والعالم بأسره ! المصير الذى كان خليقا أن يتحول لصالح فرنسا لو وثق جروشى بنفسه واستجاب لرغبة مساعديه فى اللحاق بالإمبراطور على أرض المعركة !

وغربت شمس القائد الأسطورة

ولنعد إلى ميدان المعركة .. الجنود بين كروفر يهجمون ويحجمون ويقتلون ويقتلون .. ويقبض الإمبراطور على منظاره يذرع به الفضاء .. إنه ينتظر العنقاء تهبط من السماء .. ينتظر جروشى .. فهذه هي اللحظات الحاسمة .. حيث هد الجهد والإعياء قوى العدو .. لقد كاد نابليون أن يطير من الفرع عندما شاهد سحابة غبار آتية من الشمال .. لا بد أنها النجدة المنتظرة تأتي فى الوقت المناسب .. ولكن ضابطا بروسيا أسر لتوه فساقه الفرنسيون إلى نابليون .. وقرر أن الجيش القادم من الشمال ليس إلا طلائع جيش الجنرال فون بلوخر ! لقد استطاع أن يخدع جروشى والتف حوله ليلحق بحلفائه الإنجليز .. ويترك جروشى يطارد الوهم تنفيذاً لأوامر الإمبراطور !

واستمات نابليون فى القتال فى تلك الليلة الكثيفة .. وأصدر إلى قواته أمراً بالهجوم الانتحارى الشامل ، فشهدت ساحة القتال صداماً رهيباً لم يسبق له مثيل ! حتى إن القائد « ناي » وقد ثقل عليه أن يرى قائده الإمبراطور بهذه الصورة من اليأس والغضب ، جمع كل فرسانه (وكانوا عشرة آلاف فارس) وأغار بهم دفعة واحدة على صفوف العدو .. فكاد ولينجتون أن يفقد ثباته وصلابته .. لولا أن الإعياء والإجهاذ قد حل بالقوات الفرنسية التى تسابق الزمن دون هوادة .. فلم تستطع هذه القوات الصمود .. واضطر الفرسان إلى الانسحاب تاركين الفرصة لآخر الفرق الاحتياطية أن تتقدم ببطء وحذر نحو المرتفع .. بعد أن استحثهم نابليون بأن يقاتلوا ببسالة .. وأن يحتلوا هذا المرتفع الذى يتوقف على احتلاله مصير المعركة !

لقد ألقى نابليون بآخر ما فى جعبته على أرض معركة

المصير .. واستمات ولينجتون وجنوده بعد أن أيقنوا أن قبضة الفرنسيين الحديدية تنهاوى وقد أصابها التخاذل والوهن ! وكلاهما ينظر فى ساعته يعد الثوانى فى انتظار النجدة القادمة من الشمال ! ولكن ولينجتون يعلم تماماً أن بلوخر ليس يبعد .. ومازال نابليون ينتظر المجهول أو السراب بعد أن أرسل الرسل واحداً تلو الآخر إلى جروشى يأمره بالعودة عدواً دون إبطاء !

وفجأة .. وصلت النجدة الألمانية .. بلوخر وجيشه .. الذين اندفعوا إلى المعركة فى صفوف ولينجتون وأغاروا على القوات الفرنسية المنهكة .. كالسيل العرم يحطم فى طريقه كل شئ !

وامتطى ولينجتون جواده فرحاً مستبشراً يلوح بخوذته المزركشة فى الهواء ، فيزداد جنوده حماساً وإقداماً ، فاندفعوا كرجل واحد نحو صفوف فريستهم التى أذهلتها مفاجأة الانقضاض ، وشل قواها طوفان النجدة الألمانية المتناسكة !

ولم يبق للقوات الفرنسية حول ولا طول .. وسرت بين جنودها المسحوقة همهمات تهمس : « فلينج كل بنفسه » ! وتحولت الفلول الفرنسية إلى قطيع من الحيوانات الشاردة المفزوعة يجرى على غير هدى فى كل اتجاه ! ولولا حلول الظلام ، لما تمكن نابليون نفسه من الفرار !

وفى منتصف الليل ، دخل رجل محطم ملطخ بالأوحال ، يترنح من شدة الإعياء حانة متواضعة فى إحدى القرى الفرنسية ، ثم تهالك على أول مقعد صادفه .. إنه لم يعد إمبراطوراً .. لقد أسدلت معركة واترلو الستار على إمبراطوريته .. وعلى أمجادته .. ثم على حياته بعد ذلك ! تلك الأمجاد الأسطورية التى بناها بعقريته وجهده وألمعيته أشجع الرجال فى عصره .. على مدى عشرين سنة من الكفاح والبطولات والخوارق .. فحطمها فى ساعات قلائل رجل غبى وضعته الظروف التعسة فى مركز القيادة المؤقتة .. إنه جروشى الذى ظل يطارد الأشباح حتى انتهى كل شئ . وفى اليوم التالى كانت أجراس النصر والفرح تدق فى بروكسل ولندن وموسكو وفيينا .. وكافة العواصم الأوروبية .. وما إن انتشر خبر هزيمة الأسد المرعب



إحدى لوحات الفنان هوراس فيرنانت تمثل قوات الحرس الوطني وآخر الدفاعات اليائسة عن باريس تحت قيادة مارشال مونسي Marshal Moncey الذي يظهر في اللوحة وهو يلقي بتعليماته ونيران القذائف يتصاعد دخانها ليحجب الرؤية ويبدد كل أمل في بقاء الإمبراطورية .



آخر أوامر الإمبراطور (الأسد الجريح) ، وقد رسمه فيرنت في هذه اللوحة وقد جمع قواده الذين ساهموا معه في

الانتصارات الأسطورية على مدى عشرين عاما . وقال لهم : وداعا .. وأرجو أن تحتفظوا بهذا العلم في قلوبكم !

ما تزال تسير ببطء نحو أرض المعركة ليطبق الجميع على نابليون من كل اتجاه .. وانتهت واترلو قبل وصول قيصر روسيا « ألكسندر » على رأس قواته ، وكذلك الأمير فون شوارزنبرج بقواته النمساوية .. ولكن الذي ساهم بالنصيب الأوفر في الهزيمة .. هو القائد جروشني الذي أطاع نابليون طاعة عمياء .. ونفذ أوامره حرفيا بحذافيرها وألقى ذكاء القائد ومرونة صاحب القرار من موقع المسئولية ومواكبة الأحداث والمتغيرات من حوله .. فاستحق الهزيمة عن جدارة .. بل ونهاية الإمبراطورية من جذورها !

نابليون .. حتى أقيمت حفلات الابتهاج في أرجاء أوروبا التي طالما أقض نابليون مضاجعها زهاء عشرين عاما أو يزيد .

أما في باريس فقد صعد الجميع بخبر الهزيمة ، بينما انهمك قواد الحرس الوطني ينظمون صفوفهم للدفاع عبثا عن العاصمة ذاتها ولكن هيهات .. لقد اجتاح الطوفان الأوروبي جميع الحصون والدفاعات اليائسة المتهاكة .. وكانت النهاية الأليمة المفجعة !

★ نسيت أن أذكر أن جيوش النمسا وروسيا كانت

الفنان الفدائك وصراعات الغرب الأمريكي

وتوطدت الصداقة بين الرئيس الأمريكي والفنان
المغامر ، وأصبح ريمينجتون فنان الحرب والتاريخ
بلا منازع !

في تاريخ الفن ، نشاهد عدة ظواهر إبداعية جديدة
بالتقييم والتنويه .. كانت بمثابة علامات بارزة وتحولات
عظيمة في المسار الفني ، وركائز انطلاق لحركات تالية أثرت
مناهل الفكر الإنساني على مر العصور .. ولا نقصد بهذه
الظاهرة تلك المدارس والنزعات الفنية التي استهدفت تطوير
المفاهيم الفنية واستحداث معالجات مبتكرة (للشكل)
أو لمعيشة تجارب فنية تنتهج المدارس الفلسفية أو المكتشفات
العلمية الحديثة كعلوم البصريات وتحليل الضوء وما إلى
ذلك .. ولكننا نعنى هؤلاء العباقرة الذين أوقفوا حياتهم على
تسجيل جانب معين من الحياة حولهم .. وسخروا موهبتهم
وطاقتهم في تخليد أجواء بعينها ، راضين بما يلقونه في سبيل
تفانيهم ولعهم بتأدية هذه الرسالة بعد أن ملكت عليهم كل
اهتماماتهم وأثارت مشاعرهم ووجدانهم .. فنرى من هؤلاء
الرواد من عاش حياة الزاهدين بعيدا عن المدنية وصخبها
وبهرجتها ومتعاتها ، ليعيش في الغابات والأحراش ،
يستلهمها في إبداعاته ، ويخرج للفن أعمالا تنبض بالحياة
والحيوية ، وتعج بالفتنة الكامنة في هذه المخلوقات المثيرة ..
وهذا ما فعله فنان بريطاني معاصر شهير هو دافيد شبرد .
الذي أضحي حديث العالم في تجرده وحبه للغابات وسكانها
من الضواري الإفريقية ولا غرو أن تباع لوحاته الآن بمئات
الألوف من الجنيهات ، وتحجز قبل رسمها بعامين على
الأقل ! وكما فعل من قبل فنان فرنسي عالمي كبير مثل
« جوجان » الذي اشتهر برسمه للجزر النائية في المحيطات
وفتياتها السمرات اللاتي يعشن حياة أقرب للبدائية منها إلى
التحضر والمدنية .. ورأينا « ديجا » و« تولوز لوتريك »
ولوحاتهما الرائعة عن حياة الليل واللهو والمسارح ..
والأمثلة كثيرة لا يتسع المجال للحديث عن جوانب كثيرة
منها .



أما فارسنا اليوم .. فهو الفنان الأمريكي الأسطورة :
 فردريك ريمينجتون Frederic Remington . ونادرا ما تجد
 متحفا أو قاعة عرض أو مؤسسة حكومية في كل أنحاء
 الولايات المتحدة الأمريكية دون أن تزهو هذه المحافل الفنية
 باقتنائها لبعض أعمال ريمينجتون .. ولعله الفنان الوحيد في
 القارة الأمريكية الذي وهب حياته كلها لرسم الحروب
 القبلية وحياة الغرب المغامر وغزوات الهنود الحمر . وتسلبت
 الأمريكي الأبيض إزاء جماعات الهنود المسلحين .
 وإن كان الفنان قد أظهر في لوحاته هذه الجماعات وهم
 لا يجيدون إلا لغة القتل والغدر والتوحش والكر والفر
 والانقضاض على الرجل الأبيض المتحضر .. مما يوحى
 بالتعاطف معه والحقده على (الهمجيين) المسلحين .. إلا أن
 فردريك ريمينجتون من وجهة النظر الفنية الخالصة .. نجده
 فنانا لا يبارى .. في أسلوبه ونهجه في تسجيل حياة الغرب
 والفروسية وحياة (الكاوبوى) الذى يلعب بالنار ويركض
 دائما خلف القطيع .. سواء أكان هذا القطيع من الخيول
 والأبقار .. أم من الهنود الحمر الذين يحيلون حياة الغرب إلى
 مسرح مأساوى رهيب !

أحب ريمينجتون أجواء الغرب الأمريكي المبكر ، فكان
 فنانا فدائيا بكل ما تحمل كلمة الفدائية من معان .. دائم
 التجول بين الأحراش والبرارى .. وهو يعلم أن الموت
 يكمن تحت كل شجرة أو خلف كل صخرة وحول كل غدير
 هناك .. فكلمة الغرب الأمريكي في تلك الأيام (القرن
 التاسع عشر) تعنى الحرب .. سهام وحراش تأتى مسمومة
 من فوق ظهر جواد مارق .. أو من خلال أغصان الأشجار
 المتوحشة الكثيفة .. أو من بين الأكمة والصخور والرمال
 فى الصحارى المتوحشة .

وقد قال تيودور روزفلت — أحد رؤساء الولايات
 المتحدة الأمريكية السابقين — عن صديقه الفنان : « إن
 ريمينجتون سيكون حديث الفن والتاريخ بدون شك .. إنه
 الجندى المحارب .. إنه الفارس والحصان .. إنه أحد رعاة
 البقر . وهو الحرب والصراع والنزال فى الغابات والسهول
 والبرارى وأجواء الغرب الغامضة المثيرة التى تزخر بالأخطار

والأسرار .. وسيظل فى مخيلة الفنانين قاطبة عبر العصور
 التالية .. لا أشك فى ذلك » !!

وبالفعل ، فإن دور النشر فى أمريكا ، تطالعنا كل يوم
 بجديد عن سيرة ريمينجتون وعبقريته ويعتبر الجيش الأمريكى
 أعماله بمثابة مراجع جريئة للفروسية والمهارات الفردية فى
 صراع البقاء لحروب العصابات فى القرن التاسع عشر على
 أرض الولايات المتحدة الأمريكية المترامية .

وكان من حسن حظ الفنان أن صداقة وطيدة قد ربطت
 بينه وبين تيودور روزفلت فى أواخر القرن الماضى . فكتب
 روزفلت آنذاك عام ١٨٨١ سلسلة من المقالات نشرها فى
 مجلة Century Magazine يستعيد فيها ذكريات الصبا
 والشباب عندما كان يعيش فى مزرعته مخاطرا فى رحلات
 صيد ومطاردة للهنود الحمر فى مناطق الغرب الأمريكى ..
 ولم يجد روزفلت خيرا من الفنان الذائع الصيت ريمينجتون
 الذى تخصص فى رسم هذه الأجواء الخطرة الملأى بالمخاطر
 والمغامرات .. فكلفه برسم مقالاته تلك .. ونشأت صداقة
 حميمة بينهما .. كانت للفنان أقوى دافع له فى حياته الفنية

التي تألقت وازدهرت بعد ذلك .. عندما سجل ذكرياته
 ومشاهداته ومعاناته أثناء رحلاته الخطرة إلى الغرب
 الأمريكى فى سيل من اللوحات الخالدة !
 يقول ريمينجتون فى مذكراته :

كانت رحلاتى وسط هذه المخاطر مغامرة محفوفة
 بالأخطار .. ولكنها حياة الفنان المتطلع إلى المجهول دائما ..
 كان ذلك مثبطا للعزائم أحيانا ، ولكن شيئا ما بداخلى كان
 يدفعنى دفعا إلى هذه المتاهات الغامضة حيث كان الهنود
 الحمر يجربهم وسهامهم السامة منتشرين فى كل مكان ..
 ولم أكن أستقر فى أى بقعة من تلك البقاع حتى أسارع فى
 مغادرتها خشية الحرب المعلنة دائما إذا ما شعرت قبائل الهنود
 بأى وافد أجنبى تمس قدمه أرضهم المحرمة .. وعلى أثر
 مغامرتى المشحونة بالانفعال بهؤلاء المحاربين البدائيين .. ألجأ
 على الفور إلى أوراقى وألوانى لأسجل هذه الخواطر حية
 نابضة بهذه الشحنة المتقدمة من الحماس والتفاعل مع
 مشاهدتى المثيرة .





طالما عبر ريمينجتون في لوحاته عن رعاة البقر بما تحفل به من الصراع وروح المغامرة .. وكانت تستظل من سمات طابع

الحياة في الغرب الأمريكي

إن أسلوب ريمينجتون المتميز ومعرفته الدقيقة لحياة الغرب الأمريكي .. جعل منه فنانا قوميا تهافت المتاحف حاليا على لوحاته الخالدة .. لأنها قطع من التاريخ لن يجود الزمان بمثلها .. وأنه (وكالة الأنباء) التاريخية التي سجلت أحداث وطابع الحياة في صراعهم من أجل البقاء .. ومن كثرة ما رسم الفنان عن هذا القطاع من مراحل التاريخ الأمريكي ، أصبح مرجعا للباحثين والفنانين في أنحاء القارة الأمريكية ، ولجأوا إليه طلبا للمشورة والنصيحة .

و ذات مساء التف حوله جمع غفير من الفنانين يسألونه عن فنه وآرائه ونهجه في الحياة .. فكانت إجابته :

« إن كل فنان لا بد أن يحظى بقسط من الثقافة والتعليم الأكاديمي ، أما أنا فكان حظي منها قليلا .. ولكنني التزمت الصديق مع نفسي في التعبير عما أرسمه .. ولذلك اخترت الطريق الصعب .. بل المهلك في بعض الأحيان .. عشت جو الحرب ، وتمثلت الموت في كل لحظة .. وأصبحت محاربا لا أكوني أحد الجنود .. ولكن لخوض معارك المعرفة

الفنية ومعايشة الأحداث في ميادينها بين قبائل الهنود الحمر المسلحين والمغامرين والفرسان المطاردين والصيادين وجراس الحدود .. ولما كانت الخيول وسيلتي ووسيلة كل هؤلاء المتصارعين أصبحت فارسا .. واشتد ولعي بالحصان .. وأصبح يملأ علي كل حياتي ووجداني وإلهامي .. وإذا أردتم نصيحة غالية مني أقول لكم : لا تقلدوا أعمال الفنانين الآخرين .. والتزموا الصديق فيما تعملون ليكون لكل منكم أسلوبه الخاص وطابعه المميز .. ادرسوا اللوحات الجيدة للفنانين العظام ، لتستوعبوها لا لتقلدوها تقليدا أعمى .. شاهدوا كثيرا وتأملوا أعمال غيركم .. وتأملوا الطبيعة جيدا .. وارسموا من الطبيعة .. فهي المصدر والمنهل والإلهام والمعين الذي لا ينضب .. والأهم من ذلك : ارسموا .. ارسموا .. ارسموا أي شيء وبكل شيء وعلى أي شيء » .

ويستطرد فردريك ريمينجتون في نصائحه الغالية للفنانين الشباب والمعجيين بإبداعه :



المجوم على قطار التوين (وهى من أشهر لوحات ريمينجتون)

بالآلاف .. وكانت الرسوم السريعة التى ينفذها فورية من مشاهداته على الطبيعة ، تمثل الغالبية العظمى من إنتاجه الوفير .. وبهذا كان مثلاً يحتذى به فى أنه كان يرسم ويرسم أى شىء وبأى شىء وعلى أى شىء كما جاء فى نصائحه الثمينة ..

واليوم .. تتفاخر المتاحف الأمريكية ومجمعات التحف والتراث العالمية بمقتنياتها من أعمال فردريك ريمينجتون .. حتى ولو كانت رسوما سريعة (اسكتشات) رسمها فى دقائق معدودة .. ولكنها مشحونة بالعاطفة الجياشة والانفعال والحيوية .. وهكذا عاش فناننا المغامر وسط الصراع المسلح والأهوال والمخاطر والحرب والرماح .. وخلف روائعه الفنية نشم فيها رائحة البارود .. ونسمع وقع حوافر القطيع وصهيل الجياد .. ونشعر — كما شعر — بالخطر الداهم بين القفار متوقعين فى كل لحظة أن تداهمنا قبائل الهنود الحمر بسهامهم الوجلة المتوحشة !
إنها عبقرية الفنان الموهوب ذى الشخصية الفذة المميزة

« الطبيعة هى المعلم الأكبر .. لا تحاولوا أن تقدموا على رسم لوحاتكم بينما أنتم فى حالة تأمل ودراسة واستيعاب لها .. نفذوا أعمالكم بعد أن تنفعلوا بها .. فى تلقائية وبساطة من غير افتعال أو إغراق فى الإضافات والتزييق .. وشىء آخر لا بد لى أن أقوله لكم :

لا تبخسوا أنفسكم حقها .. ومجدوا إنسانيتكم .. واحترموا ذواتكم إذا اردتم أن يحترمكم غيركم ! .. من كل ذلك ستصبحون فنانين عظماء »

وإذا طبقنا هذه النصائح على أعمال ريمينجتون نفسه .. وجدناه قدوة فى كل ما ذكره من إرشادات ونصائح لمعجبيه من الفنانين الشباب .. فقد كانت أعماله العبقرية هى السهل المتنع .. ينفذها فى سلاسة ويسر وصدق . ولكن بمعيشة وانفعال واستيعاب تام .. كما أنه استقل بأسلوبه ولم يقلد أيا من الفنانين الآخرين ..

وهو وإن مات فى شبابه عن ثمانية وأربعين عاما (١٨٦١ — ١٩٠٩) إلا أنه خلف لنا روائعه التى تعد

روبنز.. والحروب الشعرية الممتعة

يحكمون الحصار حول « مانتوا » وقال لزوجته : هانحن على مشارف أحد مواطن الإبداع في إيطاليا ، إنه « مانتوا » الرائعة ، وطن الشاعر العظيم « فيرجيل » ، وملتقى إبداعات العباقرة من فناني التاريخ الإيطاليين .. بل إن هذه المدينة الشعرية الياقة كانت مهد الإلهام لأشهر فنان عرفه

عندما كان نابليون بوناپرت في إيطاليا يسطر ملاحمه التاريخية الأوربية في سجل المجد العسكري .. وقف في شرفة قصره الريفى القابع عند ربوة جبلية تطل على مدينة « مانتوا » ، وبجانبه جوزفين (الزوجة المتمردة الفاتنة) ، أطل من شرفة القصر وأشار إلى حيث يعسكر جنوده وهم



بول روبنز : صورة رسمها لنفسه فيما بين عامي ١٦٣٨ — ١٦٤٠ (محفوظة بمتحف فيينا)



إحدى لوحات الحرب الأسطورية . رسمها روبنز عام ١٦١٣ (من مقتنيات متحف ميونخ)

حيث تلقى تعليمه وثقافته وتدريبه الفنى .. وقد تعهده في فترة تفتح ملكته الفنية ، ثلاثة من أكبر فناني المدينة هم : توبياس فيرهجت ، وآدم فان نورت ، وأوتو فان فين .. ولكن أستاذه الأكبر كان شغفه واستعداده الطبيعي للنبوغ ودراسة الحركات والانفعالات وتضاريس الأجسام البشرية وهي في حالة عنفوانها .

وفي سن الثالثة والعشرين ، كان الحدث الكبير عندما سافر إلى مدينة مانتوا الإيطالية ، والتحق بخدمة أميرها الذي قربه إليه ، ونشأت صداقة متينة بينهما أتاحت لروبنز فرصة ذهبية لدراسة فنون عصر النهضة المعجزة .. ونهل من إبداعات روما وروائع الفاتيكان .. تلك القمم الشامخة في عالم الفن على مر العصور .

وقد سجل فناننا في مذكراته أنه كان كثير التأمل والتسجيل والاقتراس ، ولكنه لم يفعل ذلك حبا في التقليد ، بل دفعه إليه شغفه بالبحث والتحليل والتنقيب ، ومن كل هذه المناهل ، اتبعت أعماله بطابعها الخاص ، واستحدث لنفسه مدرسة فنية عرفت باسمه في تاريخ الفن الرفيع ! وفي بروكسل ، حيث طابت له الإقامة بعد ذلك ،

الشمال الأوروبي « بول روبنز » .

وموضوعنا اليوم يتناول لمحة عن هذا العبقرى الفلمنكي الذي تفخر به منطقة الشمال الأوروبي التي عرفت آنذاك في التاريخ باسم بلاد الفلمنك (وهي هولندا وبلجيكا ولو كسمبورج) ، وعن فنه المميز ، وتنتشر لوحاته الخالدة التي تزهو بها متاحف : بروكسل ، ميونخ ، برلين ، درسدن ، اللوفر ، مدريد ، لندن ، أنتويرب وفلورنسا ، وغيرها . وإذا أتيح لأحدنا أن يشاهد إبداعات « روبنز » على الطبيعة ، فإنه — ولا شك — سيخرج مقتنعا بأنه أعظم الفنانين سيطرة على اللون والتعبير والتجسيد .. وهذا ما عرف عنه في تاريخ الفن العالمي !

بل إن هناك وصفا شائعا لقوة التعبير عند أى فنان إذ يقال : إنه تعبير « روبنزي » نسبة إلى الطابع القوى الذي اتسمت به أعمال فناننا « روبنز » وقد أطلق عليه معاصروه أنه سيد الفنانين الفلمنكيين على الإطلاق !

ولد روبنز عام ١٥٧٧ في مدينة « سينجن » ، ثم انتقل في السنة التالية مع عائلته إلى « كولونيا » فظل بها حتى بلغ العاشرة ، ثم استقر في مدينة الفن الشهيرة « أنتويرب » .



من الأساطير الإغريقية (رسمها عام ١٦٣٥) حاليًا بالمتحف البريطاني بـ لندن

تزوج عام ١٦٠٩ واستقر في قصر فسيح كان بمثابة مدرسة دائبة البحث والممارسة الجادة الراقية ، تخرج فيها أساطين الفنانين الفلمنك من أمثال : فان دايك ، كورن ، جان هوك .. وكثير غيرهم .

وقد عرف عن « روبنز » أنه كان يرسم أكثر من عشر ساعات كل يوم ، حتى أمكن حصر نحو ألفي لوحة من أعماله الباقية حتى اليوم في المتاحف العالمية !

أما صلته بلوحات الحرب والنزال .. فترجع إلى علاقة الفنان وصدافته الوطيدة بأمر مدينة « مانتوا » الإيطالية التي تحدثنا عنها .. حيث أوفده الأمير على رأس بعثة الشرف التي تحمل الهدايا والتحف النادرة إلى صديقه « فيليب الرابع » ملك إسبانيا .. وأعجب الملك بشخصية الفنان وعبقريته .. وطلب منه أن يكون مستشاره ومساعدته في الشؤون السياسية .. ورسامه الخاص في الوقت ذاته .. وكلفه بمهمة صعبة : فقد كانت الحرب بين إسبانيا وإنجلترا وشيكة الوقوع ، وكان اندلاعها بين الدولتين متوقعا بعدما تأزمت الأمور بينهما لأسباب ليس هنا مجال لسردها .. فاستعان فيليب بالفنان ليكون رسول سلام إلى تشارلس الأول ملك إنجلترا .. وقد عرف عن « روبنز » أنه كان ذا مهابة وشخصية فذة ، واسع الثقافة ، خبيرا بعلوم النفس والتاريخ واللغات ، ملما بدقائق وخفايا السياسة الأوروبية آنذاك .. فاستطاع الفنان البلجيكي أن يضع أسس الصلح بين البلدين في تقرير قدمه إلى الملك الإنجليزي .. وأرفق به لوحة ضخمة عكف على رسمها (وهي لوحة شهيرة في تاريخ الفن) تمثل « منيرفا » رمز الحكمة عند الإغريق ، وهي تمنع « مارس » رمز الحرب من إشعال الفتنة والفتك بالأبرياء .. ومن الصعب أن ننشر هذه اللوحة لقرائنا لأنها — جريا على عادة روبنز في معظم لوحاته — تحتوي على الأشخاص مجردين من ملابسهم ، ولكنها خير شاهد على عبقرية الفنان في مهمته للتوفيق بين البلدين . ومن الغريب أن الملك تشارلس الأول قد أكرم وفادة الفنان الذي صار محور اهتمام البلاط الإنجليزي ومحل تقديره وإعجابه ، ووافق على الصلح !

كان روبنز محظوظا إلى أبعد الحدود .. فقد قربته الملك — بدوره — إليه ، بل واستبقاه ليرسم صورته وصور العائلة .. ومنحه لقب (سير) وأنعم عليه بأعلى الأوسمة والنياشين ! وظن مستشارو الملك أن روبنز سفير وسياسي محترف .. واستغربوا اعتكافه اليومي مكبا على لوحاته وأصباغه وأوراقه .. فسأله أحدهم :

— هل سيدى السفير يلهو بالرسم أحيانا ؟

ورد روبنز قائلا : « إنما ألهو أحيانا بالسياسة !! » . وعندما انتهى دور الفنان في هذه المهمة .. وألف بين القلوب المتنافرة ، شعر بطاقة انفعالية جياشة تضطرم في نفسه .. وهو وإن تخصص تقريبا في رسم الملوك والأمراء وفئات البلاط في معظم دول أوروبا .. إلا أن حبه لرسم الحركة العنيفة وتحريك الجموع المتحاربة والأجسام المتصارعة قد ملك عليه وجدانه .. فلجأ إلى هواية غريبة ، وكأنها استعراض لعضلاته على غيره من الفنانين من معاصريه : إنها رسم المعارك الطاحنة على طريقته الفنية الخاصة !

● ● وإذا كنا قد استعرضنا من قبل نماذج مختلفة لفنانين عالميين تخصصوا في رسم المعارك الحربية التي تدور رحاها في ساحات القتال .. أو من وحي معارك حقيقية قد حدثت في التاريخ ، إلا أن روبنز قد رسم المعارك الممتعة من وجهة نظره ورؤاه الخاصة .. فقد لجأ إلى رسم معارك وهمية بين البشر والحيوانات المتوحشة .. أو معارك ميثولوجية من الأساطير الإغريقية والرومانية القديمة .. إذ أنه يحس بهذه الجموع المتصارعة إحساسا وجدانيا ويعالجها تكنيكيا بمنتهى القوة والتفوق وبمنتهى الحرية والاستمتاع الذاتي بعيدا عن كل رقابة يفرضها العقل الواعي والواقع والمنطق (كما يحدث في المعارك الحقيقية) !

واليوم ، ربما نرى (بمفهوما ومشاهدتنا المعاصرة) أن هذه الكواسر التي رسمها « روبنز » شيء عادي .. ولكن ، إذا رجعنا إلى القرن السابع عشر وما قبله ، وجدنا أن دراسة الحركة في مثل هذه الحيوانات وفي أوضاعها التي رسمها



متأنية ، وأنجز سلسلة من لوحات الحرب الخيالية بين الإنسان والحيوان .. وصفها روبنز نفسه بأنها حرب رائعة ممتعة .

كما نراه في أحيان أخرى وقد استلهم التاريخ القديم في معارك قرأ عنها في الكتب القديمة ، ولكنه في كلا الحالتين يستعرض عبقريته في إبراز العضلات والانفعالات والحركة العنيفة والتعبير المأساوي الذي ينبض بالحياة .. أى أن « روبنز » قد رسم الحروب من واقع عالمه هو .. كما لم يرسمها أحد قبله ، وأضاف عليها طابعه « الروبىزى » الذى أكسبه شخصيته العبقرية المميزة . وبين الفن والحرب والسياسة .. يتألق « بول روبنز » كأحد عمالقة الإبداع العالمى العظيم .

روبنز ، تعتبر شيئاً مذهلاً .. بل هى الإعجاز الفنى بعينه ! فمن السهولة — نسبياً — أن يدرس الفنان فى أى عصر حركات آدميين وانفعالاتهم ، وربما الخيول كذلك .. أما الثور والسباع والتماسيح وغيرها من الوحوش وهى فى صراعها الرهيب مع البشر .. فلم يكن من المستطاع لأى إنسان أن يراها ، فضلاً عن دراستها بمثل هذه الدقة والفهم العميق الذى نلاحظه فى لوحات روبنز !

ويرجع الفضل فى إتاحة الظروف أمام الفنان لدراسة نماذج هذه .. لتلك الصلة الوطيدة بالملوك والحكام .. وهم الذين تزخر قصورهم بمحذات الحيوانات الخاصة التى تتسع لمثل هذه الكواسر .. ولذلك نراه وقد استثمر وضعه المميز وصلاته ومشاهداته الفريدة ودرسته لها دراسة واعية

والتر مولينو .. رسام الأحداث الساخنة



(١)

مرة أخرى في الحرب العالمية الثانية . وإذا كنا نتحدث عن تلك المساهمات في العصر الحديث .. عصر الكاميرا والعيون الإلكترونية والاستشعار من بعد .. فما بالنا بجهود الفنانين في العهود الغابرة .. حيث كانت عين الفنان المجردة هي التاريخ .. وهي وكالة الأنباء المصورة ! وقد أوردنا

في أوائل هذا القرن ، بهرتنا بعض مساهمات الفنانين الأوربيين في أثناء الحرب العالمية الأولى ، ورأينا كيف تحولوا إلى مقاتلين بوسائلهم الإبداعية — جنباً إلى جنب مع جنودهم في ميادين المعارك الطاحنة . كان ذلك منذ نحو سبعين عاماً خلت ، وهو ما حدث

كثيرا .. وكثيرا من لوحات الفنانين العظام من قبل ، ورأينا كيف كان التاريخ في يد الفنان .. عبقرية وأمانة والتزاما ! وقد احتفل العالم مؤخرا بمرور أربعين عاما على انتهاء الحرب العالمية الثانية تلك التي ساهم الفنانون فيها آنذاك بالآلاف من أعمالهم وإبداعاتهم الرائعة .. واكتظت الصحف والمجلات والمتاحف ، وحتى الشوارع والميادين والمباني العامة بلمساتهم الواعية .. فكانت أقوى من دروع الحرب وأكثر دويا من طلقات المدافع وانفجارات القنابل ! وشهد التاريخ بأن ريشة الفنان وبندقية المقاتل كانتا أهم عوامل الكفاح والنصر !

وقبل أن أطالب فنانينا بأن يكونوا على نفس هذا المستوى الذى أظهره فنانون الغرب أثناء تلك الأحداث الجسام ، لابد أن يتكون وعي عام بقيمة الفن وتأثيراته الفكرية فى مسيرة الشعوب ..

● وكانت لى تجربة فى منتصف الستينات — وأنا حديث التخرج فى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة — حيث كانت الكتب والمجلات العربية تزخر بلوحاتى الصحفية والتسجيلية (وهو ما يعرف بفن الـ Illustration) ، إذ كلفت برسم سجل كامل لأحداث الثورة المصرية وقتها

مبتدئا بحرب ١٩٤٨ وقيام الثورة عام ١٩٥٢ .. وماتلاها من أحداث جسام فى منطقة القتال وحرب ١٩٥٦ (العدوان الثلاثى) ، والمقاومة الشعبية وانتصار بورسعيد . وانصهرت فى أحداث تلك الفترة من تاريخنا الحديث ، وأمدتني مصلحة الاستعلامات والتوجيه المعنوى بالقوات المسلحة بالآلاف من الصور والأفلام والوثائق .. وعلى مدى عامين أنجزت خمسا وخمسين لوحة تسجل وقائع تلك الملاحم الساخنة .. بكل أحداثها الدرامية وأبطالها وشهادتها وتأثيراتها النفسية والاجتماعية .. وطبعتها الدولة فى سجل ملون رائع بعنوان : انتصار بورسعيد .. وظهر (انتصار بورسعيد) باللغات العربية والأجنبية ليوزع فى شتى أنحاء العالم .. تاريخنا مقروءا لا يحتاج إلى إسهاب أو إفراط فى الشرح والتعليق .. وأعتقد أننى — بذلك الجهد الفنى الصادق — قد ساهمت بشيء كبير .. بل لعله من أبرز الوثائق المصورة حتى اليوم فى سجلات الدولة (الأرشفات) الحربية.

وبعد طبع ملايين النسخ من هذا المطبوع الوثائقى ، أقامت مصلحة الاستعلامات المصرية — آنذاك معرضا



إحدى لوحات كتاب (انتصار بورسعيد) الذى أصدرته الدولة فى الستينات وطبع بعدة لغات

للوحاته الأصلية في قاعة الفنون بباب اللوق .. ومنها انتقل إلى باقي محافظات الدولة ، وكانت نسخ (انتصار بورسعيد) ضمن الهدايا الإعلامية القيمة التي يهديها السيد يحيى أبو بكر (مدير مصلحة الاستعلامات وقتها) لكبار الزوار ورجال الأعمال من كافة أنحاء العالم ..

● ● وتجربة أخرى ، عندما قمت بعمل لوحات القاعة التذكارية لمتحف (دار الملك عبد العزيز) بالرياض .. ووجدت نفسي مدفوعا بشغف لقراءة واستيعاب تاريخ الملك والمملكة ، وأعيش الرجال ومسرح الأحداث ومعارك العاهل السعودي مؤسس المملكة الحديثة بكل تفاصيلها ودقائقها .. كم هو عمل ممتع يزخر بالمعرفة والانفعال والإثارة !

... وتمضي الأيام ، وأذهب إلى إيطاليا في رحلة دراسية .. وكان أهم ما يشغلني هناك هو أن ألتقي بأحد الأقطاب العالميين ، الذي تتلمذت على يديه دون أن أراه ، وهو الفنان والتر مولينو Walter Molino .. كنت أحتفظ في أرشيفي الخاص بمعظم ما تطبعه المطابع الأوروبية من لوحات والتر مولينو .. كان الرجل أسطورة في مقدراته الفائقة وموهبته الخارقة على رسم أحداث الحرب العنيفة والانفعالات الدرامية وتحريك الجموع المتلاحمة .. ولا أخفى عليكم أنني عندما رسمت لوحات (انتصار بورسعيد) كنت أدرس بإمعان أسلوب هذا الفنان الإيطالي العظيم .. وأعجب بعبقريته ، كما أتعجب لغزارة إنتاجه بشكل يدعو إلى الدهشة والتأمل !

في ربيع عام ١٩٧٠ التقيت به في ميلانو . مركز إقامته بإيطاليا في بيته الفسيح ، وهو في الوقت ذاته مرسحه وملتقى المعجبين به من مختلف أنحاء العالم .. وجدته شيخا في الثمانين .. ضعيف البنية ، ذا لحية مدبية بيضاء ، معروق الوجه واليدين ، يضع على عينيه نظارة ذات عدسات سمكة .. تنفذ من خلالها نظراته الواعية المتقدمة لتنم عن ذكاء مفرط وعبقرية متألفة .. وبالرغم من سنة وضآلة تكوينه الجسماني ، كان خفيف الحركة وافر النشاط إلى حد الغرابة !

كان الناس في كل مكان يتعجبون : كيف يقوى فنان في مثل سنه على إنجاز هذا الكم الهائل من اللوحات الجريكية

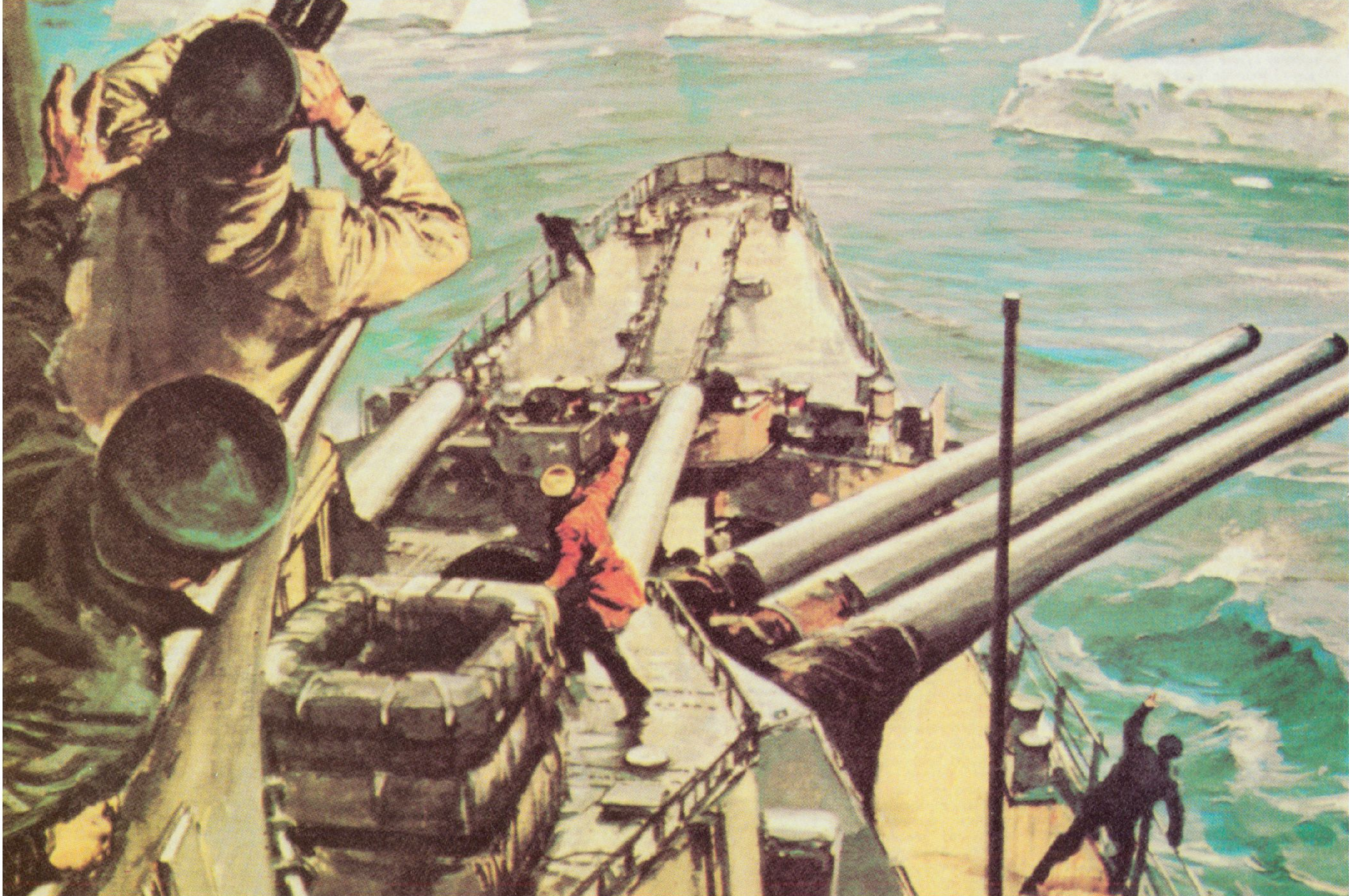


من قبل ! وقد سجلت مشاهداتي وأحاديثي معه في مقالات نشرت في حينها في أكثر من صحيفة عربية .
كان مرسمه عالما مثيرا يمجج بالحركة والحيوية .. عشرات من مساعديه وتلامذته منهمكون فيما كلفهم به من دراسات وتخطيطات .. يتحرك « مولينو » بينهم في نشاط ابن العشرين ، يلقي إليهم بتعاليمه . وإرشاداته وملاحظاته ، يحيط به وبهم في أبهاء القاعة الفسيحة ، عشرات من النماذج والمعدات والأسلحة والأزياء العسكرية .. وفي الأركان رأيت أكداسا من الصور الفوتوغرافية والرسوم السريعة (الاسكتشات) .. كل ذلك يمثل فوضى فنية محبة إلى نفس الفنان وكأنها إلهام للقرائح الملهية المبدعة !

الإمكانات المذهلة

... انتظرت حتى انتهى الفنان الشيخ من عمله في الفترة الصباحية ، وقادني الرجل بكل الحب والتواضع إلى معمل التصوير الضوئي الملحق برسمه ، رأيت به ثمانية من الفنيين المهرة بمعاطفهم العملية البيضاء .. منهمكين في عمليات تجميع وطبع مئات من الأفلام التي صورت لتوها وأرسلت

ولا سيما ما يتعلق منها بالحرب وأحداث العالم الساخنة !؟
لقد عاش الحرب العالمية الأولى في مطلع شبابه ، والحرب العالمية الثانية ، في فترة نضوجه وتكامل عبقريته .. وقد رسم أحداثها بكل دقائقها ، حتى إن مجلة Domenica del Corriere ، وهي أشهر المجلات الإيطالية التي عنت بنشر لوحات مولينو عن الحرب العالمية الثانية وحتى أوائل السبعينات ، قالت عنه : إننا نستطيع أن نؤرخ لهذه الحرب يوما بيوم من خلال إبداعات والتر مولينو ! فقد كانت أعماله تأخذ طريقها إلى المطابع فور الانتهاء منها ، وتنسيق خاص ، تنشر تباعا في عشرات من الصحف والمجلات والمنشورات الإعلامية في وقت واحد ! وبين فترة وأخرى ، تقوم دور النشر بجمعها وتبويبها لطبع في ألبومات فنية تحمل اسم الفنان الكبير . هذا ، عدا مئات اللوحات الأخرى التي يسجل فيها الحوادث اليومية المفعممة بالتعبير الدرامي .
● ● في طريقى إلى مرسمه كنت أتساءل : مهما توفرت كل إمكانات العبقرية لديه ، كيف يقف على تفاصيل ودقائق هذا الفيض من اللوحات المعجزة ؟ وجاءنى الجواب بعد ترددى عليه لعدة مرات ، حظيت فيها بمعرفة ما لم أحلم به



مئات ومئات من اللوحات ، رسمها مولينو للأحداث الساخنة

إليه على عجل ، تحمل في طياتها أحداث العالم الساخنة ساعة بساعة .. صورت بالهليكوپتر من الجو ومن الأرض ومن الماء .. من كل زواياها وبكل تفاصيلها . ثم توضع الصور بين يديه لينتقى منها مادة لوحاته كأساس علمى موضوعى .. ثم يأتي دوره الحاسم في إضفاء الحياة على لوحاته ذات الشحنة العاطفية النابضة المعبرة !

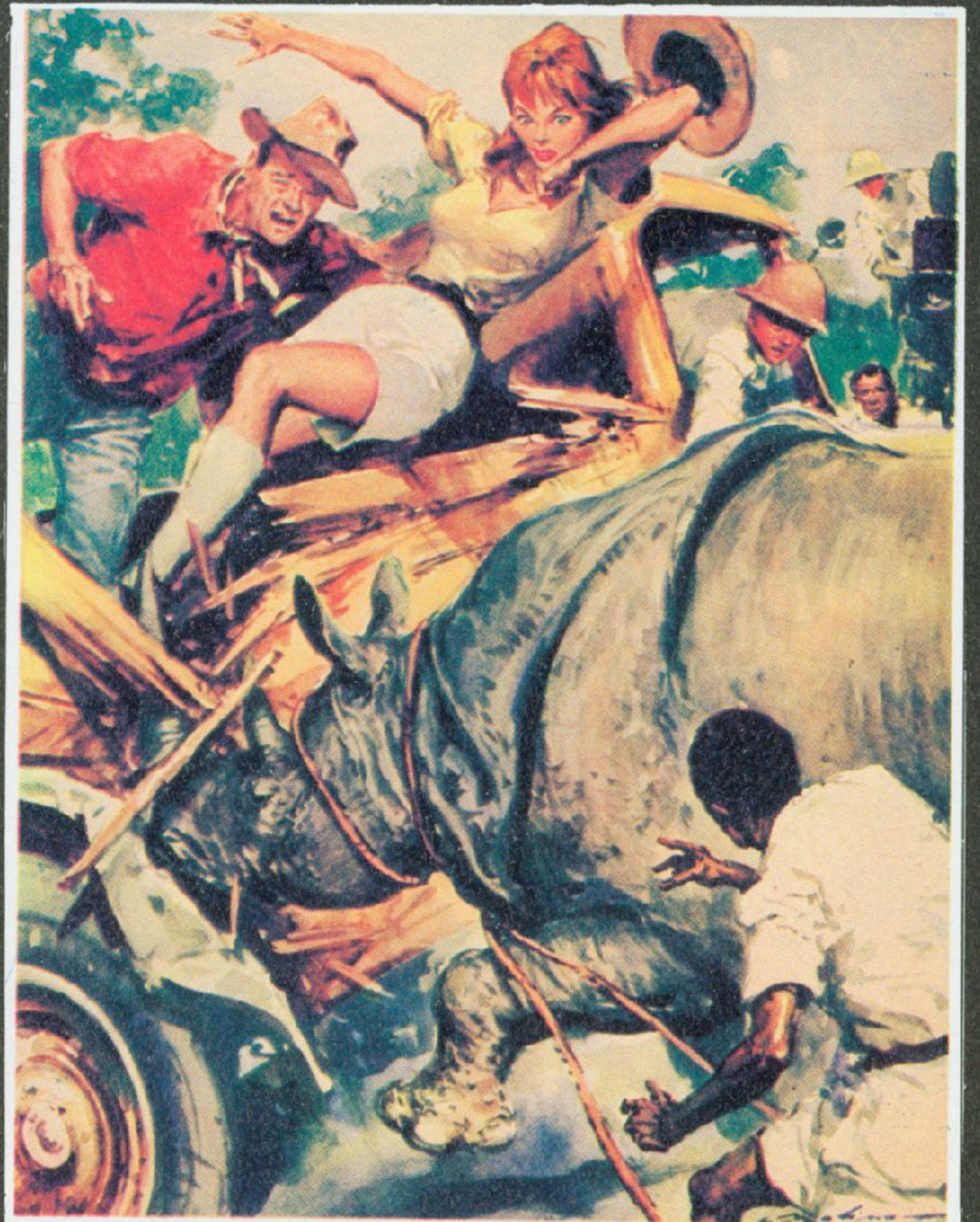
أما مستشاروه العسكريون وغير العسكريين فيترددون عليه بصفة دائمة للشرح والتوضيح واستبيان ما خفى من التفاصيل والمضامين ! وكثيراً ما يلجأ « مولينو » إلى غرفة الأفلام الوثائقية السينمائية بأرشيفه الخاص .. لكى يستوعب الأحداث ويعيش في الواقع وينفعل بالحركة أكثر وأكثر . أما مساعدوه ، فهم بين دور الوثائق ومخازن الجيش وغيرها من الجهات ، لإمداده بالمعلومات والنماذج والأوسمة والأسلحة والملابس العسكرية وما يحتاج إليه من التفاصيل اللازمة لإنجاز لوحاته .

... إمكانات مذهلة يملكها الفنان الكبير بلا حدود ، أوضاعها المسئولون تحت تصرفه ليقوم بمهمته الفنية التاريخية على أكمل الوجوه ! وهنا بدرت إلى ذهنى تساؤلات ملحة : هل توفرت له كل هذه الإمكانيات لأنه

« والتر مولينو » .. فنان أوروبا الكبير ، أم لأن اقتناع المسئولين برسالة الفن وقيمة العطاء الإبداعي .. فوق كل اعتبار ؟! أم ترسخت مكانة الفن في وجدان الشعب الإيطالى وهو على أرض الأجداد الفنية .. مهد أساطين عصر النهضة من عباقرة التاريخ العظام ؟ .. وأخيراً .. أم لأن هذا السلوك هو سلوك حضارى طبيعى يساهم فيه الفنان بواجبه القيادى نحو أمته وتراب وطنه ؟ وهذا يؤكد أن الالتزام الضميرى يجب أن يأتي من داخل الفنان لعطاء منطقي يتفق مع وعيه وقناعاته وأصالته !

ومن الغريب أننا نحن العرب وسنوات تاريخنا مثقلة بالكفاح وبالأحداث الجسام .. ونحن واقعون الحديث تحت وطأة الأعباء والقهر والتسلط .. نرى أن حياتنا أصبحت ملحمة متجددة من المعارك في كافة الجبهات حرباً أو سلماً أو ما بينهما .. نرى أنفسنا دائماً مشدودين للحرب .. حرب أعدائنا في ميادين القتال (وهى أهون الحروب) ، وحرب أنفسنا (وهى أعتاها) . وحرب التوجس لما تضرره الأيام !

وهنا لا بد أن يتمثل في خاطرنا سؤالنا عن دور الفنان العربى في مجتمعنا .



● أما زال في برجه العاجي وكل مشكلته أن يقنع الناس بأسلوبه الغارق في الذاتية ؟

● أما تزال كلمة (التجريد) تحتل كل اهتمامه ومحاوراته ومجادلاته مع أقرانه ؟

● هل الفلسفات العقلانية المعاصرة ، وقضية اللا شعور وما وراء الطبيعة ، والإحساسات المستترة ، وما يكمن في العقل الباطن .. هي شغله الشاغل ؟

● هل أحلام السيريالية وعالم الفنان الخاص هي ما يقود به شعبه إلى العوالم الإبداعية المرجوة ؟

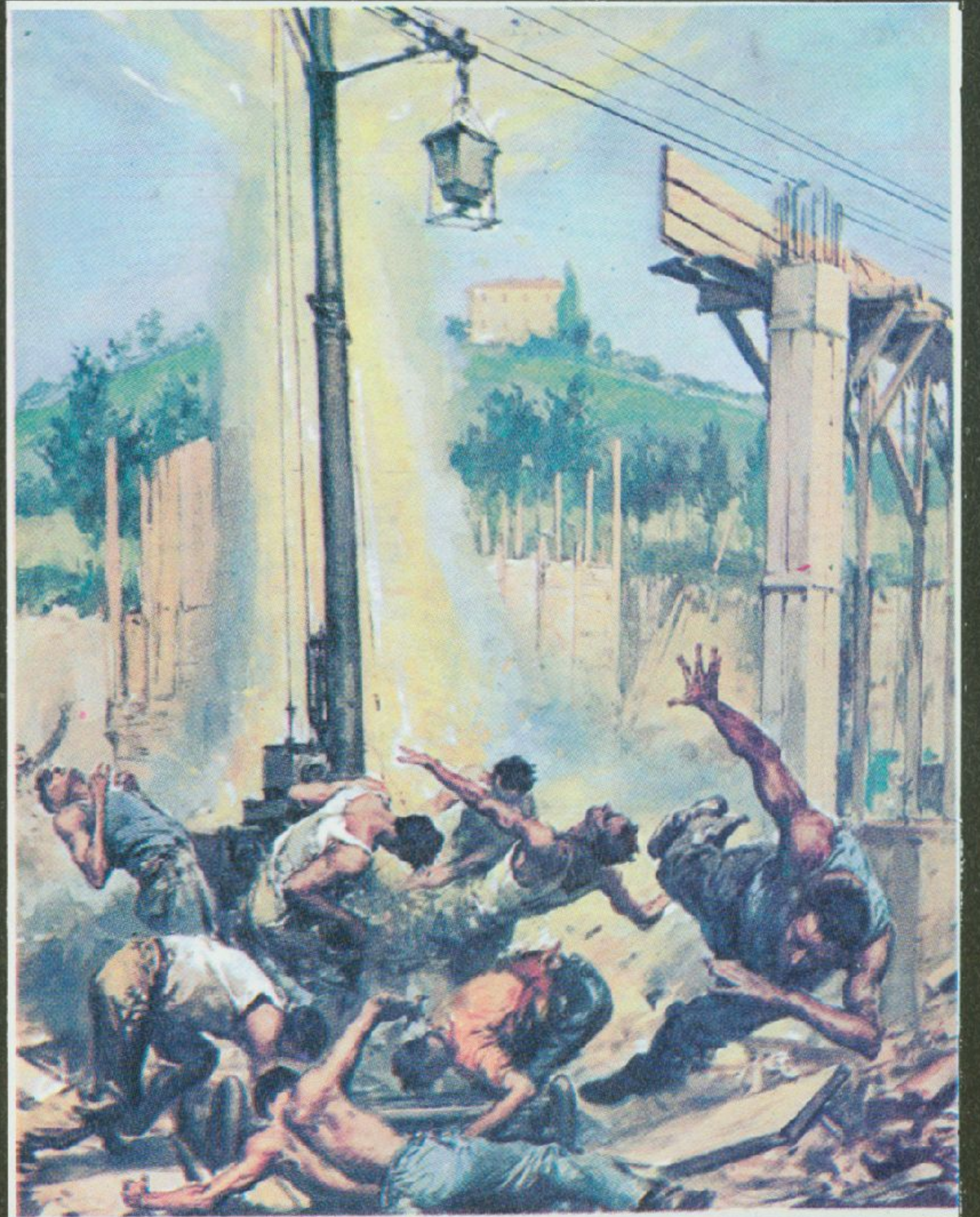
● ● ● أقول بكل الحب والمودة لفنانينا العرب .. إن هذه الأبحاث التي ذكرتها يجب ألا تثينا أبداً عن واجبنا نحو شعوبنا وأمتنا .. ومشاركتنا القومية والوطنية .. نحاطب الناس بلغة يفهمونها في غير تعال أو ترفع .. فليس في الفن قديم أو مستحدث إلا في الأنماط والقوالب فحسب .. ولكن المضامين ستظل خالدة مهما كان أسلوبها ومعالجتها .. ولذلك أؤكد أننا مقصرون في حق أمتنا ، وقد انسلخنا عن تاريخنا وأصالتنا ومسيرة كفاحنا .. إننا نفتقر افتقاراً شديداً إلى الفنان الذي يواكب أحداث مجتمعة ، ويسجل آلامها من وجهة نظره المبدعة .

إننا في حاجة إلى حركة فنية منظمة (كما هو الحال في معظم بلاد العالم) تعنى بطرفي المعادلة الفكرية : الالتزام الضميري نحو المجتمع ، والتعبير الوجداني الخاص لإرضاء ذات الفنان !

إن تاريخنا وكفاحنا المرير الطويل ، وقد كتبنا بألفاظ بلاغية رنانة ، نفتقران إلى اللمسة الفنية والتوضيحات المصورة الواعية التي تخاطب العين والعقل والوجدان . أين متاحفنا الحربية التي يجب أن نرى فيها تاريخنا وملاحمنا المستعرة ؟

أين مطبوعاتنا التي تحكي هذا التاريخ مبسطاً ومصوراً كما يفعل العالم المتحضر ، وكثير من دول شرق آسيا والعالم الثالث على السواء ؟

ولعل قارئنا الآن يتبين بسهولة لماذا نلجأ دائماً إلى المراجع الأجنبية المصورة حتى فيما يتعلق بتاريخنا وواقعنا العربي الإسلامي ؟ والسبب واضح ، فهو يكمن في قصور حركتنا الفنية التي يعوزها الشعور بالانتماء ، ولا ينقصها الإحساس بالتفرد والذاتية .



قائد النصر العظيم والشراك الناعمة

إذ كيف يقع قائد أساطيل الإمبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس في غرام إحدى الفاتنات ؟
وبينما كانت صيحات الاستنكار تهز البرلمان البريطاني ،

في أواخر القرن الثامن عشر ، قامت ضجة مثيرة في أوروبا أخذت تتسع موجاتها وتتعالى أصداؤها .. حتى إذا ما وصلت إلى بريطانيا (العظمى) ، تحولت إلى فضيحة :



إحدى لوحات رومني لفاتنة ليدى هاميلتون (رسمها عام ١٧٨٥) وهي من مقتنيات متحف هنتنغتون بكاليفورنيا

« مالطة » .. وكان بطلاها « سير أدميرال نيلسون » قائد
البحرية و«الليدى هاملتون» أسطورة الجمال، ونجمة
لوحات الفنان البريطاني العالمي « جورج رومنى » ! وفي
جوف الليل تسللت لآلى القمر الفضية فافترشت سطح اليم
تحتضن أسرار القلوب الهائمة ، فى سكرة الكون ، بعيدا عن

ويعيش الناس فى ترقب لما يشرعه المشرعون من أساطين
القانون والسياسة ورجال الحرب إزاء هذا الغرام الجارف
الذى أضفى حديث العالم بأسره ، كانت تجرى على صفحة
الماء الناعسة — فى نفس الوقت — أحداث أخرى فى قارب
حام يتهادى فى رحلة ليلية من مدينة « نابولى » إلى جزيرة



الأدميرال لورد نيلسون .. البطل الذى استسلم ووقع فى الشراك الناعمة ..



صورة رسمها لنفسه « جورج رومنى » أشهر رسامى عصره (١٧٣٤ - ١٨٠٢)

أضواء الشهرة ، وعن صخب المعارك الطاحنة ، وعن الأصوات الهادرة الدائسة فى برلمان الإمبراطورية العظمى .. صاحبة السطوة والتفوذ والتقاليد العريقة ! وألقت الفاتنة برأسها على صدر البطل المثل بالأسومة والنياشين والأسرار .. وتركت لذاكرتها التى أنعشتها نسمات البحر ، أن تستعرض ماضيها المثير ! وها هى ذى تتغلغل فى أعماق حياتها .. وترنو إلى الأفق عبر الكون الفسيح !

افتتر ثغرها عن بسمه وادعة ، وهمسة وسنانة تذوب حروفها على شفيتها السكرى : « لولا ريشته المبدعة لما كنت فى هذا القارب مع أعظم شخصيات العصر .. مع نيلسون ! إننا سنعبر رحلة الحياة كما يعبر القارب رحلتنا هذه ، ولكن الفنان باق فى روائعه على مر العصور وعبر القرون القادمة .. وسيقترن اسمى باسمه فى أروقة المتاحف .. ويوما سيتسامى التاريخ وهو يرفعنى إلى الذروة ليقترن اسمى بقائد النصر .. بأعظم شخصية فى تاريخ الحروب البريطانية المظفرة » .

العثرات والطفرات

وبدأت البسمه الواثقة .. تتلاشى .. وانسدلت الأهداب المطرقة ، لتحجب الرؤية خارج نفسها المكدودة .. ولتغوص فى أعماقها تعتصر الألم الغائر فى طيات السنين .. وتشبثت بالبطل وكأنها تخشى على نفسها من مجابهة الذكريات المريرة وحدها .. وأخذت الفاتنة فى استعادة أيام طفولتها التعسة .. إنها صور باهتة لا تستطيع أن تبين معالمها .. أو لعلها لا تريد ، أو أن شيئاً بداخلها يأبى أن يبعث تلك الذكريات الأليمة !

اهتز القارب الحانى بين الأمواج الراقصة ، فأعادت إلى ذاكرتها على الفور كيف اعتصرت قلوب الرجال وهى الصبية ذات الستة عشر ربيعاً ، وكان اسمها « إما ليون » Emma Lyon قبل أن تصبح « الليدى هاملتون » زوجة السفير المهاب « السير وليام هاملتون » سفير الإمبراطورية التى لا تغرب عنها الشمس صاحبة النفوذ والسيطرة العالمية وسيدة البحار والمحيطات .. بريطانيا العظمى !

قصة طويلة .. طويلة ، عاشتها « إما ليون » بين ركام الضياع وتحت أقدام الساهرين والسامرين والليالى الطويلة الموحشة .. ويسدل الستار على تلك الفصول الدرامية .. وتفتت شفتاها عن بسمه نشوانة .. وهى تتذكر كيف وصلت بذكائها ودهائها إلى قصر أحد الأثرياء من وجهاء لندن هو « تشارلز جريفيل » ، وقد هام بها ، وجعل منها سيدة لقصره ! ولكن الأقدار أغدقت عليها بأكثر مما حسبتة أقصى أمانها .. لقد امتدت إليها يد « جريفيل » من قبل وانتشلتها من قاع المدينة .. وها هى ذى تدفع بها لتوصلها إلى قمة المجد .. وإلى صفحات التاريخ !

ففى سهرة مترفة ناعمة .. اتخذت (سيدة القصر) مجلسها بين السُّمار .. كدرة تتلأأ فى تاج النعمة ، والتف حولها الجمع المبهور بجمالها ، وفى أبهاء القصر تسبح نغمات الموسيقى الكلاسيكية الحاملة كأطياف تتألق فى ومضات نعسة .. وتتعطر بأريج الأزهار ، وعطر المكان .

وفى هذا الجو الشاعرى الملهم ، دخل فنان بريطانيا الأشهر « جورج رومنى » أبرع رسامى عصره !



إما ليون .. عندما رسمها رومني كنموذج لغازلة الصوف



زهرة لوحات رومني .. كانت أداة طيعة لعبقرية الفنان في كل الأوضاع

ذكريات داعبت وجدان الفاتنة .. وهي في زورقها العائم ، حيث تنكسر الشقائق الفضية تحت الزورق السابح بين الأمواج الحانية .

أسرع تشارلز جريفيل إلى صديقه الفنان .. يبالغ في حفاوة استقباله وحرارة الترحيب به بما هو أهل له .. وانعقدت عيون الحاضرين وخاصة من النساء على « رومني » صاحب اللوحات الرائعة والشهرة العالمية الواسعة .. ووقع بصره عليها !! إنه الفنان الذي ينقب عن الجمال من خلال نظرته الثاقبة الفاحصة ! وقاد « جريفيل » سيدة القصر لتتعرف على « رومني » وجها لوجه .. ومد الرجل كلتا يديه ليصافحها . وتأملها الفنان وانفرجت أساريره ، وارتسمت على شفثيه كلمات غير معلنة ! وشعرت الفاتنة بأن « الفرصة » هذه المرة ستضعها في أطر من ذهب تزدان بها متاحف العالم ! وهمس « رومني » في أذن مضيضة .. واستسلم جريفيل ، وتصنّع الرضا .. وسلم بالأمر الواقع ! ولم يكذ أن ينتهي الحفل مع نسيمات الفجر الباردة .. حتى كانت . « إما ليون » في طريقها إلى مرسمه .. ولتبدأ الحكاية .

ما كانت الفاتنة لتحلم بقربها من هذا الفنان الكبير .. إنه (وكالة الأنباء) في ذلك العصر ، يُذيع أسرار الجمال ومواطن السحر على العالم بأسره من خلال إبداعاته الرائعة .

عادت إما ليون إلى تشارلز جريفيل .. بعد أن رسم لها « رومني » عشرات اللوحات .. مستلهما فيها صورتها الشخصية . وحدث أن وفد إلى بيت « تشارلز » زائر كبير من رجالات بريطانيا المرموقين ، هو عمه « السير وليام هاملتون » .. ففوجئ الكهل الوقور بوجود نجمة لوحات رومني في بيت ابن أخيه .. فتقرب إليها علّها توليه شرف صداقتها ، وقد تمثلت في خاطره أطيايف التاريخ وهي تعبث بغلالات « هيلين » و « جوليت » و « المونا ليزا » ، وتمادى في أحلامه ، وتصور أنها تقاسمه حياته الخاوية .. وصادفت هذه الأمانى هوى في نفس « إما ليون » وحلمت — هي أيضا — بالتريع على عرش السلطة والرفاهية !

وتم التراضي .. ورحلت معه إلى « نابولي » حيث كان مقر السفارة البريطانية .. واتفقا على الزواج في حفل مهيب يليق بشهرة الجمال ومكانة السياسة .. وأصبحت « إما

ليون « زوجة تحمل الاسم الكبير : الليدى هاملتون .. وهو ما عرفت به في التاريخ ! ولا غرو أن نقرأ اسم Lady Emma Hamilton تحت لوحاتها في المتاحف .. وهي اللوحات التي رسمها لها « رومنى » قبل أن يظهر السفير وليام هاملتون في حياتها .

الجمال والفن والحرب

إلا أن شهرة (الليدى) — بعد حادثة بعينها — قد فاقت كل ما عداها من قبل ! .. وإلى أن نصل إلى هذه الحادثة .. نستعرض سويا حياة زوجة السفير في عهدها الجديد : استثمرت « إما » شهرتها وجمالها وذكاءها في كسب صداقة وثقة شخصيات المجتمع الإيطالي والأوروبي بوجه عام .. وأصبحت الصالونات الأرستقراطية تحرص على دعوة السفير البريطاني وزوجته الحسنة وسط مظاهر البذخ والترحيب والفضول لاختلاس النظرات إلى فاتنة لوحات « رومنى » ذات الشهرة العالمية .

وتقول الملفات السرية لأساطيل الحرب البريطانية أن الليدى هاملتون قد أمدت قيادة الحرب بمعلومات على أكبر جانب من الأهمية ، بفضل علاقاتها واتصالاتها بمصادر المعلومات في إيطاليا وأوروبا كلها .. وأن شهرتها العالمية — كنجمة لوحات رومنى — قد جعلت مثل هذه المعلومات الخطيرة ترد إليها في سهولة تامة ! وقد ساعدت بريطانيا في السياسة والتخطيط للمعارك ، كما ساعدتها كذلك في وقت السلم . كما أنها استطاعت أن توفر احتياجات القيادة للأسطول البريطاني قبيل القيام بالحملة على الأسطول الفرنسي في موقعة « أبى قير » الشهيرة غرب مدينة الإسكندرية .. وكان هذا في عام ١٧٩٨ . وتحكى الملفات الكثير ، والكثير عن مآثر الفاتنة الأسطورة في الحرب والسلام !

وبلغت الليدى ذروة جمالها كزهرة اكتمل تفتحها .. فقد بلغت الثلاثين من عمرها .. ووقع الحدث الكبير المثير .. واهتز البرلمان الوقور .. واجتمع الوزراء والمشرعون ورجال الحرب في حلقات ثائرة هادرة .. تهدد وتتوعد .. ذلك لأن الأمر يتعلق بسمعة بريطانيا العظمى .. الإمبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس .



ألقت البارجة الإنجليزية « أجا ممنون » مراسيها في خليج نابولي .. وأطلقت المدفعية طلقات التحية لهبوط قائد الأساطيل البريطانية .. وافترشت الأرض تحت قدميه بالبسط والزهور .. وهبط « هوراتيو نيلسون » إلى البر .. واستقبله سفير بلاده في نابولي « السير وليام هاملتون » ، واصطحبه إلى بيته عملا بالتقاليد البريطانية العريقة .

وكان اللقاء المنتظر !

فقد فوجئ القائد بأن زوجة مضيضة العجوز هي فاتنة لوحات رومنى التي طالما سمع عنها وبهره سحرها وجمالها ! واستحضر الرجل كل ما يكمن في أعماقه من رزانة القائد وصلابة العسكرية البريطانية .. وحياتها بكل أدب وكياسة .. وبالغت هي بدورها في الترحيب به .. إلا أن شعورا غامضا كان يملكها عندما تتحدث إلى (الجنرال) الهادئ الأسر الواثق .. وكأنه يلقي بتعليماته من فوق منصة القيادة في ملاحمه المظفرة ! فلم تتعود الفاتنة على أن تجابه بمثل هذا الجمود من أى شخص في العالم .. حتى ولو كان نيلسون !

ولم تنس للحظة واحدة أنها دائما سيدة الموقف ... واحتدمت في نفسها معارك مستعرة : إنها لا تدري لماذا سيطرت عليها شخصية الجنرال ، واستحوذت على تفكيرها بهذا الشكل المثير ؟! واعتملت في وجدانها بصراعات صامتة ، فأضمرت شيئا ادخرته معركة قادمة آتية لا محالة . وحن وقت الرحيل .. وودعته بأبتسامة هادئة .. ولكنها توارى خلفها كلمات صامتة .. أجلتها لليوم الموعود .

ومرت الشهور .. والسنوات .. وتوالى انتصارات القائد الأسطورة .. وتسيد بأساطيله البحار في كل الأرجاء .. وكرمت بريطانيا قائدها المغوار فمنحته لقب « الأدميرال السير نيلسون » ، وأصبح الاسم الكبير ملء الأسماع والأبصار .. وطاف الإنجليز بأنحاء مدنهم في مظاهرات حاشدة لتكريم قائد النصر العظيم .. كما قادت « الليدى هاملتون » جمعا غفيرا في شوارع نابولي .. تقدمته في عربتها الرسمية وقد علقت في مقدمتها لافتة كبيرة تحمل تلك الكلمات التي جعلتها بريطانيا شعارا لها آنذاك : (نيلسون والنصر العظيم) .

وبعد مضي خمس سنوات على الزيارة الأولى .. عاد البطل إلى نابولي مرة أخرى .. وخرجت جموع الشعب الإيطالي تتقدمها الملكة « كارولينا » والليدي هاملتون لاستقبال نيلسون . وكانت المفاجأة المذهلة ! لقد وقف البطل بين ضباطه وقد فقد ذراعه اليمنى في معركته الأخيرة التي مازال دخانها يملأ الآفاق .. وكانت بقع الدم القاني مازالت تلوث سترته كأوسمة علقت على صدره منذ لحظات !

وبصعوبة ، سيطرت « الليدي » على حواسها من هول المفاجأة ! وبالغت في الترحيب به وقادته في حفاوة بالغة إلى البيت الكبير .. وأخذت على عاتقها السهر على راحته ومعالجته وتمريضه ، كواجب قومي يرقى إلى مستوى تضحيته الشجاعة ! وحبس الزوج الغيور انفعالاته .. وتصنع هيئة السفير الجليل .. وكنم غيظه حتى لا تهتز صورته أمام ضيفه البطل الجريح .. وكيف لا ، وقد أصبح أعظم شخصية بريطانية ملء الأسماع والأبصار ! ولم تفارق

الحسنة بطلها للحظة واحدة .. وبدأت لعبة الشراك الناعمة ! وبعد كروفر .. استسلم البطل .. وبدأت الفصية تُثلى على أسماع العالم .. وتفرد لها صفحات التاريخ . ولم يتحمل السفير الشيخ أكثر من ذلك .. فمات كمدا عام ١٨٠٣ ، وأصبحت الأرملة الحسنة حرة طليقة تخطط مع القائد لمستقبل جديد !

ويهم البطل بفتاته ، ويقرر أن يصحبها في هذه الرحلة البحرية في الزورق الحالم الذي يتهادى على شقائق الأمواج الفضية .. من نابولي إلى مالطة للاتفاق على الزواج ! وانتهى شريط الذكريات فأفاقت من تلك الغفوة الطويلة وهبطا إلى الجزيرة الوادعة .. لبدأ حياتهما ولتقذف هي بماضيهما في عرض البحر .. وقد أحست بأنها تولد على هذه الجزيرة من جديد .

وتمضي الأيام .. وما أسرع ما تمضي الأوقات السعيدة الهائلة .. وصحب نيلسون فانتته إلى بيته في « ميرتون » ، ليستعد لخوض المعركة الحاسمة التي عرفت بموقعة « الطرف

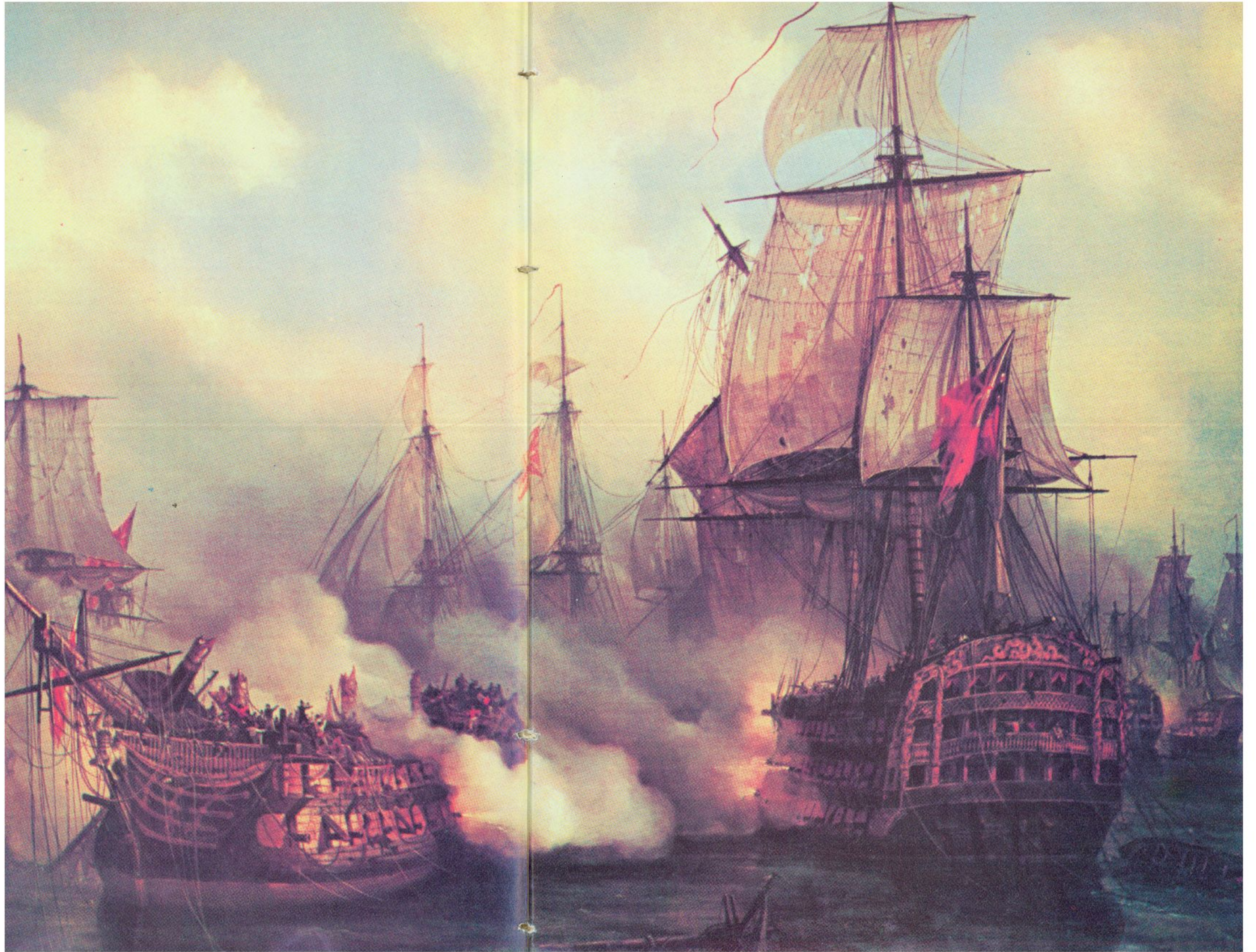


معركة الطرف الأغر الرهيبة

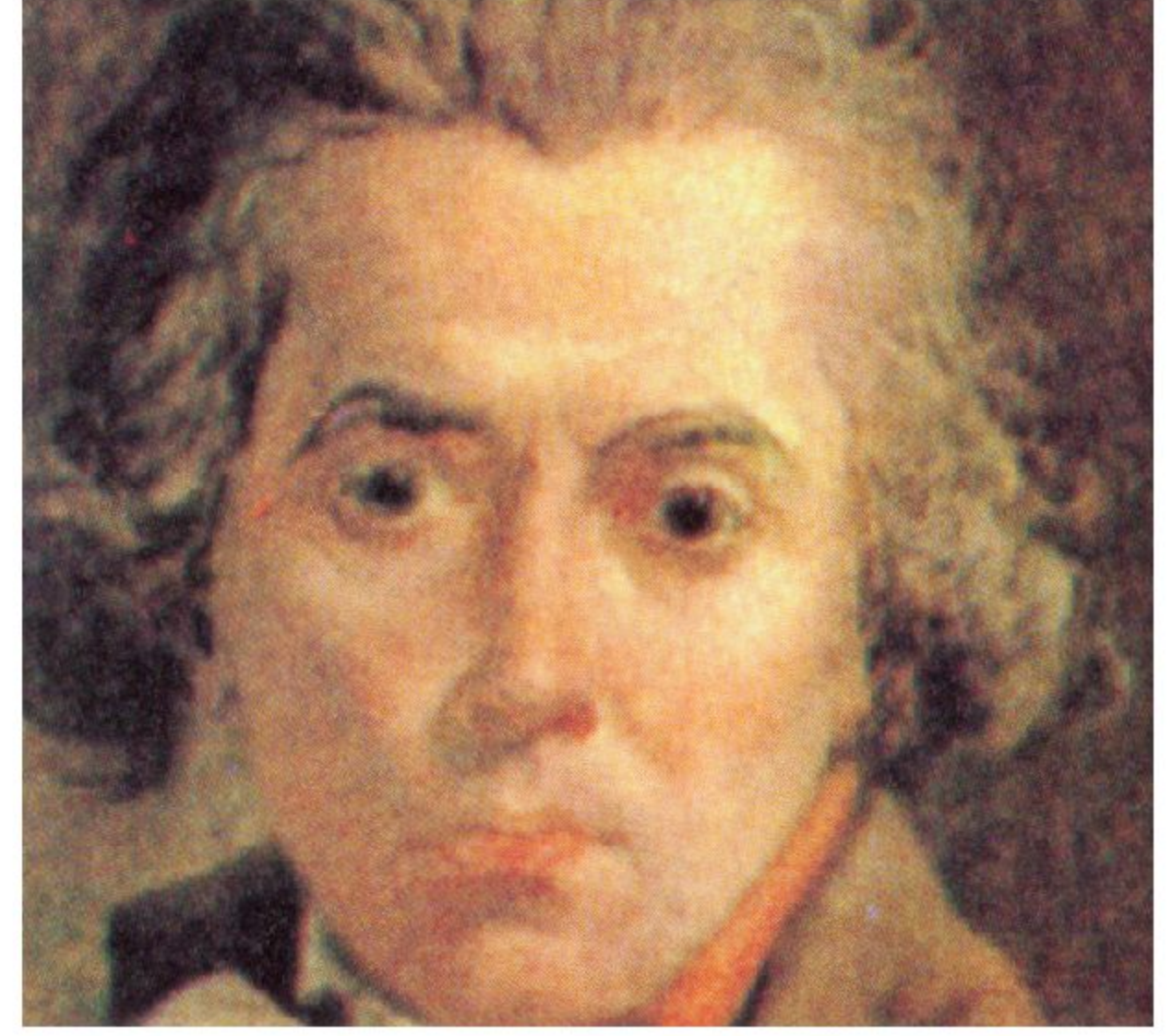
الأغر... ونجس القائد بأن
شيئا رهيبا ينتظره هذه المرة..
وقبل أن يودعها نظر إلى
صورتها المعلقة في صدر
القاعة.. تلك التي رسمها لها
«رومى» وأخذ يناجيها بهمس
حزين: «أعدك يا حبيبتى بأن
نكون هذه آخر معاركى،
فقد سئمت الحرب وعشقت
الحب والسلام».

وكانت بالفعل آخر
معاركه، فقد لقي حتفه فيها
مختبئا سجله الخافل بالأعجاذ
والبطولات الأسطورية. ومن
العجيب أن نيلسون كتب
آخر رسائله لـ «إما» أثناء
الاستعداد لمعركة الطرف
الأغر يوم ١٩ أكتوبر ١٨٠٥
وكانه قد أحس بذنو أجله بل
بنتايته في هذه المعركة التي
دارت رحاها يوم ٢١ أكتوبر
١٨٠٥.. قال في رسالته إليها:
«... لو أنى كنت أتاب على
تلك الخدمات الجليلة التي
قدمتها لبلادي لطلبت
ما شئت، ولكنى على البعد،
أودع ليدى إما هاملتون أمانة
في ذمة ملكى ووطنى ليوفروا
لها ما يكفى ويؤيد، لكى تحيا
حياة تناسب مقامها
ومركزها...» وهنا تساءل
المؤرخون: هل كان موته
انتحارا أم قضاء وقدر؟ ولماذا
جعل صدره بكل ما يملك من
أوسمة.. هدفا لرصاص
الفرنسيين وقتها؟

ولم تكن هذه هى نهاية
البطل وحده.. ولكنها كانت
بداية النهاية لإحدى فاتنات
الفن والحرب والتاريخ!



مواقف البطولة والعهدة إلح الجذور



جاك لويس دافيد فرض على الفنانين العودة إلى مناهل التراث

الأثريون ومؤرخو الفنون على الكتابة والتقييم والإشادة بهذه الإبداعات التراثية التي تعتبر أصل التذوق الفني الأوروبي والغربي بصفة عامة .. وقامت حركة نشطة لفتح المعارض وتشجيع المتاحف وجمع التحف الأثرية، كما ازدهرت حركة بيع وشراء اللوحات وتشجيع الفنانين المجيدين، وتألق حركة الإبداع الراقى، وكانت أهم هذه المراكز الفنية موجودة في باريس .. العاصمة الفرنسية .

وقد أطلق على هذه الحركة التي تعود إلى المناهل القديمة اسم (الكلاسيكية الجديدة) .. وأراد نابليون بونابرت أن يتقرب إلى الشعب ولا سيما الطبقات المتوسطة والثقفة، فشجع هذه التيارات والأفكار الجديدة .. فازدهرت الفنون بكل فروعها عمارة ونحتا وتصويرا .

وكان ميدان التصوير أكثر ميادين الفنون التشكيلية استجابة إلى الحركة الفكرية المستحدثة، وفي الوقت ذاته، طلب قادة الثورة الفرنسية من الفنانين أن يرسموا موضوعات وطنية مقتبسة من التاريخ والأعاجيد والمواقف الرومانية الإغريقية القديمة .. فأخذ الرسامون ينقبون عن مثل هذه المواقف، وأقاموا حركة ملتزمة فيما بينهم، وهى الرجوع إلى هذه النماذج الكلاسيكية سواء أكان ذلك في اختيار الموضوع أو في أسلوب التنفيذ .. ولذلك أصبح أهم ما يميز مدرستهم الجديدة: نبل الموضوع، ومثالية التعبير، وزصانة الخطوط، وجدية الهدف الإبداعي من حركتهم الوقورة.

وصار رسامو هذه النزعة الوطنية يمثلون الدولة، ويعبرون عن رأيها الرسمي بلغة الأشكال والألوان، وظهر العديد من عباقرة الرسامين تحت زعامة الفنان الشهير « جاك لويس دافيد » .

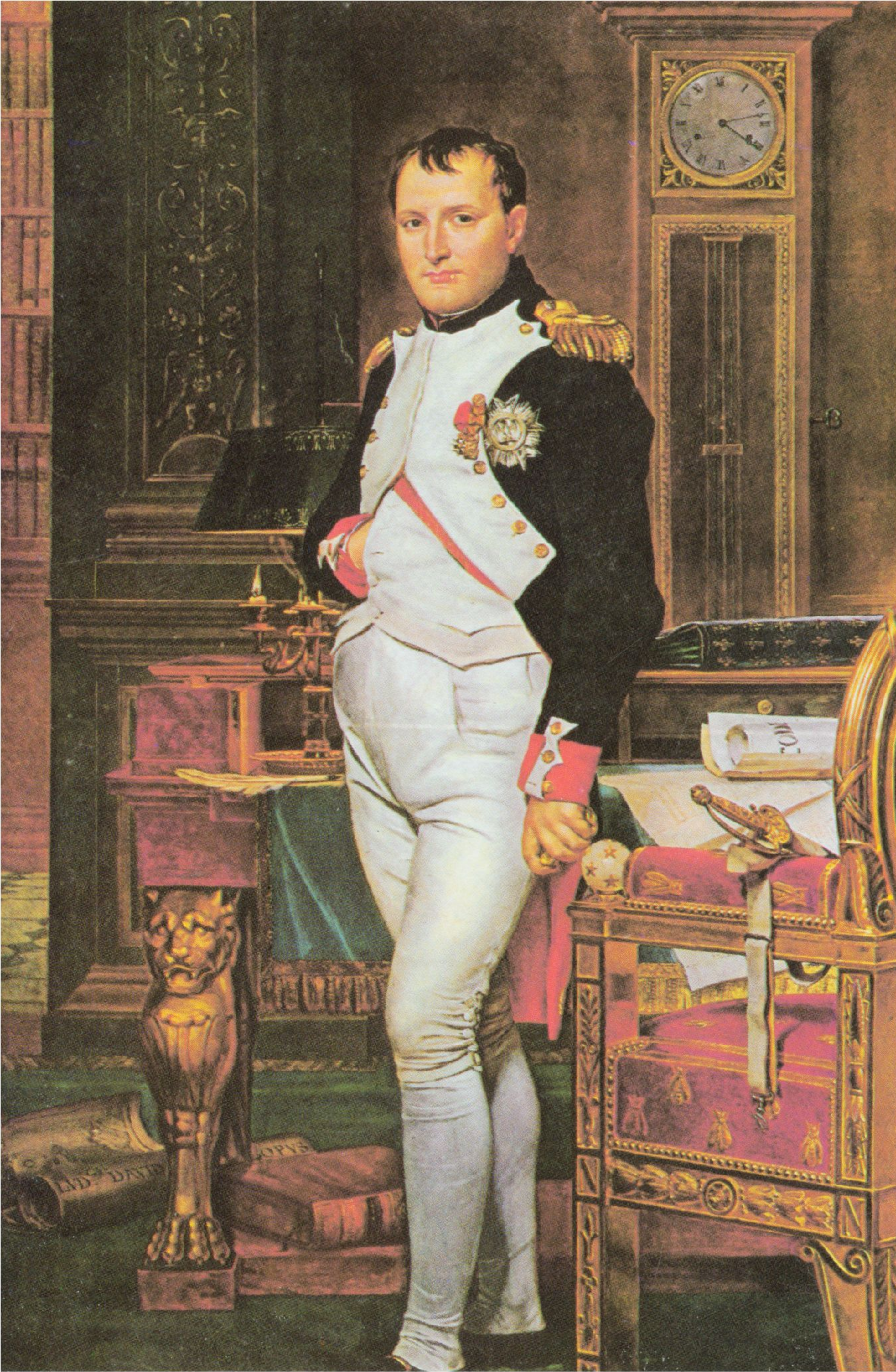
الحرب والمثالية الإغريقية

وإذا تحدثنا عن مركز الإشعاع العالمى فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .. ونقصد به باريس، فلا يمكن أن

فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر، ظهر فى فرنسا (مركز الإشعاع الفنى والحضارى آنذاك) عدة مذاهب فنية كرد فعل للأسلوب المترف الناعم الذى ساد فى النصف الأول من القرن الثامن عشر، والذى عرف باسم « الروكوكو » أو (طراز لويس الخامس عشر) وكان بمثابة فن متعة ورقة وبذخ هدفه إدخال السرور على المجتمع الفرنسى بعد الحروب التى سادت أوروبا فى فترة حكم لويس الرابع عشر (١٦٤٣ - ١٧١٥) . وكرد فعل لهذا التيار الغارق فى البذاخة والنعومة، ظهر مذهب فنى جديد يستمد فلسفته ومقوماته من التراث الإغريقى الرومانى القديم، أى ينهل من الكلاسيكيات المثالية الرائعة التى تتسم بالرصانة والوقار والرشاقة والجمال الرياضى .. وهى ما تميزت به الفنون الإغريقية والرومانية القديمة .

وكانت هذه الأفكار الجديدة مشجعا للطبقة الوسطى وجموع المثقفين لأن يثوروا على طراز « الروكوكو » الذى زال بنجاح الثورة الفرنسية فى عام ١٧٨٩ .

وتصادف فى هذه الآونة أن جرت حفريات أثرية كشفت عن كنوز من هذه الفنون المثالية، ولا سيما الآثار التى عثر عليها فى « هيركولانوم Herculaneum » و « بومبى Pompei » فى إيطاليا عام ١٧٤٨ وفتحت أبصار العالم على الاهتمام بحضارات الإغريق والرومان القديمة الجادة . فأقبل



نابليون بونابرت

أجوائها الطبيعية ! ولا غرو أن نرى رعيلا من الفنانين الإيطاليين العظام يتفاعلون أولا بأول مع الفنانين الفرنسيين في حركة العودة إلى الميثولوجيات القديمة ، بل ربما كان الإيطاليون بحكم موقعهم كمركز لهذه الحضارات كانوا أسبق من غيرهم . فلم ينفصلوا أبدا عن تراثهم ، ووجدنا أن عشرات من فنانهم يستلهمون التاريخ في أعمالهم، ويتزعمون إلى الأساطير والبطولات المثيرة في تشكيل إبداعهم . وكانت الصفة الغالبة في أعمال الكلاسيكية الجديدة هي

نكون بمنأى عن روما .. بؤرة الحضارة الرومانية التي نهلت من فنون الحضارة الإغريقية وزادت عليها ، فأصبحت متحفا للتراث الأوروبي كله .. وحتى في أوج تألق باريس في القرنين المذكورين ، نجد أن الفائزين في معرض الصالون السنوي الفرنسي من كبار الفنانين ، يحصلون على ميداليات وجوائز مالية تؤهلهم للسفر إلى روما لدراسة الفنون ، والاعتراف من منهل الإبداع العبقري لفنون عصر النهضة الذهبي ، والاطلاع على الآثار وروائع التراث هناك في

الحروب الوطنية التي تزرع بها كتب التاريخ الإغريقي والروماني .. ولكن تناول الفنانين لهذه الحروب يختلف تماما عن الحروب الواقعية كما تحدث في الطبيعة ..

فهذا « دافيد » يرسم لوحة (قسم الإخوة هوراس) The Oath Of The Horatii وهي من أثنى مقتنيات متحف اللوفر حاليا — يقدم فيها المحاربين في أوضاع مثالية رشيقة يقسمون على البذل والتضحية . وموضوع هذه اللوحة يتعلق بواقعة تاريخية وطنية رومانية . وفي أثناء رسم هذه اللوحة ، وجد « دافيد » أنه لن يتمكن من التعبير عن الرصانة الكلاسيكية التي ينشدها إلا في روما وربوع البيئة الإيطالية الحافلة بمثل هذه الآثار ، لذلك قصد روما لإتمام اللوحة عام ١٧٨٤ ، وأثارت ضجة من الحماس والإعجاب في صالون الدولة الرسمي عام ١٧٨٥ . ولكي يتقرب لويس السادس عشر إلى الشعب ، ويبرهن على مشاركته له في عواطفه ووطنيته وآماله ، اشترى اللوحة من « دافيد » .. وهذه أول مرة في التاريخ الأوروبي .. نرى الملك وهو يتملق الفنان !!

وتمثل هذه اللوحة تداخل الفن مع السياسة ، حيث يصور موضوعها اللحظة التي وقف فيها الأبطال الثلاثة الإخوة هوراس أمام والدهم وهم في زى الحرب ومعهم أسلحتهم يقسمون أن يقاتلوا حتى الموت

جزء من لوحة (نساء ساين) ، ونلاحظ كيف رسم المحاربين وكأنهم تماثيل إغريقية باردة .

أما لوحة « دافيد » الثانية وهي (نساء ساين The Sabine Women) فكان يهدف بها (على الطريقة الإغريقية المثالية) إلى إنهاء الحروب والمنازعات التي كانت تعصف بالشعب الفرنسي . وتصور هذه اللوحة معركة أسطورية يقف فيها المحاربون وكأنهم تماثيل هيلينية باردة التعبير والملاع ولكنها تشد أنظار المشاهد ليتأمل ويتفكر ويتدبر .

وبالرغم من أن بعض النقاد ومؤرخي الفن قد اتهموا « دافيد » بإشاعة الجمود في فن التصوير من خلال المذهب الكلاسيكي الجديد ، وبخاصة في رسم المعارك التي تتطلب من الفنان أن يضع فيها حرارة الانفعال وعنف الحركة وقوة المحاربين إلا أننا لا ننكر أن جاك لويس دافيد Jacques Louis David هو أحد عمالقة الفن العالمي بروائعه الخالدة وأسلوبه المميز ، ويعود إليه الفضل في القضاء على فن الروكوكو المترف الناعم الحالم كالأطياف الوردية .. ذلك الذي نأى بالفن عن آمال وتطلعات الشعوب ! كما أن الكلاسيكية الجديدة التي انتشرت آنذاك في كل أنحاء أوروبا والعالم عن طريق تلامذة دافيد ، قد خلقت الازدواج الفكري حيث عبرت عن الفن المرتبط بالحرب والسياسة والتاريخ ، فكانت اللوحات كالأناشيد الوطنية في وقت المعارك أو كالشعارات الهادفة عندما تتأهب الهمم وتلتحم القلوب وتتحد السواعد والعزائم .





جويا العايت الثائر ...

بين رسم الحسن وفضائع الحرب

تدبيره ، وجويا بفضل جسارته ومغامراته وطيشه بل ووقاحته في كثير من الأحيان ! ومن المصادفات أن كليهما كذلك قد مات بعيداً عن وطنه ، فقد توفي دافيد عام ١٨٢٥ في بروكسل منفياً بمقتضى مرسوم ملكي ، وتوفي جويا « منفياً .. بإرادته » عام ١٨٢٨ في مدينة بوردو الفرنسية بعيداً عن وطنه إسبانيا .

مارس جويا في صباه وشبابه المبكر كثيراً من الأعمال اليدوية الفنية كزخرفة الستائر والتحف الخزفية والطنافس ، وكان يقلد من سبقوه في رسم الأساطير القديمة والميثولوجيات الإغريقية على طريقة فنان الشمال الأوروبي الشهير « روبنز » . وظل غارقاً في هذه الأساليب الرومانسية الحاملة حتى ذاعت شهرته بين الطبقات الأرستقراطية الموسرة ، فأغدت عليه من مالها وسلطانها ما جعله يتسلق إلى البلاط الإسباني وتتوثق عرى الصداقة بينه وبين شقيق الملك شارل الثالث ، وكان يجمع بينهما جموح العبث وطيش الشباب وجنون المغامرات المثيرة ! ويوماً بعد يوم تجلى نبوغه في الفن ، فأصبح يرسم مقصداً ومطمحاً للوجهاء من علية القوم وفانات المجتمع ، عليهم يحظون برضاء جويا بأن يجلسوا أمامه ليرسم صورهم !

وعندما توفي الملك شارل الثالث ، وتولى شقيقه حكم إسبانيا تحت اسم شارل الرابع ، بادر بتعيين صديقه ورفيق مغامراته جويا ، رساماً للبلاط .. وعندئذ تبدأ أهم مرحلة في حياة جويا ، حيث بلغ الذروة في فنه ، كما بلغ في الوقت ذاته الحد الأقصى في سلاطته وتهوره !

في هذا اللقاء نكشف عن مفارقات غريبة في تكوين الشخصية الفنية من خلال مراحلها وتطورها عاماً بعد عام . فعندما تتضح معالم هذه الشخصية المميزة في نهاية الأمر ، فإنما هي محصلة العديد من التجارب والممارسات والتأثيرات ، كالنحلة عندما تجتذبها مئات الزهور من كل نوع ولون .. ترتشف رحيقها ، ثم تفرزه عسلًا صافيًا من صنعها ولا أثر فيه لزهرة بعينها دون أخرى ! وهكذا الفنان في بدايته الأولى ، ينجذب إلى إبداعات الأقدمين والمعاصرين ممن شغف بعقرياتهم .. يقلد هذا ، وينقل عن ذاك ، ويدرس ويتمعن ويستخلص ما يروق له من أعمال الآخرين ، إلى أن تتضح السبل أمامه .. وتبلور شخصيته المميزة .

فإذا استعرضنا مثلاً أعمال وحياة الفنان الفرنسي الأشهر « رينوار » ، وجدناه في مراحل تطوره الأولى يرسم كما رسم فنانو (الروكوكو) من قبله ، ويتألق في رسم صور ماري أنطوانيت على التحف الخزفية والأواني والستائر والطنافس ، ثم نراه أخيراً وقد نضج فكره واشتق لنفسه فلسفته الذاتية وأسلوبه الخاص وعالمه المميز . وكما فعل رينوار ، نرى عشرات غيره من أساطين الفن العالميين يمرون بنفس التجربة الفنية .

وفناننا اليوم هو فرانسيسكو جويا (١٧٤٦ - ١٨٢٨) الذي عاش حتى بلغ الثالثة والثمانين من عمره ، وعاصر فترات الصراع والتحويلات الفنية والسياسية في إسبانيا ، نراه وقد مرّ على نفس التجارب والممارسات ، حتى أصبح الفنان العالمي الذي دخل تاريخ الفن كأحد الرواد الكبار في مسيرة الإبداع الإنساني الرفيع ! كان جويا

في إسبانيا مثل « دافيد » في فرنسا ، بل وكان معاصراً له . وقد استطاع كلاهما أن يحتفظ بمكانته الرسمية بوصفه زعيم الرسامين في بلده — دافيد بفضل دهائه وجديته وحسن

كلام الصورة رقم (٥٠) في عام ١٧٨٣ قدم جويا أولى لوحاته
للقصر الملكي الإسباني ، وقد رسم فيها رئيس وزراء الملك شارل
الثالث ، وكانت هذه اللوحة مدخلا إلى التقرب من الأسرة المالكة ،
حيث أصبح الفنان — فيما بعد — مستشارها وفنانها المدلل .
(وكعادة جويا في كثير من لوحاته ، رسم نفسه وهو يقدم لوحة
إلى الكونت دي فلوريدا بلانكا رئيس الوزراء) .



وكانت إسبانيا في ذلك الوقت (أواخر القرن الثامن عشر) تعيش عصر الفساد والانحلال ، وقد عاش جويبا شتى طبقاتها : شعبها الذى طحنه الفقر ، وشبابها المحروم ، وفتياتها الضائعات ، وها هو ذا الآن يخالط أفراد البلاط الإسبانى وحاشيته الأرستقراطية الباذخة ، وتترسب في ذهنه ووجدانه من كل ما يراه .. صورة قائمة مهيبة تثير اليأس والسخرية ! وهنا تأتى مرحلة النضوج الفكرى واستيعاب هذه المؤثرات المتناقضة في بصيرة الفنان ، فيرسم اللوحات الملكية الساخرة التى تعلق في أروقه القصور والمتاحف ، وكأنها هجاء لاذع ولعنة على العبث والرذيلة المقنعة المحصنة خلف الأسوار العالية !

ومن الغريب والعجيب ، أنه بقدر ما كان يقسو في هجاء سادته في لوحاته ، بقدر ما كانوا يغدقون عليه ويذلون له العطاء ، وبخاصة السيدات منهم ، كمن يرشو ويحاول جاهداً أن يستميل من يعرف سره ونقائصه وخباياه حتى يسكته أو يأمن جانبه أو يروضه إذا استطاع ! واستبد اليأس والغضب بالفنان ، وكان لابد له من متنفس يصب فيه جام سخريته على الناس والمجتمع وحتى على نفسه كذلك ! فعكف جويبا على مجموعة لوحات حفرها على النحاس « تُعرف باسم لوس كابريكوس Los Caprichos كانت من أروع وأصدق ما رسمه فنان عالمي في التاريخ ، جسد فيها انحلال المجتمع الإسبانى ، مجتمع العبث والشهوات والضياع !

رسم فظائع الحرب والتحول العجيب

إلا أن تحولاً غريباً قد طرأ على حياته وأفكاره وإبداعه عام ١٨٠٨ ، عندما اقتحم الفرنسيون أرض الوطن ، فقد اجتاحت جيش نابليون بونابرت إسبانيا في هجوم شرس .. ثم تبعه في حملة أخرى لقمع ثورة الشعب عقب تنصيب شقيقه « جوزيف بونابرت » على عرش إسبانيا .. ودارت المجازر الرهيبة بين الغزاة وأهل البلاد .. واستيقظت روح المقاومة والانتفاء وحب الوطن في وجدان الفنان .. وكانت وسيلته

هى لوحاته الرائعة المعبرة التى تقطر أسى وواقعية درامية مفجعة ! فأخرج مجموعته الخالدة المسماة « كوارث الحرب » .. ثم ألحقها بمجموعة أخرى تعرف باسم « فظائع الحرب » ! والزائر لمتاحف إسبانيا ولا سيما متحف « البرادو » .. يقف مشدوها أمام هذه اللوحات .. حيث تتمثل فيها ويلات الهجمات الشرسة .. كما تتجسد عليها روح المقاومة الباسلة المستميتة ! وكانت هذه اللوحات بمثابة تحول هائل في حياة جويبا .

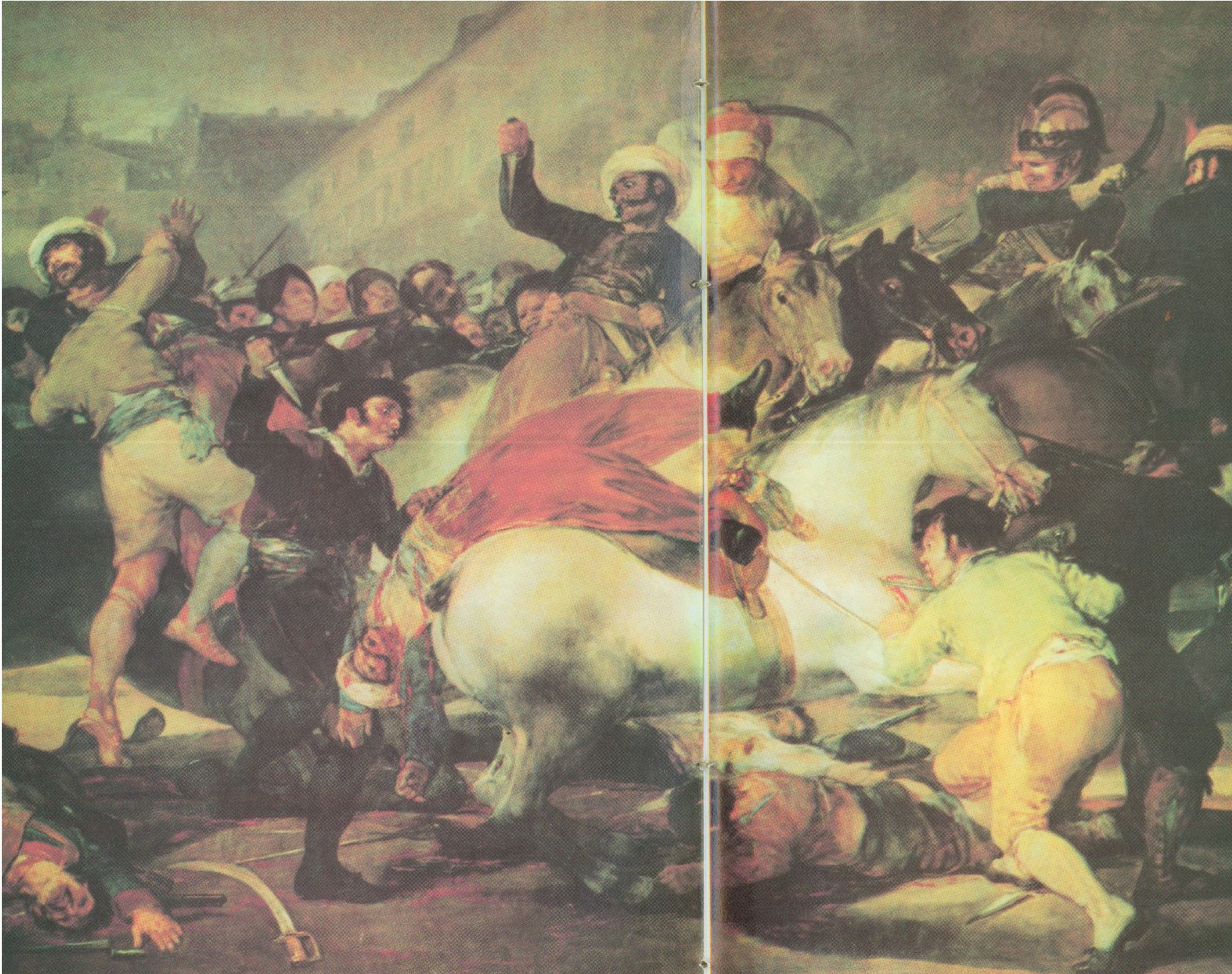
ولربما كانت أول مثال من نوعه في تاريخ الفن الحق ، لا يعتمد فيه الفنان إلى تمجيد المذابح أو إضفاء البطولة على الغزاة والفتاحين .. فهذه الجثث المتراكمة التى صورها جويبا في تراجيدية مأساوية في صراعها مع الموت ، ليس فيها ما يشعر الإنسان بأدنى قسط من الجلال أو الجمال أو حب المغامرة .. ومن الوهلة الأولى ، يحس المشاهد بحوية الكفاح وانطلاقة الحياة من عقابها في فورة أخيرة وسط كتل الأجساد والدمار والأشباح القائمة ! إنها غريزة البقاء تستعر هائجة في أتون حلقة الموت !!

ولا جدال في أن هذه الحيوية المتوقدة المتدفقة ، هى التى أكسبت لوحات جويبا عن الحرب وقعها الدائم المتجدد في حوار وجدانى دائم مع البصائر المتأملة لفنه الرفيع ، وهى فى الوقت ذاته تعتبر أوسع أعمال فناننا شهرة ، وأشدّها حظوة بالتقدير والإعجاب !

وكان من الطبيعى أن تنطوى هذه اللوحات على أكبر جانب من العداء للفرنسيين .. ولكن ، بالرغم من ذلك ، فقد ظل « جويبا » فى مكانه يحظى بمكانته كرسام للبلاط الإسبانى حتى بعد أن جاء نابليون بنفسه على رأس جيش كبير لقمع المقاومة الإسبانية ضد المحتلين الفرنسيين الغزاة ! وبعد سقوط نابليون .. دارت عجلة الأحداث .. وتولى « فرديناند السابع » حكم إسبانيا .. وتوقع الجميع أن يثار الملك من « جويبا » .. إذ كيف يقبل أن يظل رساما للبلاط الإسبانى تحت الحكم الفرنسى فى فترة الاحتلال ؟



جويا يرسم بعض أفراد العائلة المالكة ، ولم ينس الفنان أن يرسم نفسه وهو منهمك في إعداد لوحته .



الثاني من مايو ١٨٠٨ : لوحة
جويا التي تمثل المقاومة
الشعبية في مدريد ضد
الفرسان الأتراك الذين
حشدتهم الفرنسيون الغزاة
بقيادة الجنرال مورا Murat
وأطلقوهم على العاصمة
الإسبانية في حملة تأديبية
لإرهاب الأهالي .



واستدعى فرديناند فناننا
جويا ، وكانت لحظة مواجهة
حاسمة !.. واستعد جويا للقاء
الموت المؤكد .. وكان من
المستغرب أن يلقاه الملك
بقوليه : « إنك تستحق
النفي ، بل تستحق الشق ،
ولكنك جويا .. فنيان
إسبانيا .. من أجل ذلك ،
سأنسى كل ما فات » ١١

ولاشك أن فرديناند
ورجاله قد استعادوا في
أذهانهم تلك اللوحات المدوية
التي أبدعها الفنان عن فظائع
وكوارث الحرب .. حيث
أدان الغزاة ومجد المقاومة
وأشعل روح التمرد والكفاح
من أجل الحرية !

وفي عام ١٨٢٨ مات
جويسا في فرنسا بمدينة
« بورذو » وكان قد هاجر
إليها في أواخر حياته بعد أن بلغ
الثالثة والثمانين من عمره ..
ولقد أمضى حياته طويلة
مشمرة حافلة بشتى صنوف
الشغب والفكر والمغامرة
والعطاء والتألق والعبقرية .

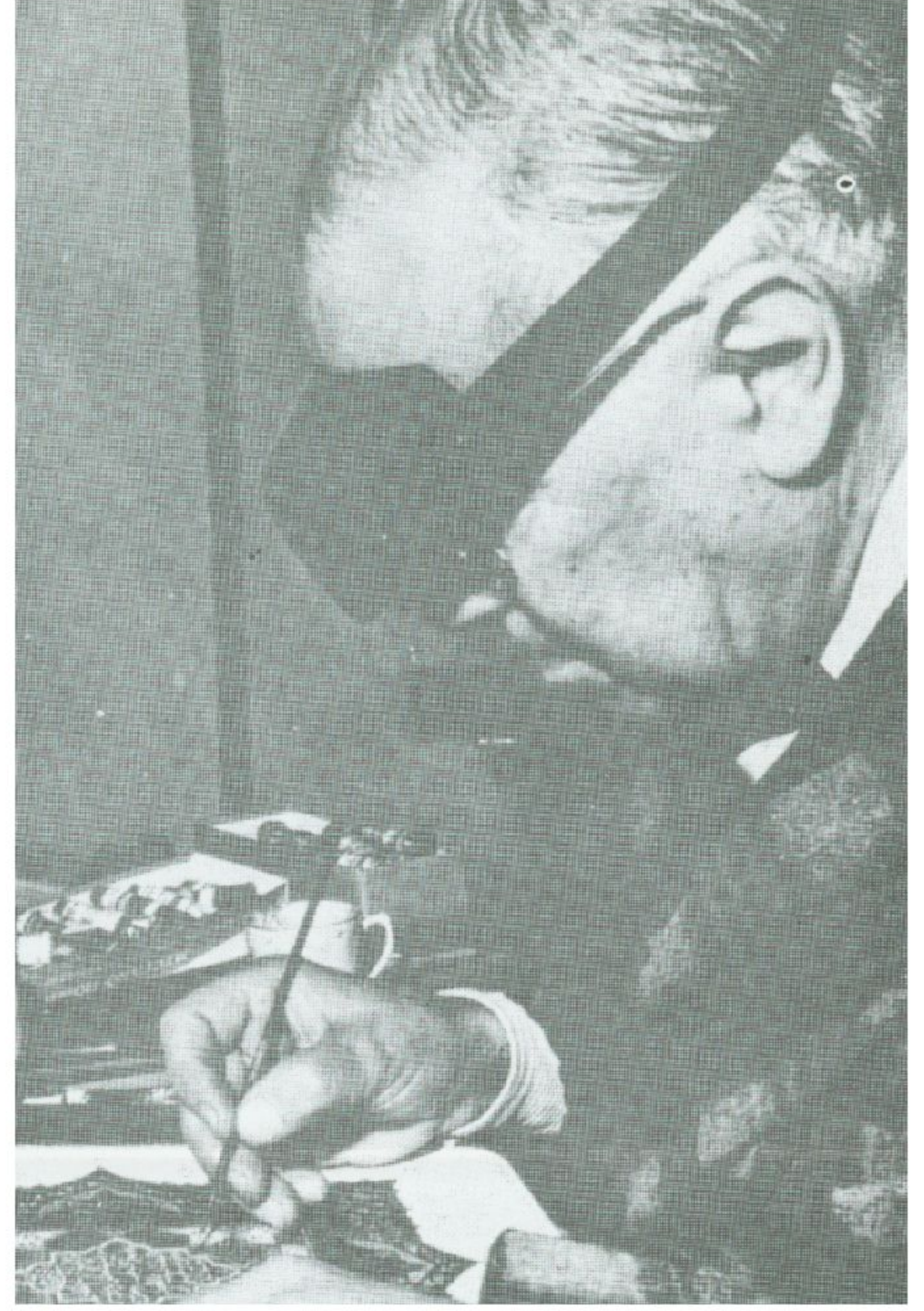
فنان الجزائر وقبس من أمجاد الماض

حتى مشارف عصرنا الحديث (عصر الانحدار) منذ مائتي سنة ! أما فنون الأندلس المعجزة ، فلا يسعنا المجال للحديث عن إبداعاتها التي كانت بمثابة المنارة الإسلامية على بحر الظلمات الأوروبي أيام أن كنا سادة العالم وعقله المفكر !

كل ما في الأمر ، أننا — بحكم بعض الالتزامات التي شرعها الدين الحنيف — عزفنا بفنوننا عن تصوير المجسمات ورسم آدميين .. واتجهنا إلى إجادة الخط العربي والزخارف والوحدات الهندسية ، فوصلنا بها إلى الذروة ، وحتى في تناول الفنان المسلم للآدميين والكائنات الحية ، صورها بأسلوبه المميز الذي يقوم على التحوير والزخرف والخطوط المجردة والمسطحات الهندسية ، مغفلا التجسيد (البعد الثالث) الذي قامت عليه المدارس الأوروبية كعنصر أساسي لنقل المنظورات الطبيعية .

وكان على الفنان المسلم أن يضع كل عبقريته ومهارته الفائقة ، في رسم هذه الوحدات الزخرفية التي استلهمها من النباتات والأشكال الهندسية غالبا ، على هيئة منمنمات يزين بها المخطوطات والمباني والأدوات المستخدمة في حياته اليومية .. ولذلك نقول إن الفن الإسلامي فن تطبيقي يواكب الحياة ويضفي عليها لمسات جميلة مبدعة ! ووصل الفن — بذلك — إلى قمة سامقة أسبغت على الطابع الإسلامي صفات مميزة ، تزيدها الروحانيات وشفافية الإيمان والبصيرة .. جمالا وجلالا .. وهي في الوقت ذاته

من صفات الدين الإسلامي الحنيف ومثالياته الرفيعة ! والمنمنمات العربية الإسلامية ، بدقتها وزخارفها الرشيقة المتأنية اللامتناهية ، اشتهرت في التاريخ الإسلامي ، وكانت لها مدارس شهيرة ، كان أهمها مدرسة بغداد ذات الطابع الفارسي (في القرن الرابع عشر الميلادي) . وتمركزت في



الفنان الجزائري محمد راسم (أذهل العالم بإبداعاته في فن المنمنمات الإسلامية)

تعودنا أن نرتاد آفاق الفن العالمي الرفيع من خلال الفنانين الكبار الذين تحفل بسيرهم كتب التاريخ ، وتزخر بإبداعاتهم أروقة المتاحف الشهيرة ، وغالبيتهم العظمى هم الفنانون الأجانب من الأوروبيين .. ونادرا ما يدخل في مضمار (العالمية) فنان عربي مسلم يعيش بين ظهرانينا كفنان عربي عالمي معاصر !

وكانت لي تجربة مثيرة ، عندما كتبت سلسلة من الأبحاث والمقالات الصحفية والمحاضرات الجامعية عن : الفنانين العالميين العرب . وكنت أقابل بالتساؤل دائما : وهل لدينا فنانون عالميون عرب ؟؟

فقد رسخت في مفاهيمنا منذ تفتحت بصائرا على التذوق الفني والقراءة عن عوالم الإبداع ، أن (العالمية) تكاد أن تكون وقفا على الأجانب .. ولكن الحقيقة تؤكد غير ذلك ، فالفن الإسلامي كان — وما زال — له صولاته وجولاته ومدارسه الرائدة .. ناهيك عن عصور القمة والازدهار الإسلامي في عهد الأمويين والعباسيين والمماليك



عبد الرحمن الراخل (الأمير الأموي يدخل قرطبة)

بادئ الأمر في مدينة « تبريز » ، وقامت مدارس « شيراز »
و « هراة » وغيرها ، وقد نتج عن امتزاج مدرستي
« هراة » و « سمرقند » ، الفن الهندسي الإسلامي ..

وعندما نشاهد المصاحف الشريفة وما تحفل به من
للمسات الفنية المزهفة وإبداعات الخط العربي بمختلف
أقلامه .. وكذلك المخطوطات التي توالي ظهورها في شتى
العهود الإسلامية ، نقف خاشعين نتأمل العبقرية الإسلامية
التي أنارت العالم كله من أدناه إلى أنصاه في يوم من الأيام .

محمد راسم .. يعيد أمجاد الماضي

وإن كانت هذه المدارس الفنية الرائعة ، قد اندثرت تحت
سطوة الاستعمار ووطأة الأعاصير والمستوردات الغربية في
العصر الحديث ، إلا أن خميلة الإبداع العربي الإسلامي لم
ولن تنضب أبداً ، وستظل تزهر دوماً فنانيين موهوبين من
أمثال فناني الجزائر محمد راسم ، ليعيد أمجاد الماضي ،
ويبدع المئات من المنمنمات الإسلامية التي أذهلت العالم
الأوروبي . فسارعت الهيئات والمتاحف ودور النشر العالمية
لاقتناء أعماله الفذة الفريدة في عالم اليوم !

وكان يطيب لمحمد راسم أن يتناول في لوحاته رسم
المعارك الإسلامية الحربية بكل ما تنطوي عليه من حركة
وكتل بشرية وكرّ وفرّ . إلا أنه استطاع باقتدار أن يعالج
أعماله بطابعه الخاص وزخارفه الإسلامية متداخلة مع
الخطوط العربية الرشيقة .

إن محمد راسم استوحى من الفن الفارسي واغترف من
التراث العربي الإسلامي الغنى الذي تمتاز به الثقافة
الجزائرية ، وعرف كيف يبدع هذه الروائع في عهد كانت
بلاده فيه ترزح تحت نير الاستعمار الفرنسي القائم
السود ، في قهر وتسلط ومحاولات مستميتة لمحو الشخصية
العربية من أرض الجزائر !

وجاءت آثار فنانينا لتكون تحدياً وإعلاناً ضريحاً لفن
وطني أصيل ، بل أكثر من ذلك ، فإنه بمنشوراته وأسفاره
وشهرته ومعارضه عبر العالم ، قد ساهم في التعريف بالفن
الإسلامي الأصيل ، وبعروبة وطنه ، كما لفت أنظار عالمنا
العربي والإسلامي بوجوب العمل على بعث الأمجاد الفنية
الغابرة !

الفنان في سطور

ولد محمد راسم بالجزائر في ٢٤ يونية ١٨٩٦ .

○ وهو ينحدر من عائلة فنية .. فقد كان أبوه
« علي » فناناً برع في فن النحت والتصوير على الخشب الذي
يزين المباني على الطريقة الإسلامية . كما كان عمه وأخوه
الأكبر « عمر » قد تلقيا دراسة فنية في نفس المعهد الجزائري
الذي تلقى فيه محمد ثقافته الفنية الإسلامية الأولى .

○ انتقل فنانينا من معهد فني إلى آخر حتى تفوق على
والده ، ورحل إلى باريس ليعمل فناناً في قسم المخطوطات
بالمكتبة الوطنية هناك ، وأتيحت له فرصة زيارة إسبانيا
لدراسة الفن الإسلامي الأندلسي في قرطبة وغرناطة .

○ وتوالت أعماله في المنمنمات ، وزاد الإقبال
والطلب عليها من كافة الأوساط العلمية والفنية في أوروبا ،
وأصبحت رسومه الفنية تعرض في باريس والقاهرة ،
والجزائر .. وغيرها من عواصم العالم .

○ قام بعمل العديد من الكتب العالمية التي صدرت
بمختلف لغات العالم .. من أهمها :

كتاب ألف ليلة وليلة — خضراء — حديقة الورد —
السلطانة — أناشيد القافلة ..

○ وأصبح العالم كله يعترف للفنان بموهبته وتفوقه ،
فمنح وسام المستشرقين عام ١٩٢٤ ، وحصل على الجائزة
الفنية الكبرى للجزائر عام ١٩٣٣ ، وفي نفس هذا العام ،
عين أستاذاً في مدرسة الفنون الجميلة بالجزائر .

وحينما استقلت بلاده ، أصبح محمد راسم مستشاراً فنياً
للدولة ..

○ وكانت نهايته المؤلمة عام ١٩٧٥ ، إذ مات مقتولاً
في السويد ، حيث داهمه ليلاً أحد اللصوص وأرداه قتيلاً
طمعاً في سرقة أمواله .

○ ○ ○ وبعد : فإن صنع المنمنة عمل شاق
مرهق ، يتطلب ثباتاً في اليد والأعصاب ، ومهارة في
التذهيب ، لذلك يستعمل الرسام عدسات مكبرة تلازمه في
كل مراحل إبداعه .. لقد كان محمد راسم قيساً إسلامياً أعاد
إلى أذهان العالم ذكرى تألق العبقرية العربية الإسلامية ..
ولعلنا على أثره نقف في .. وعلى دربه نسير !



معركة بحرية ضد الفرنجة (من أهم أعمال محمد راسم)

عنفوان الرومانتيكية ومذبحة الفن

تاريخ العصر الوسيط .. ولذلك كانت ألوانه تجيش بالعاطفة والحيوية والحركة !

وكان ديلاكروا في سن الحادية والعشرين عندما رأى لوحة « جيريكو » طوف الميدوزا في صالون باريس عام ١٨١٩ ، وقد روى في يومياته بعد ذلك أنه بعد مشاهدتها ، خرج هائما على وجهه في شوارع باريس وقد أذهلته هذه اللوحة عن نفسه ! لقد كانت شيئا مشيرا يحرك الحواس ويشعل العاطفة والانفعال . وبعد ثلاث سنوات ، عرض « ديلاكروا » نفسه لوحة في الصالون عنوانها : قارب دانتي Le Barque de Danté وكانت اللوحة إيذانا بأسلوب ونهج جديد يحمل بصماته هو ولا ينتسب إلى من سبقوه وليس نسجا على منوالهم .

وكما أوضحنا فإن الرومانتيكية مشتقة من لفظة (رومان) Roman الفرنسية ومعناها قصة أو حكاية ، وقد اعتمد المذهب الرومانتيكي منذ البداية على المبالغة في تصوير المشاهد التراجيدية أو الدرامية ، فالألوان فيه أزهى دائما من الواقع ، والحركات أشد عنفا ، والأبطال أعظم بطولة ، والأشرار أشد فتكا وشراسة .. كما أن النساء أروع فتنة وجمالا ..

ولذلك .. وجدنا أن أول الرومانتيكيين « جيريكو » قد اختار موضوع لوحته (طوف الميدوزا) من فاجعة غرق السفينة ميدوزا .. كما أن فنانا ديلاكروا كان يبحث دائما عن موضوعات لوحاته من الأحداث الدرامية المثيرة .. ووجدناه يعرض في صالون باريس عام ١٨٢٤ لوحته الشهيرة التي يعتبرها النقاد أروع آثاره جميعا وهي لوحة (مذبحة شيو) ، ويصور فيها مشهدا من المجازر التي ارتكبتها الأتراك في أبريل عام ١٨٢٢ في هذه الجزيرة اليونانية الصغيرة !

من خلال استعراضنا فيما سبق من هذا الكتاب .. فصلنا أحداث مدرستين هامتين من مدارس الفن الحديث هما : الكلاسيكية الجديدة والرومانتيكية ، ووقفنا على الظروف المثيرة التي أحاطت بظهورهما وتطورهما وأعلامهما البارزين من الذين خلدتهم تاريخ الفن وازدانت المتاحف بإبداعهم الرفيع .. وعلقت بالأذهان أسماء كبيرة من أمثال : دافيد — جرو — أنجر — وجيريكو . وهذا الأخير وقد مات عام ١٨٢٤ في ريعان شبابه وهو في الثالثة والثلاثين من عمره بعد أن أرسى قواعد الرومانتيكية وفرضها فرضا على أساطين الأكاديمية الفرنسية من المتزمطين الذين تحكموا في حركة الفن الفرنسي (وربما الأوروبي كله) سيرا على مبادئ المثالية والكلاسيكية الرصينة . والتزاما بتعاليم منشئ الأكاديمية الفنية ورجل الثورة الفرنسية : جاك لويس دافيد ، مؤسس الكلاسيكية الجديدة !

وكان جيريكو هو كبش الفداء الذي دفعه إيمانه بالتححرر من هذه القيود الثقيلة .. إلى أن يتحدى نفوذ الأكاديمية ورجالاتها بشجاعة وفدائية .. وعرض لوحته الشهيرة (طوف الميدوزا) في صالون عام ١٨١٩ ، فأحدث ما يشبه الانفجار الفكري المدوي في فرنسا والعالم الأوروبي .. بينما استنكرها رجال الأكاديمية لخلوها (على حد تعبيرهم) من تلك الصفات الكلاسيكية التي كانت تعتبر المثل الأعلى في الفن .. وأثارت عاصفة النقد والتجريح هذه حنق جيريكو وسخطه . فأعلن أنه قد قرر تطبيق الفن والبحث عن عمل آخر !! وترك فرنسا كلها وهاجر إلى إنجلترا حيث قضى نحبه عام ١٨٢٤ . ولكن قبل أن تسقط راية الرومانتيكية من يده المبدعة .. التقطها رسام شاب من أصدقائه هو « أوجين ديلاكروا » Eugène Delacroix وقد امتد به العمر ليصبح رمزا للرومانتيكية زهاء أربعين عاما كاملة ! نبذ خلالها المواضيع الميثولوجية المعهودة .. تلك التي كانت منهج الكلاسيكيين في لوحاتهم المثالية الرصينة ، واختار بدلا عنها مواضيع البطولة من أحداث عصره أو من



أوجین دیلاکروا

ولم يسكت الأكاديميون على هذا الخطر الجديد المتمثل في عنفوان الحركة الرومانتيكية وعبقرية ديلاكروا .. فأخذوا يهاجمونه بأقذع الأوصاف ، حتى رأينا فنانا مثل جرو Gros (وهو الذى تخصص فى رسم معارك نابليون) بالرغم من اعتداله ، يصف لوحة ديلاكروا بأنها ليست كما أسماها (مذبحة شيو) ولكنها مذبحة للفن !

تعدد المواهب

ولم يستسلم الفنان كما استسلم من قبله جيريكو .. ولكنه ظل يرسم ويرسم مستمتعا بفتح آفاق التعبير والتفاعل الوجداني والتحليق في عوالم الألوان والانفعالات والحركة وتدفق الحياة ضاربا عرض الحائط بالأكاديمية ورجالاتها . ومن الغريب أن ديلاكروا لم يكتف بعالمه الفنى التشكيلى فحسب ، بل إن يومياته تصل إلى أغوار النفس وتبحث في أدق المشاعر الإنسانية عندما يتناول في كتاباته موضوعات : الإلهام والعبقرية ، والخيال والحلم ، متخذاً من نفسه ميداناً

للبحث والتنقيب ، وكان يصل إلى قمة تألقه الفكرى فى التحليل النفسى كأحد المتخصصين فى هذا الميدان مما جعل مؤلفاته مصدرا من مصادر علم النفس حتى إننا رأينا « سيجموند فرويد » فى مؤلفاته عن التحليل النفسى بعد ذلك يتخذ من أفكار ديلاكروا مرجعا من مراجعه الأساسية . ولم تقتصر كتاباته على اليوميات والخواطر ، ولكنها شملت كذلك مؤلفات أدبية رفيعة المستوى تقع فى مجلدين كبيرين . وتعتبر من روائع الأدب الفرنسى حتى اليوم ! بل إنه كتب القصص والمسرحيات التى نafs بها كبار الأدباء المتخصصين .

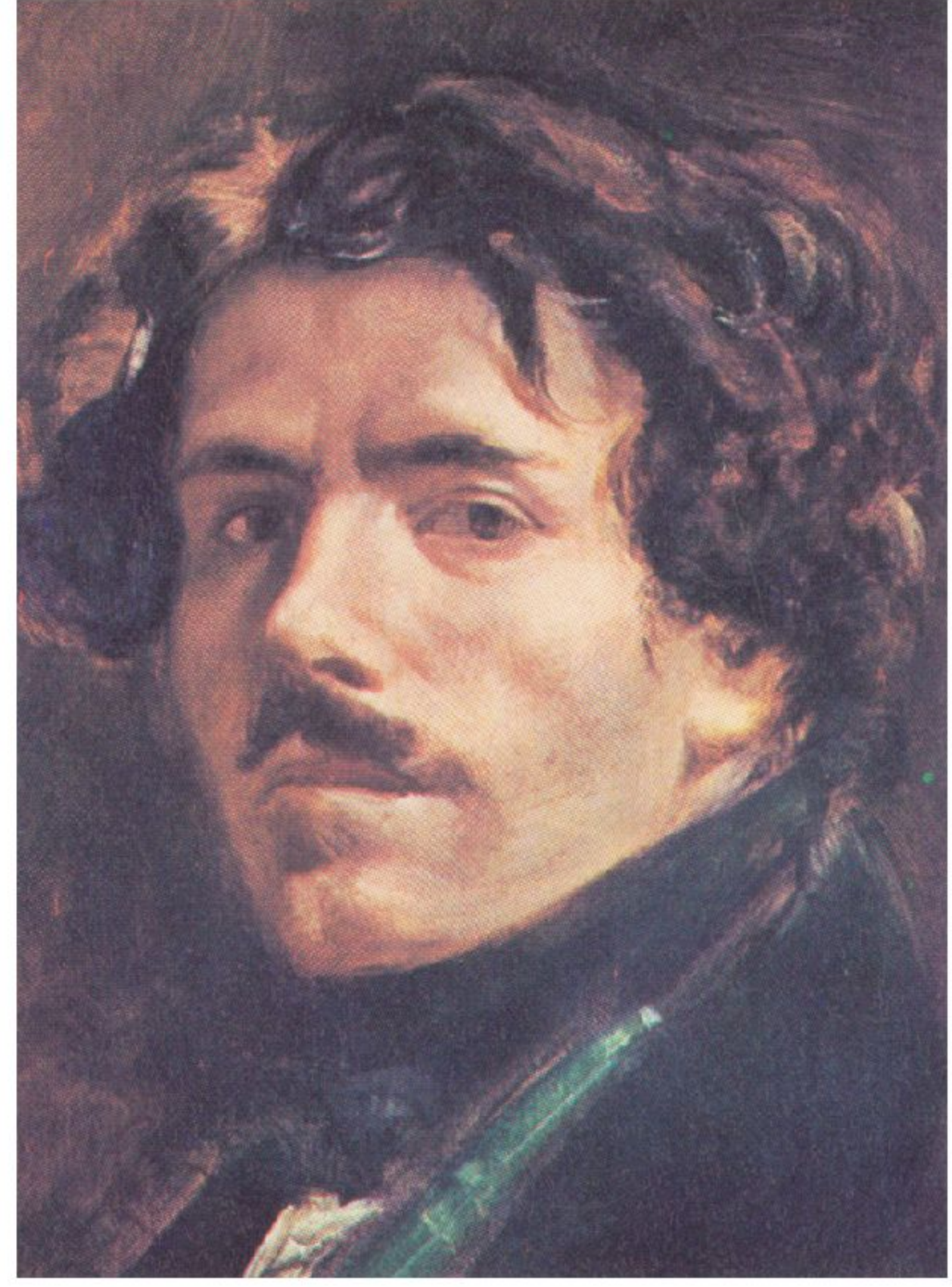
ولعل هذا التأثير الأدبى يرجع إلى ولعه بأعمال المشاهير من الأدباء والشعراء البريطانيين عندما سافر إلى لندن (وكانت قد ازدهرت فيها الحركة الرومانتيكية) عام ١٨٢٥ ، ودرس هناك — بجانب الفن — أعمال والتر سكوت وملتون وبايرون ، كما عكف على دراسة أعمال شكسبير الخالدة .



الأنثى على وجه فتاة (رسمها ديلاكروا عام ١٨٢٦)



The Massacre of Chios مذبحة شيو



أوجين ديلاكروا

رحلة المغرب العربي

أما المرحلة الثانية التي كان لها وقع عظيم في نفسه هي رحلته إلى المغرب العربي والجزائر عام ١٨٣٢ ، حيث بهرته أضواء الشرق وفننته الطبيعة بمناظرها الخلابة ، كما شغف بالخيول العربية الأصلية ، فظلت هذه الإيحاءات عالقة بخياله طوال حياته ، وخلدها في كثير من أعماله التي سجلها في لوحات (نساء من الجزائر) والفرسان العرب ، والسباق والقنص .. وغير ذلك من مظاهر الحياة في الشمال الإفريقي العربي وطابعه وتراثه الإسلامي الأصيل .

واستمر أوجين ديلاكروا في تألقه حتى صار ألمع فنان عصره حيث كلفته حكومته بتزيين قصور : بوربون ولوكسمبورج واللوفر ، مما جعله محط الأنظار في أوروبا كلها ، وقد زحرت كتابات أدبائها وشعرائها وفلاسفتها بالثناء على عبقريته الفذة في مجالات الفن والفكر والأدب على السواء ..

ومات ديلاكروا عام ١٨٦٣ عن خمس وستين سنة ، بعد أن خلف للبشرية كنوزا خالدة من العطاء الإنساني الرفيع .

نعود إلى الأكاديميين .. وقد أصبح مذهبهم الكلاسيكي تهدده أخطار الأفكار الجديدة .. كما أصبحت عروشهم في مهب رياح التحرر وأنواء الرومانتيكية الجارفة ، نراهم وقد

تكاتفوا فلم يسمحوا لموجات الرومانتيكية إلا أن تنحسر في أضيق الحدود وأطلقوا عليها أقذع الأوصاف والسباب ، ولكن رحيل « ديلاكروا » إلى إنجلترا ومن قبله « جيريكو » واختلاط الأفكار وتلاقى الآراء .. أوضح أن في إنجلترا حركة رومانتيكية رائعة ازدهرت وانتشرت بالرغم من تشدد الأكاديميين هنا وهناك .. ولكن سيطرة الفن الفرنسي على أوروبا كان أمرا سائدا حينذاك ، ولذلك وجدنا أن الأكاديميين الفرنسيين لم تقلقهم لوحات الفنانين الإنجليز لاعتقادهم أنه ليس في الفن الإنجليزي ما يمكن أن ينجش خطره أو انتشاره ، بقدر ما أقلقهم ديلاكروا ولوحاته التي توالى تباعا لتبشر بنهاية « الكلاسيكية الجديدة » التي تشبثوا بها وكأنها قمة الإبداع الرفيع ونهاية المطاف ! وعملوا قدر طاقتهم لأن تظل الرومانتيكية مجرد مجهودات فردية لا تمثل تيارا فنيا يقلب الأوضاع .. وكان لا بد من أن تهب الرياح عاصفة جامحة هذه المرة . لقد ضاق الفنانون ذرعا بدكتاتورية الكلاسيكية وتحكم رجال الأكاديمية الفرنسية فبدأت هجرة جماعية للفنانين الشبان إلى قرية صغيرة وادعة من قرى الريف الفرنسي عند أطراف غابة « فونتينبلو » تدعى « باربيزون » Barbizon .. وهناك رفعوا راية العصيان في وجه الأكاديمية الفرنسية ورجالها .. ودبروا أمرا غير مسيرة الحياة الفنية في فرنسا .. وفي العالم أجمع بعد ذلك .



نساء من الجزائر (التأثير الشرقي في أعمال ديلاكروا عقب رحلته إلى المغرب العربي)

الخديعة ومغامرات القائد الطموح

عن هذه المعارك التى غيرت وجه العالم فى عصره .. نجد كذلك صوراً لزوجاته وصديقاته اللاتي ارتبطت حياته بهن كجزء لا يتجزأ من سيرته وسلوكياته فى الحرب والسلام !.

قائد مخادع

وكان نابليون لا يقيم وزناً للمثل والمبادئ ولا للمعاهدات التى يبرمها ولا لكلمة الشرف العسكرية .. بل أخضع كل ذلك لإشباع شهواته فى السيطرة وتحقيق أحلامه وأطماعه .. فقد ذكر (كرسطوفر هيرولد) مؤلف الكتاب الشهير (نابليون فى مصر) أن نابليون وهو فى طريقه إلى عكا لإخضاع الجزائر ، وقع شروط الاستسلام مع الحامية التى كانت بالعريش ، وكان أهم بنودها السماح لرجال الحامية بالاحتفاظ بأسلحتهم وأمتعتهم دون خيولهم ، وألا ينضموا إلى قوات الجزائر فى عكا .. وأقسم ضباط الحامية المسلمون على ذلك بالقرآن الكريم .. ولكن نابليون لم يلبث أن تراجع عن عهده فقتل بعضهم وأجبر باقى أفراد الحامية على الانضمام إلى صفوف قواته .. وبذلك ضرب أسوأ مثل للغدر ! ثم جاء دور يافا ، فمنح شروط الأمان للحامية التى بلغ عددها أكثر من أربعة آلاف رجل .. وصدق الرجال كلمة نابليون .. ولكن ما إن استسلمت له الحامية حتى أصدر أوامره بقتل الرجال والنساء والأطفال وحتى من كانوا فى أحضان أمهاتهم ! ومن الغريب أن نابليون قد كتب فى تبرير فعلته قوله : « إن سبب هذه المذبحة هو عدم الاستغناء عن عدد من الجنود لحراسة الأسرى .. وكان من المتعذر اصطحابهم معه لعدم توفير المؤن .. ولو أطلق سراحهم لانضموا إلى الجزائر (وإلى عكا) ، ولذلك أمر بإبادتهم جميعاً !! » .

لم يعرف تاريخ الفن ثورة إبداعية قادها أساطين العباقرة من الفنانين المرموقين ، مثلما عرفها فى عهد نابليون .. هذا المغامر الطموح ، الذى دفعه جنون العظمة وأحلام السيطرة إلى إغراق العالم فى بحر من الدماء والدمار .. كما أن شخصيته بما تنطوى عليه من الغرابة والشذوذ والمفارقات قد حيرت المؤرخين والمحللين النفسانيين .. فأجهدوا أنفسهم فى البحث والتحليل ، ولم يصلوا إلا إلى نابليون نفسه .. كظاهرة تاريخية مثل الظواهر الطبيعية ، يمكن وصفها ولا يمكن على وجه اليقين تبريرها .

نراه وقد اتخذ موقفاً معيناً ضد الحب فى أعقاب الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ .. قائلاً : « إن الحب لعبة الكسالى وانحراف المحاربين » واضعاً نصب عينيه ما آلت إليه أمور الدولة بعد أن تحكم فيها نفوذ « مدام دى بمبادور » ومن بعدها « مارى أنطوانيت » فى عهدى لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر .. ثم ما لبث أن انجرف هو نفسه فى دوامة الحب والمغامرات العابثة بعد ذلك .. ونجده يتراجع سريعاً عن آرائه السابقة المعادية للحب والمرأة ، ويقول فى إحدى سهراته الساهرة السامرة : « من بين جميع الأماكن فى الدنيا بأسرها ، هذا هو المكان الوحيد الذى تحتل فيه المرأة مكان الصدارة .. هنا أجمل النساء فى العالم ، ولا غرو أن يصبحن شغلنا الشاغل » !.

ورأيناه يلهث وراء الفاتنات وممثلات مسرح (الكوميدي فرانسيز) ، وكان مساعده من الجنرالات العسكريين يتناقلون أخبار غرامياته همسا بالغمز واللمز .. وكان نابليون لا يتورع من أن يجاهر بهذه العلاقات التى لا تتفق مع إمبراطور فرنسا وقائدها الذى دانت له أركان المعمورة آنذاك ! بل كان يجمع حوله حاشية من الفنانين العظام ويسخرهم فى رسم هؤلاء الفاتنات فى أروع صورة ، تماماً كما كان يكلفهم برسم معاركه الأسطورية وملاحمه الدامية الرهيبة .. وكما نجد أن صفحات التاريخ تزخر بصور



وكان صمود عكا أول الغيث بالنسبة لانحدار نابليون ..
لقد تحطم أسطوله في « أبو قير » بالإسكندرية ، وأعلنت
تركيا عليه الحرب ، وصحاحا المصريون من هول المفاجأة
وأذاقوا قوات الاحتلال مرارة الموت .. فلم يجد أمامه
إلا الهرب إلى فرنسا بعد أن تبذرت أحلامه في إقامة
إمبراطورية شرقية تعيد أمجاد روما القديمة .

نابليون .. وحياة المجون

ومن الغريب أن فنانى غزواته الحربية والغرامية على
السواء .. كانوا يجدون المتعة كل المتعة في رسم معاركه (بما
تزرخ به من كروفر وحركة وانفعال) .. وفي رسم فئاته
السلأى يختارهن من ذوات الجمال الأسر في المجتمع
الأرستقراطى ، من أمثال مدام فوريه ، مدام ريكاميه ،
الممثلة جورجيه ، جوزفين (التى أصبحت إمبراطورة
فرنسا) ، ديزيرييه ، بولين ، وغيرهن .

أما حكاية نابليون مع جوزفين .. فقد كتب عنها الكثير
بكل لغات العالم .. سواء أكانت هذه المؤلفات تتناول
الحرب أم سيرة القائد في حياته الخاصة .. فهى الغرابة
ذاتها !

وعندما وصل الفرنسيون إلى أسوار عكا ، وحاصروها
حصارا مريرا قاوم الجزار ومن معه .. وارتدت هجمات
القائد المخادع وتحطمت جميعها .. فتبددت آماله وأوهامه ،
وبلغت خسائر الفرنسيين أكثر من ثلاثة آلاف مقاتل ..
وساءت أحوال الغزاة ولا سيما بعد انتشار مرض الطاعون
في المدينة .. وتحول نابليون إلى الاستعراض والسلوك
الحير .. فبينما نجده وقد أمر بقتل الأبرياء الذين صدقوا وعده
في العريش ويافا .. نراه يتوجه إلى مستشفى يافا لزيارة الذين
أصابهم الطاعون ! .. وعلى عادته المألوفة ، راح يشوه
الحقائق ، فكتب إلى حكومة باريس يقول :

« كنت قادرا على الاستيلاء على عكا ، ولكنى عدلت
عن ذلك لأن الطاعون كان يجتاح المدينة ويقتل أكثر من
ستين شخصا في اليوم الواحد ! » .

ومن الغريب أنه ما إن انتهى الرسامون المرافقون له من
رسم زيارته المنافقة لمستشفى يافا كوثيقة تاريخية مخادعة ..
حتى أمر بعدها مباشرة بقتل جميع المرضى بالسم .. لكن
لحسن الحظ كان السم ضعيف المفعول فلم يكن قاتلا .. وتم
شفاء معظمهم .. وعاشوا ليرووا القصة الرهيبة عن القائد
الهام .



مدام ريكاميه (إحدى فئات المجتمع في عصر نابليون)



جوزفین بوہارنیہ (من رسم الفنان إیزابی عام ۱۷۹۸)

* في ٢١ ديسمبر ١٧٩٨ أصدر نابليون منشورا باللغة العربية بعد أن استقر بجنوده في القاهرة يقول فيه :
« هل هناك شخص من العمى بحيث لا يرى أن العناية الإلهية توجه عمليات الحربية وترسم خطوات في أى معركة أخوضها » ١٩.

هذا الرجل المغامر الذى زعم أنه يعمل بوحي من السماء ، أصدر قبل ذلك بثلاثة أيام أمرا إلى أحد ضباطه وهو الملازم فوريه بأن يرحل من مصر إلى باريس عن طريق مالطة ، في رحلة صعبة طويلة .. كان الهدف منها هو إبعاده عن زوجته مدام فوريه .. فقد كانت هى الغاية والهدف . أما جوزفين ، فقد كانت أرملة شابة رائعة الجمال ، التقى بها في باريس بإحدى الحفلات الخاصة في أكتوبر ١٧٩٥ .. وكان الإمبراطور يعرف تاريخها وماضيها غير المشرف .. ولكنه بالرغم من ذلك صمم على الزواج منها .. وعند توقيع عقد الزواج ، أضاف سنتين إلى عمره ، وحذف ثلاث سنوات من عمرها .. وعندما قاد الحملة إلى إيطاليا توقع منها أن تأتى معه .. ولكنها بقيت في باريس لتعيش وسط أجوائها المستهتره .. وعندما هدد بالتخلي عن منصبه ليظل بجوارها .. سارعت إلى إيطاليا لاسترضائه لغرض في نفسها .. وبالرغم من أن أسرته قد أطلعت على سلوكها المشين ، إلا أن القائد الوهّان تغاضى عن كل شيء .. بل وتوجهها إمبراطورة على فرنسا ، ووضع التاج بيديه على رأسها في حفل مهيب أقيم عام ١٨٠٤ م وسجله في لوحة بانورامية ضخمة رائعة ، فنان فرنسا الأشهر آنذاك : لويس دافيد .. وتعتبر هذه اللوحة معجزة فنية بكل المعايير الإبداعية من حيث ضخامتها (إذ يصل عرضها نحو عشرة أمتار) ومن حيث معالجة الشخصيات التى احتوتهم والتحكم في مقاييس الضوء والظلال والهندسة المعمارية وتناول البسط والملابس وغير ذلك من عناصر الإجابة الفائقة .

وبأمر من الإمبراطور .. تسابق الفنانون العظام لرسم فاتنة العصر الإمبراطورة جوزفين . والمشاهد لمتحف اللوفر في باريس أو لقصر فرساي .. يجد أن ثورة فنية حقيقية قد أثرت عصر نابليون بكم هائل من الروائع الرفيعة تسجل

فاتنات باريس كما تسجل المعارك والأحداث الجسام التى فجرها نابليون في آفاق كثيرة من العالم حوله .

وكما ذكرت في مطلع مقالى هذا .. فقد كان نابليون شخصية أشبه بالخرافة سواء في صباه ومطلع حياته .. أو نابليون القائد والقنصل والإمبراطور الذى حلم بأن يحتوى العالم كله بين يديه .. كان عقلى النزعة ، ماضى الفلسفة .. اعتقد أن الموقف الفاصل في حياة الإنسان هو معرفته وموهبته وملكاته وثقته بنفسه .. كما كان من رأيه أن الحظ في حياة الإنسان ما هو إلا تحديد محسوب وعقل راجح يزن ويبرهن ويضع كافة الاحتمالات بثقة واقتدار ، وكان يقول عن نفسه :

مقدرتى قائمة على ثقتى بنفسى وعلى معرفتى أن الخط المستقيم أقرب من الخط المنحنى !.

ولكنه بعد أن دارت عليه الدائرة في أخريات أيامه .. بدأ يعتقد في أن هناك قوة خفية قدرية تلعب دورا كبيرا في حياة الإنسان .. واستسلم لهذه القوة الخفية التى لم يكن ليؤمن بها في يوم من الأيام .. وارتسمت أمامه كلمة (مستحيل) التى كان قد حذفها من قاموس حياته أيام صولاته وجولاته الكاسحة !.

وبالرغم من المكابرة التى أعمته عن حقيقة العناية الإلهية زمننا طويلا أيام سطوته وطغيانه .. فقد نما في نفسه شعور صوفى بهذه العناية التى استشف أثرها في النتائج التى آلت إليه بعد مغامراته الحربية الطائشة .. فكان يقول عام ١٨١٣ بعد نكسته المريرة وعزلته في منفاه على جزيرة صخرية جرداء هى سانت هيلانة : « إننا مادة فانية .. ويجب أن نؤمن بالقدر وبالعناية الإلهية .. إن انتقام القدر رهيب .. لقد عمدوا إلى قتلى (يقصد الإنجليز) بوخز الإبر بعد أن عجزت عن هزيمتى جيوش أوروبا كلها » !.

وتمر السنون ، وتدور العجلة .. لتطوى تحتها العتاة والمتسلطين .. ومن عجب ألا يبقى لنا غير كلمات مدونة في صفحات التاريخ تحكى لنا العبر لمن يعتبر ، أما الأبقى والأروع والأبلغ .. فهو ما جادت به قرائح المبدعين من الفنانين العظام .. تزدان به المتاحف ومجمعات التراث الإنسانى .. محفوظا في أطر من ذهب .. وفي ذاكرة الفكر وبصائر المفكرين .

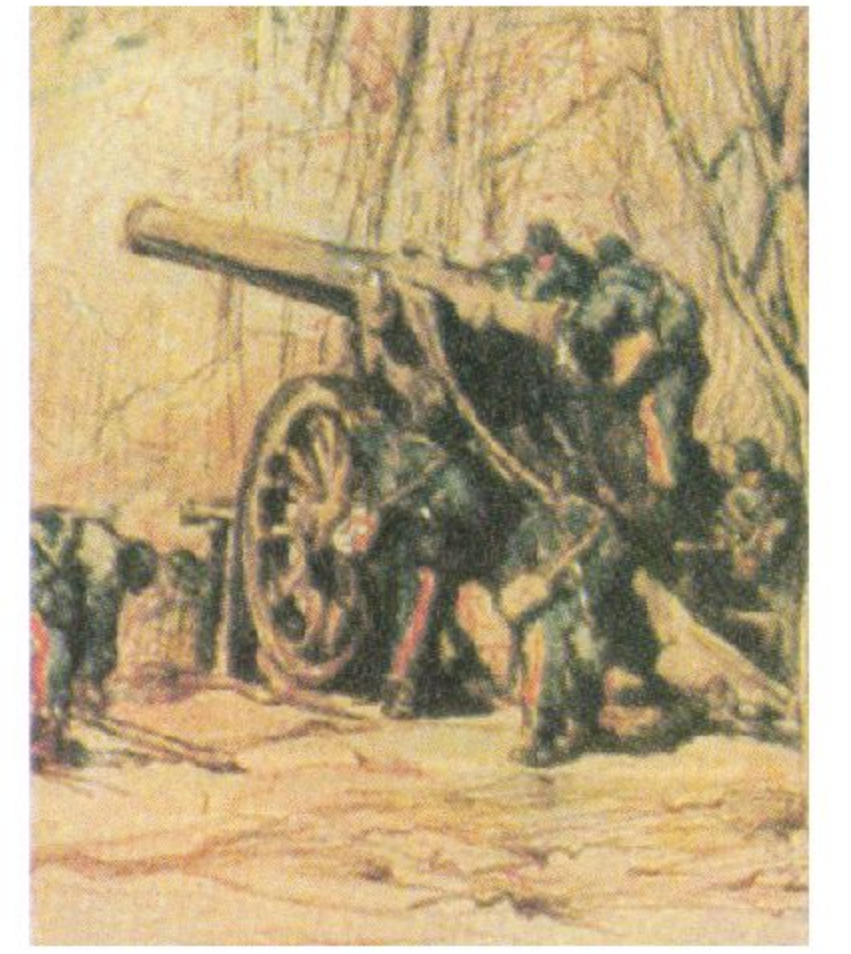


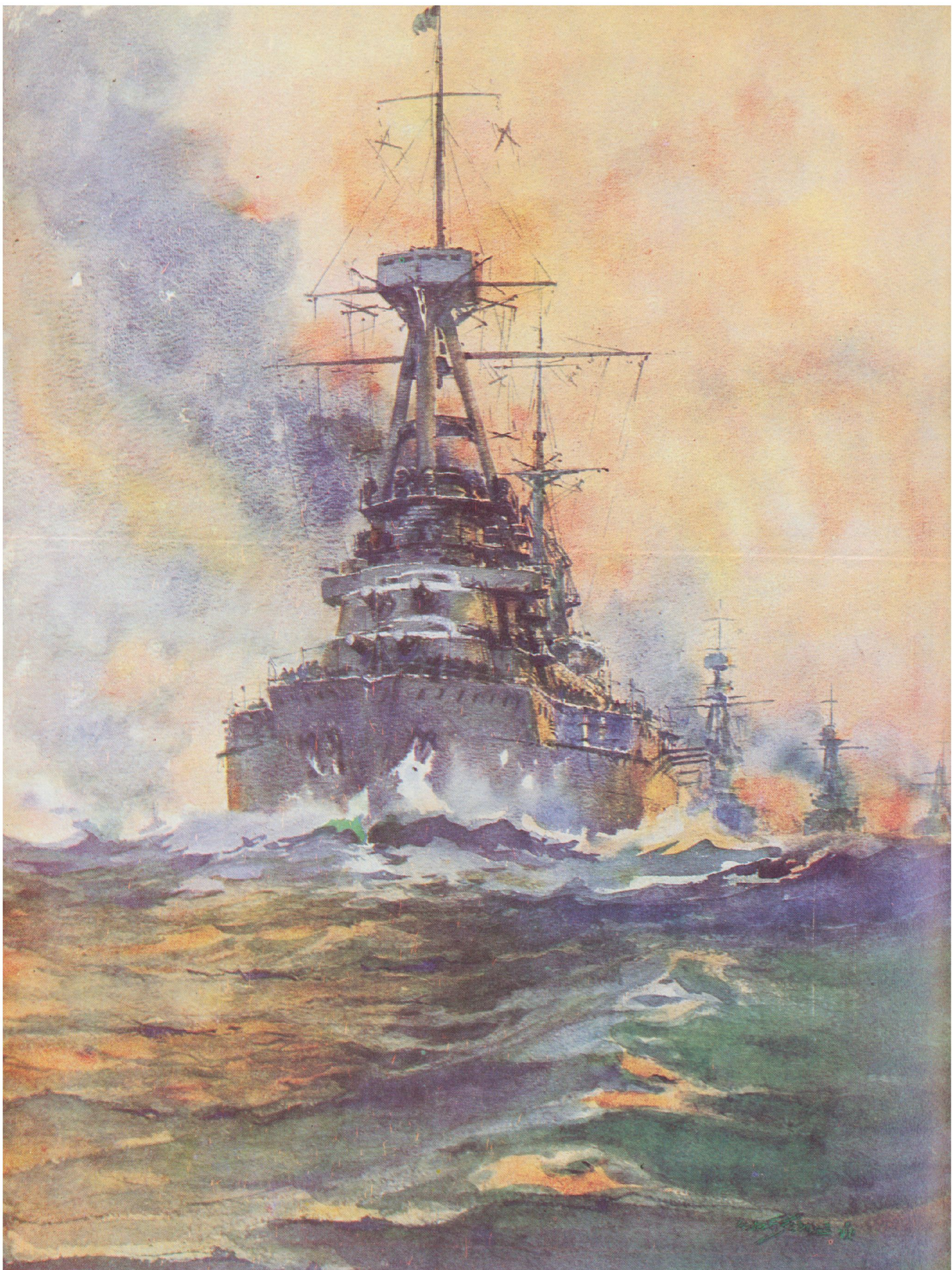
فنان العصر الجميل تحت السلاح

في الثلث الأخير من القرن الماضي شهدت الدول الأوروبية عصرا مزدهرا ورخاء ماديا مبهرًا جعلها ترفل في حلل السعادة والاستمتاع بغير حدود .. وكانت فرنسا تمثل قمة هذا الانتعاش العالمي ، وتتمركز في عاصمتها « باريس » رعوس الأموال وحركة التصنيع وأسباب الرفاهية ، وأطلق على هذه الفترة : (العصر الجميل) . وقد استمرت حتى عام ١٩١٤ حيث اندلعت الحرب العالمية الأولى كشبح رهيب جثم على صدر الحضارة الأوروبية وأسبغ عليها قتامة

ودمارا مروعا ..

وقد شهدت فرنسا في (العصر الجميل) نهضة فنية رائعة كانت تقارن من فرط جمالها بعصر النهضة الذهبي الذي ساد إيطاليا في القرن السادس عشر والذي يطلق عليه في تاريخ الفن : عصر النهضة الإيطالي .. مسرح إبداعات ليوناردو دافنشي ، ومايكل أنجلو ، ورافاييل ، وغيرهم من أساطين الإبداع الرفيع ! وفي (العصر الجميل) .. ظهرت في فرنسا مصاييف الشواطئ لأول مرة .. كما تألفت الملامهي





الأسطورية مثل « المولان روج » و« الكوميدى فرانسيز » وغيرها .. وتوالت المعارض العالمية للصناعات الحديثة والآلات الثقيلة التي غزت العالم آنذاك منطلقاً من أوروبا .. بل وكانت احتكاراً لها دون غيرها في أرجاء المعمورة .. فكانت الدنيا بأسرها تمثل سوقاً استهلاكية لما تنتجه المصانع الأوروبية .. وبالتالي ، سيطرت على أموال العالم ومقدراته ، فظهر هذا الرخاء .. الذي أضفى على الأوروبيين عامة — والفرنسيين بخاصة — مثل هذه الرفاهية والثراء الفاحش .. وكان لابد من ظهور طبقة جديدة من أصحاب الملايين الكبار ومن يسرون في أفلاكهم .. لكي ينعموا بهذه الأموال ويرفها عن أنفسهم ما وسع لهم الترفيه .. وسأيرت الحركات الفنية موكب البذخة ، وقد اتخذت من باريس قاعدة إبداعية لتجمعات الفنانين والمبدعين بشتى نزعاتهم واتجاهاتهم .. وتخصص فنانون من المشاهير العالميين في رسم حياة الليل من أمثال « ديجا » و« تولسوز لوتريك » ، وتخصص غيرهم في رسم الصور الشخصية والمناظر الطبيعية والحياة الأرستقراطية الخاملة .. ونشطت الصالونات وحركة المعارض الفنية وقاعات المساجلات والمحاضرات الفكرية الأدبية ، كما أصبحت ظاهرة اقتناء الأعمال الفنية وتشجيع الفنانين من أهم خصائص الحياة الاجتماعية بين العائلات الموسرة . وامتألت الصحف بصور اللوحات والمعارض وأخبار الفنانين .. بجانب فئات المسارح وملابس الشواطئ وبيوت الأرياء ومزادات التحف والمجوهرات .. إلى غير ذلك من وسائل الترف والاستمتاع .

وظن الحكماء والمفكرون أن الشعب الأوروبي وهو يحيا هذه الحياة الناعمة .. لن يقوى على تحمل العثرات والنكبات التي قد تباغتهم على غير انتظار .. وازدادت هذه المخاوف مع حلول العقد الثاني من القرن العشرين وهم يراقبون تجمع السحب الداكنة المتراكمة في أفق السياسة العالمية ، حيث ظهرت قوى الحرب كعقلاق يستعرض عضلاته بشكل استفزازي ، يهدد ويتوعد ويطلق شعارات السيطرة . وقامت الحرب .. كاسحة شاملة تحطم كل شيء ..

وانقضت على الحضارة التي بناها الأوروبيون من مئات السنين .. وأحالتها إلى أنقاض .. وأصيب الفنانون بالعقد النفسية المريعة .. وأفرزوا إبداعاتهم الكامنة في نفوسهم المحطمة على هيئة نزعات هستيرية تواكب ما حاق بهم من دمار .. وظهرت « الدادية » .. كمذهب فني يحطم كل جماليات الحياة .. بل إن قادة هذا الاتجاه المأساوي أطلقوا صرخات محمومة تنادى بنبذ الثقافة الرفيعة وإغراق المناحف

والمراسم وإحراق الكتب ومجمعات الفنون الجميلة .. وأصبحت الدادية هي الصورة النفسية الكئيبة للحرب العالمية الأولى بكل معاناتها وآلامها .

• • • ولكن وجهاً آخر من وجوه الإبداع قد نفق عنه غبار اليأس وقنامة الدمار .. فرأينا مشات الفنانين يتسابقون إلى نداء الوطن .. يحاربون ويمارسون عملهم كأروع ما يكون العطاء المتحمس المشتعل الذي يساند

جنودهم في ميادين المعركة .. تلاشت مظاهر الترف الفني في النوادي والمسارح والملاهي والمعارض الرومانسية وأخبار الفائنات وشخصيات المجتمع .. وحل محلها في الصحف والمجلات انتفاضة حقيقية تنقد حماساً وتوهج ناراً كطلقات المدافع وحمم القنابل .. وامتألت المطبوعات باللوحات الساخنة التي تطوع الفنانون برسمها من أرض المعارك .. جنباً إلى جنب مع مقاتليهم .. يحاربون بإبداعاتهم



المتأججة ، وينامون في الخنادق ، ويصاب من يصاب تحت
وابل القنابل ، ويقتل من يقتل وهو ممسك بأقلامه وأوراقه في
ميادين النزال .

وصار الناس يتهافتون على اقتناء هذه المطبوعات كسجل
حافل للبطولة والمعارك والقادة والجنود والسلاح بأداء فني
مرهف وعاطفة جياشة تقطر حماسا وانفعالا ووطنية ..
وكانت كبرى المجلات الأوروبية قاطبة .. هي المجلة
الفرنسية الأسبوعية (لولستراسيون L'illustration)
كانت مجمع أبحاث وموسوعة رائعة للفكر والحرب
والسياسة والفن والإحصاء .. كما كانت العين الخيرة بكل
دقائق الحياة في هذه السنوات العصبية ! وكانت أعدادها
تنفذ لحظة صدورها .. بل إن ملاحقها التي توالى نشرها بين

أيام الأسبوع تعتبر المرجع التسجيلي لكل ما يجري وقتها على
الساحة العالمية أولا بأول .. وكان الفنانون يقومون عبر هذا
الجهد الرائع بدور الجندي المقاتل ووكلات الأنباء
المصورة . ويصيغون ما يشاهدونه ويعيشونه على الطبيعة
مختلطا بانفعالاتهم وعبقرياتهم المبدعة ، ويخرجونه على الملأ
حيا نابضا ساعة بساعة .. أما الذين تخصصوا في رسم
(الصور الشخصية) فقد وضعوا كل ملكاتهم المتقدمة في
رسم صور الأبطال وقادة الجيوش المحاربة وصور شهدائهم
من الضباط والجنود الذين يلعبون أدوارا فعالة في ساحة
المعركة .. وتأخذ هذه اللوحات طريقها إلى المطابع ليراها
الناس في حينها دون إبطاء .. وقد جمعت الحكومة الفرنسية
الآلاف من هذه اللوحات ، وأقامت لها المتاحف



المتخصصة ، كأعمال فنية رفيعة !

• •

وقد اعتدنا أن نستعرض لوحات الفنانين العظام التي دخلت تاريخ الفن كنماذج رائدة يحتذى بها ، إلا أن العبرة هنا ليست بالقيمة الفنية وحدها ، بل برسالة الفنان نحو وطنه وأمته ، ومساهماته في الأحداث المصيرية لبلده في الأوقات العصيبة .. ولهذا ، كانت أهمية الجهد الإبداعي للفنانين الفرنسيين الذين كانوا قبيل الحرب العالمية الأولى يرفلون في الحلل الرومانسية المترفة في العصر الجميل .. ولكنهم ارتضوا لأنفسهم أن يكونوا تحت السلاح : فنانين مقاتلين كالجنود سواء بسواء !

ومن الطبيعي أن تصبح مجلدات L'illustration في الوقت الحاضر بمثابة مراجع وثائقية عالمية لسنوات الحرب

بكل ما فيها ومن فيها ، بجانب ما تحويه من ذخائر فنية على أعلى مستوى من المضامين والأداء !

وإذا كنا اليوم — في عصر الأقمار الصناعية وثورة التكنولوجيا الكاسحة المتطورة — نمتلك الوسائل لنقل مثل هذه الأحداث آليا فور وقوعها ، فعلينا أن نثريث قليلا لنتمتع في تاريخ هذه الإبداعات التي تحدثنا عنها (أى منذ نحو سبعين عاما) ، ولنرى الجهد البشري الخارق الذي بذله فنانو تلك الفترة ، لكي يواكبوا الأحداث لحظة بلحظة .. وليس في طاقاتهم غير ملكاتهم ومواهبهم اليدوية المبدعة !



رسم معارك نابليون والتحليق في القاع

أصطحب القراء في جولة استطلاعية لتتعرف على لوحات الفنانين آنذاك وكيف كانت تتحكم فيها تقاليد موروثية لم يحدوا عنها غالبا ؛ فقد كان من المتبع أن ترسم المناظر داخل المراسم .. ولذلك عندما ظهر الفنان الإنجليزي كونستابل Constable مثلا .. وخرج إلى الطبيعة في أوائل القرن التاسع عشر يستلهم الطبيعة مباشرة ، اعتبر ذلك التصرف تمردا سافرا على التقاليد الفنية .. وفي نفس الفترة .. ظهر في فرنسا أكبر حركة لتكسير هذه القيود والانطلاق مباشرة إلى الطبيعة والواقع بكل ما ينطوى عليه من حركة وتعبير وحيوية ! وظهرت المدرسة الرومانتيكية .. وأرجو ألا نخلط بين « الرومانتيكية » و« الرومانسية » فهما نقيضان .

وإلى المدرسة الرومانتيكية يرجع الفضل في تحطيم قيود الكلاسيكية الجديدة بجمودها وبرودها .

ونعود إلى فناننا « جرو » وقد بشر بالرومانتيكية في لوحاته بالرغم من أنه تلميذ « دافيد » المخلص ! بل وقد رسم أروع لوحاته عن المعارك بكل ما ترخر به من رومانتيكية وإثارة ، بموافقة دافيد ومباركته ! والسر في ذلك أن « جرو » كان يرسم هذه اللوحات لنابليون نفسه .

التحليق في القاع

وبعد سقوط نابليون ونفيه .. وكذلك نفى « دافيد » إلى بروكسل ، تولى جرو — مؤقتا — إدارة مدرسة دافيد . وهنا حدث التمزق النفسي الرهيب داخل وجدان الفنان ! فالرسم تلميذ مخلص لأستاذه .. وربما وصل إلى ما وصل إليه تحت رعاية نفوذه الطاغى « وقد عرفنا أن دافيد كان الحاكم بأمره في كل ما يتعلق بشئون الفن في فرنسا » والآن .. يواجه بأنه أمين على مسيرة « الكلاسيكية الجديدة » التي فرضها « دافيد » .. ويتولى إدارة مدرسته ليسير على نفس النهج ! وهو في الوقت ذاته لا يؤمن بهذه

شهد الربع الأخير من القرن الثامن عشر أحداثا سياسية خطيرة .. وقامت الثورة الفرنسية ، لتحتضن جماعة الفنانين الكلاسيكيين وعلى رأسهم الفنان الأسطوري « دافيد » .. وقد أطلق على أسلوبه الذي بعث أمجاد الماضي : « الكلاسيكية الجديدة » التي تتميز بالرصانة واستقامة الخطوط والأتزان ، من حيث الأداء الفني . أمّا موضوعاته فقد استمدتها من المواقف الوطنية في تاريخ الرومان . وحتى عندما تناول رسم المعارك الحربية التاريخية بُعد عن الانفعال والإثارة ولجأ إلى التعبير البارد .. وكأن المحاربين تمائيل إغريقية تقبض على الدروع والحراير والسيوف برشاقة ومثالية أسطورية !

ودارت عجلة التاريخ .. وأصاب دافيد ما أصاب الثورة الفرنسية ونفى نابليون إلى سانت هيلانة . ونفى الرسام إلى بروكسل من عام ١٨١٦ إلى أن توفي عام ١٨٢٥ هناك ! ولكن مدرسته الفنية وتعاليمه الصارمة ، قد تعهدا أحد تلامذته .. هو الفنان جرو .

وكان جرو قد حظى وهو في سن الخامسة والعشرين بمقابلة نابليون فألحقه بهيئة أركان حربه ، متخصصا في رسم المعارك ومشاهد الحرب . فتمتع الفنان بالحماية من القمة .

ولم يكن تصوير المعارك بكل ما فيها من أهوال وإثارة وانفعال ، مما يستوجب الالتزام بالأسلوب الكلاسيكي الذي فرضه « دافيد » زعيم الفن على معاصريه .. ولما كان « جرو » يرسم هذه اللوحات لنابليون نفسه ، لم يتقيد بتعاليم أستاذه ، بل انطلق على سجيته وتفاعله بما يدور حوله من انفعالات درامية .

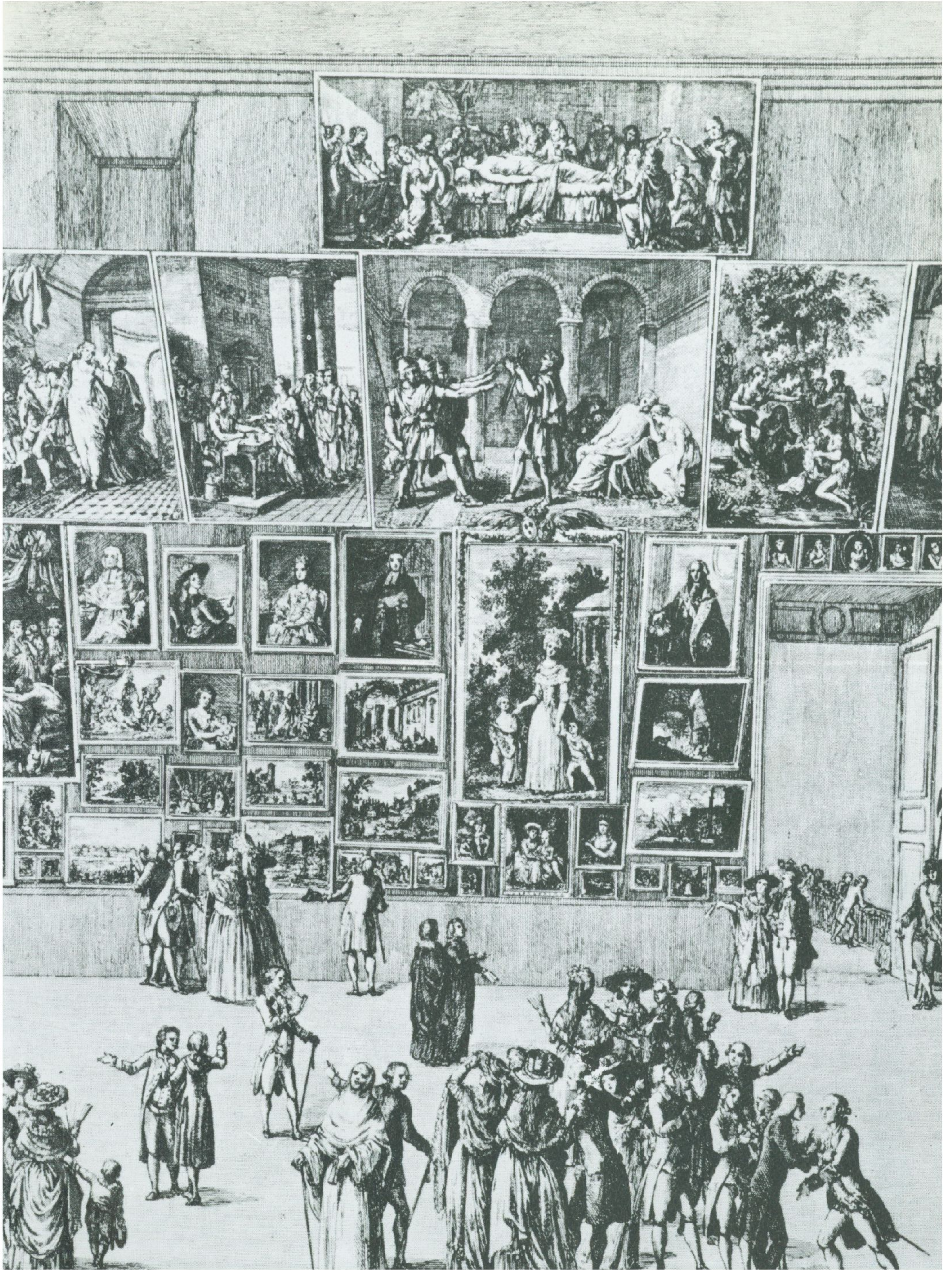
الرومانتيكية وتصوير المعارك

قبل أن نتطرق إلى البارون « جرو Gros » كما تنطق بالفرنسية ، أو جرور كما نطقها بالإنجليزية .. أحب أن



لوحة خرو الشهيرة وهي تمثل نابليون يقود جيشه فوق كوبرى أر كول Arcole على نهر أديج Adige

إحدى لوحات فن الحفر التي تبين لنا الصالون السنوي الذي كان يشرّف عليه أساطين الأكاديمية الفرنسية ، وهذا هو المعرض الكبير لعام ١٧٨٥ ، وقد عرض فيه لوحته الشهيرة (قسم الإخوة هوارس) متصدراً أبها قاعة الصالون الرئيسية ، ومعلنًا — في الوقت ذاته — بداية مرحلة (الكلاسيكية الجديدة) قبل الثورة الفرنسية بأعوام قلائل .



كان « جرو » يفعل بأجواء المعارك التي يرسمها .. ويتفاعل معها ويشارك فيها بكل حواسه ، ثم يخرج لنا بليون ، وللتاريخ ، وثائق حية هي بين الواقعية الدرامية والرومانتيكية المثيرة .. أليست هذه هي « الرومانتيكية » بعينها ؟ لقد كانت لوحات « جرو » الركائز الأساسية التي استقرت عليها رومانتيكية « تيودور جيريكو » و « ديلاكروا » من

القيود التي تكبل حرية الفنان !! فقد تعود على الانطلاق الذي لا تحده حدود . وكان نابليون يحيطه بعناية ويسبغ عليه حمايته ، وكيف لا وهو يرى أمجاده ومعاركه في كل ما تبدعه أنامل الفنان الملهمة ! بل وخصص له مجموعة مختارة من القادة والمستشارين العسكريين لكي يمدّوه بكل ما يحتاجه من معلومات وتفاصيل حربية لإنجاز لوحاته ١٩



التوجه البانورامية العملاقة التي تمثل نابليون في معركة إيلو Eylau عام ١٨٠٨ وهي من أهم أعمال جرو

الغواية

● ● وطالما حدثنا التاريخ عن مواقف هذا الفنان العظيم، فعندما بعثت الملكة كارولين (ملكة دولة نابولي تحت سلطة فرنسا) في طلب رسام الحروب الفرنسية الشهير «جرو Gros»، كانت تمارس سلطاتها الملكية وطموحاتها في السيطرة والتألق.. تلك الطموحات التي غيرت وجه المعارك الحربية والتاريخ الأوروبي ردحًا من الزمان في أوائل القرن التاسع عشر.. وكان الفنان «جرو» رسام نابليون الخاص، ومسجل معاركه الأسطورية في الشرق والغرب.. وما كانت كارولين الفاتنة إلا الشقيقة الصغرى لنابليون بونابرت.. ولكنها تمردت عليه وشبت عن الطوق، وانطبق عليها قول الشاعر: «فلما اشتد ساعده رمانى»!

ذهب الفنان إلى نابولي، وما كان بمسطيع أن يعصى أمرًا لشقيقة قائد الإمبراطورية التي كادت أن تطبق على أوروبا كلها.. وقابلته كارولين بترفع وكبرياء.. وهو الذى لم يكن معتادًا مثل هذا السلوك من أحد حتى من نابليون نفسه. إذ كان اعتداده بنفسه وبكرامته مضرب الأمثال ويحكى التاريخ عن «جرو» أنه عندما رسم معركة «مانتوا» الشهيرة التى خاضها نابليون ضد الجيوش النمساوية فى الأراضي الإيطالية، وقف القائد يناقش رسامه وكيف بالغ فى قوة حشود الأعداء.. وطلب منه أن يجرى بعض التعديلات على هذه اللوحة التاريخية.. ولكن الفنان أصر على موقفه وكان أمينًا على مسؤوليته أمام الفن والحقيقة والتاريخ.. ولم يجد نابليون بدا من أن يقول أمام مساعديه: «فليشهد التاريخ أننى أحترم رأى الآخرين بكل رضى وقناعة»!

وقف الفنان أمام الملكة الطموح واستمع إلى أوامرها وإغراءاتها وتعجب: كيف تريد أن تقنعه بأن يتعاون مع



الفنان جرو Gros رسام معارك نابليون

بعده.. وها هو ذا يعتلى منصة «ديفيد» ليقود مدرسته الكلاسيكية ويلقى بتعاليمه للفنانين بأن يتبعوا قواعد الأستاذ الأكبر «دافيد» بدقة، وأن يتقيدوا تقيدا تاما بما سنه من أصول فنية مثالية! وهى: نبل الموضوع، وصرامة الخطوط، ورصانة الألوان، والبعد عن التعاطف والانفعال والإثارة.

وعندما كان يحتج الشباب على هذه القيود، كانت تفور فائرتة على نحو يدل على أنه كان يقاسى هو نفسه من التمزق وكبت ميوله الشخصية! فماذا كانت نتيجة تلك المعاناة القاسية؟! ففى يوم من أيام شهر يونيو عام ١٨٣٥، قصد لوحاته التى رسمها عن معارك نابليون يستعرضها فى انكسار وأسى.. ثم توجه إلى نهر السين ونزع قبعته وقفازه ورباط عنقه.. وألقى بنفسه فى اليم.. وأغرق نفسه!! وعندما ابتلعت الأمواج وجرفه التيار ليضيع فى القاع بين ترسبات الماضى.. ضاعت معه أعظم العبقریات الفنية التى خلدت أكبر المعارك الحربية فى التاريخ الحديث!



حوشيم مورا Joachim Murat ملك نابولي

النابضة بالحياة حتى اليوم . فمن هي الفاتنة المتمردة الطموح التي لعبت دورا بارزا في توجيه دفعة الحرب والسلام آنذاك على الساحة الأوروبية ؟

كارولين ولعبة القيادة

كانت مثل شقيقها نابليون .. السعد حليف نجمها منذ البداية ، ولدت بجزيرة كورسيكا في ٢٥ مارس عام ١٧٨٢ .. اسمها المركب : ماري أنونسياد كارولين وعرفت باسمها الثالث في التاريخ .. وعاشت ٥٧ عاما ، وهي تصغر نابليون بثلاث عشرة سنة . كانت جميلة ، مسرفة ، قوية الإرادة ، دائمة الرغبة في فرض إرادتها على غيرها وبخاصة على المقربين منها ، ترعرعت في وقت كان نابليون يشق طريقه نحو المجد والجاه والسلطان ، فتأصلت في نفسها نزعات المطامع والطموحات العريضة . وعندما بلغت السابعة عشرة من عمرها ، شغفت بمظاهر الأبهة



شقيقة نابليون المدللة ماري كارولين ملكة نابولي

أعداء شقيقها الإمبراطور وينضم إلى الحلفاء الذين كانوا في ذلك الوقت يهاجمون فرنسا ويطلبون إقصاء نابليون عن العرش وإعادة أسرة بوربون إلى فرنسا ! وأسقط في يد الفنان .. وقال لها بكل أدب .. سيدتي : إن نابليون ولي نعمتنا جميعا .. وهو شقيقك الذي يحبك .. وكنت أود أن تأمريني بعمل صورة شخصية لك وللعائلة الملكية .. فهذا شرف لي .. أما أن أسهم بأي جهد ضد إمبراطوري .. ولم يكمل حديثه حتى ثارت الملكة الفاتنة وأمرت بطرده من القصر .. ولم يكذب يتوارى عن أنظارها حتى صرخت بغضب واستهجان :

— إن الصورة الملكية للعائلة .. سيرسمها لي من هو أفضل منك .. إنه الفنان جيرار Gérard .

ويضم متحف فرساي Versailles بين مقتنياته صورة كارولين وأطفالها التي رسمها لها جيرار .. كما يضم العديد من اللوحات الحربية التي رسمها « جرو » وغيره من الفنانين عن معارك نابليون وقادتها وأحداثها .. وهي الوثائق التاريخية

المثيرة والحلل البراقة التي يرفل فيها قادة الجيش الذين كانوا يصنعون تاريخ فرنسا في تلك السنوات . وتركز اهتمامها وأثار إعجابها شخص الجنرال « مورا Murat » لما جُبل عليه ذلك القائد من قوة في البنية وشجاعة في الحرب وتفان في خدمة شقيقها نابليون .. وفي الحقيقة فإن مورا كان جاهلاً فارغ الوفاض من كل علم وفن وذكاء .. أما في المعارك فكان فارساً لا يشق له غبار وقد اعتمد عليه نابليون (القائد — والإمبراطور بعد ذلك) في إحراز النصر في معظم المعارك التي خاضها .. ولهذا اختارته كارولين زوجاً لها دون سواه ! وصممت على أن تجعل منه علماً من أعلام عصره ! وتزوجته عام ١٨٠٠ ، وبارك نابليون هذا الزواج منذ البداية لحبه الشديد لمورا و كارولين .

وكان الشبه بين الفتاة وشقيقها متطابقاً في سلوكيات كثيرة : الطموح والذكاء وبعده النظر ، وانتقاء الرجال . وبلغت من ذكائها أن وصفها السياسي الفرنسي الداهية « تاليران » بقوله : « إنها رأس كرومويل على جسم امرأة فاتنة » !

وتحقق الحلم الكبير

وقد كانت كارولين تحلم بأن تصبح ملكة ويجلس معها على العرش زوجها مورا ، لا سيما أن نابليون كان يوزع العروش التي وقعت تحت سلطانه على إخوته .. فلماذا لا تحظى بتاج تضعه على رأسها ؟

وكانت تطمح أول الأمر في عرش إسبانيا ، غير أن نابليون أعطى هذا العرش لأخيه جوزيف .. فرضيت كارولين بأقل منه .

ففي يوم ١٥ يوليو ١٨٠٨ أصدر نابليون أمره بأن يصبح مورا ملكاً على دولة نابولي الإيطالية وأن ترقى أخته إلى مصاف الملكات .. وبذلك تحققت أمنيتها بما يتفق وطموحاتها التي سعت إلى تحقيقها .

كان مورا من أولئك الملوك الذين تُبهر أبصارهم وعقولهم مثل هذه المناصب وقد أتت إليهم على طبق من

ذهب .. فانتابهم حالة من فقدان الوزن ! فهو — وإن كان قائداً حربياً لا يبارى — إلا أنه لم يؤهل لهذه المسؤولية التي تحتاج إلى ذكاء ودهاء وحكمة أكثر من احتياجها إلى عضلاته الحربية التي لا يملك غيرها ! فصارت كارولين هي كل شيء في الدولة . وكانت لها أسلحتها الأنثوية ودهاؤها وأطماعها الخاصة غير عابثة بالروابط الأسرية وبفضل نابليون عليها .. حتى وصل بها الأمر إلى أن تستعدى الدول على شقيقها كي تثبت التاج على رأسها أكثر وأكثر !

ولم يكن مورا يهتم إلا بأناقته وملذاته واقتناء الخيول الأصيلة والتحف الثمينة .. وترك كل الخيوط بين أصابعها العابثة ! حتى قال عنه الوزير « فوشيه » : « إنه كثير الشجاعة ، قليل الأدب ، صغير العقل » !

ومن المعروف أن كارولين تحتل بين فانات التاريخ مكاناً ممتازاً ، وتعد في طليعة النساء اللواتي عبثن بعقول الرجال لبلوغ أهدافها . وهنا نرى الدور الذي لعبته مستغلة أسلحتها هذه منذ عام ١٨١٢ ، أي منذ أن هاجم نابليون سهول روسيا ، ثم اضطر إلى التقهقر بعد أن أحرق الروس عاصمتهم « موسكو » بأيديهم ، يومها بدأ نجم الإمبراطور في الأفول ، وأدركت كارولين أن الغد يكشر عن أنيابه للأسرة وللإمبراطورية كلها .. ففكرت في اتخاذ الحيلة لمواجهة المفاجآت التي قد تأتي على غير ميعاد .

الخيانة

لم تتورع الملكة اللعوب عن الدخول في مفاوضات للتحالف مع السياسي المتساوي الماكر « مترنيخ » الذي كان يدير التحالف الدولي ضد فرنسا وإمبراطورها نابليون .

فتقربت إليه بوسائلها المعهودة .. وأحيت العلاقة الخاصة بينهما منذ أن كان يشغل منصب سفير دولته « النمسا » في باريس عام ١٨٠٦ . وها نحن أولاء في عامي ١٨١٤ و

١٨١٥ .. (خلال انعقاد مؤتمر فينا) حيث تقرر مصير نابليون أو بمعنى آخر تقررته نهائياً ! ولكن كارولين استطاعت بهذه الخيانة أن تبقى على حياة زوجها .. بل على

إلا أن مورا سقط في أيديهم فأعدموه في شهر أكتوبر عام ١٨١٥ .

وأصبحت كارولين أرملة فقدت كل شيء .. التاج والمال والجمال . وأرسل نابليون منفيا إلى جزيرة سانت هيلانة .. وعادت أسرة بوربون إلى عرش فرنسا .. وتشتت شمل أسرة بوناپرت ، التي أشعلت أكبر معارك دامية في التاريخ .

والمشاهد لمتحف فرساي .. يقرأ في لوحات الفنانين قصة الأبطال وسطورة الحكم وروعة النصر وبذل القادة العظام .. كما يتعظ بدروس التاريخ ومآل التسلط والمتحكمين في مصائر الآخرين !

عرشه بجانبها . وقد وصل بها الأمر قبل ذلك بعام ، أن تدفع زوجها إلى خيانة ولي نعمته بالانضمام إلى قوات الحلفاء الذين كانوا يهاجمون وطنه الأصلي فرنسا .. لكن ضمير مورا لم يمت بعد ما اقترفه من جرائم في حق قائده ووطنه .. فقد شعر بوطأة الخيانة .. وهو الرجل العسكري الذي أحبه نابليون ووثق به أيام أمجاد الحروب الفرنسية الكبرى .. فنراه يندم على هذه السقطنة .. ويضع نفسه تحت تصرف إمبراطوره شقيق زوجته بعد أن عاد من منفاه في جزيرة « ألبا » واستعاد عرش فرنسا لبضعة أسابيع .. فكلفه نابليون بقيادة معركة فاصلة ضد الأعداء المتحالفين ..



الجرنيكا..

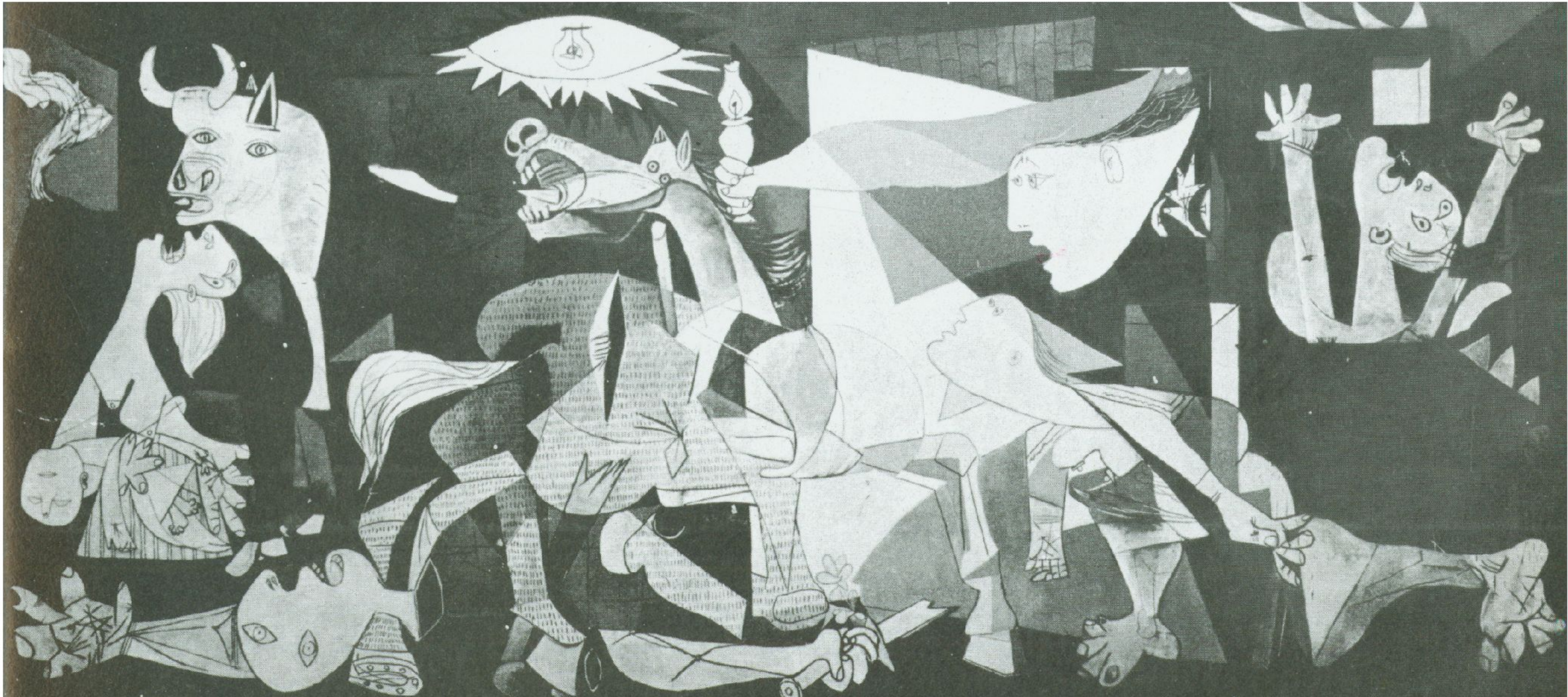
بين وحشية الحرب وساحات القضاء

في عام ١٩٥٠ عرضت فرنسا فيلما سينمائيا عن مأساة « جرنيكا » ، اعتبره النقاد تجربة رائدة في عالم السينما ، حيث حصل على جائزة أحسن فيلم عن الفنون التشكيلية . فقد كتب مادته شاعر فرنسا الكبير « بول إيلوار » عام ١٩٤٧ ، وكانت عبارة عن قصيدة رمزية مطولة تفيض بالمشاعر الدرامية والشجن الدامي ، متأثرا بلوحة جرنيكا Guernica الشهيرة التي رسمها بيكاسو عام ١٩٣٦ بعد أسابيع قليلة من المأساة المروعة التي راح ضحيتها سكان القرية الإسبانية الوداعة « جرنيكا » ، عندما ألقى عليها الألمان وابلا من قنابلهم ، فدمرت القرية بمن فيها عن آخرهم .. واندثرت تحت الأنقاض جثث ألفين من القرويين العزل هم كل سكان هذه القرية البائسة .

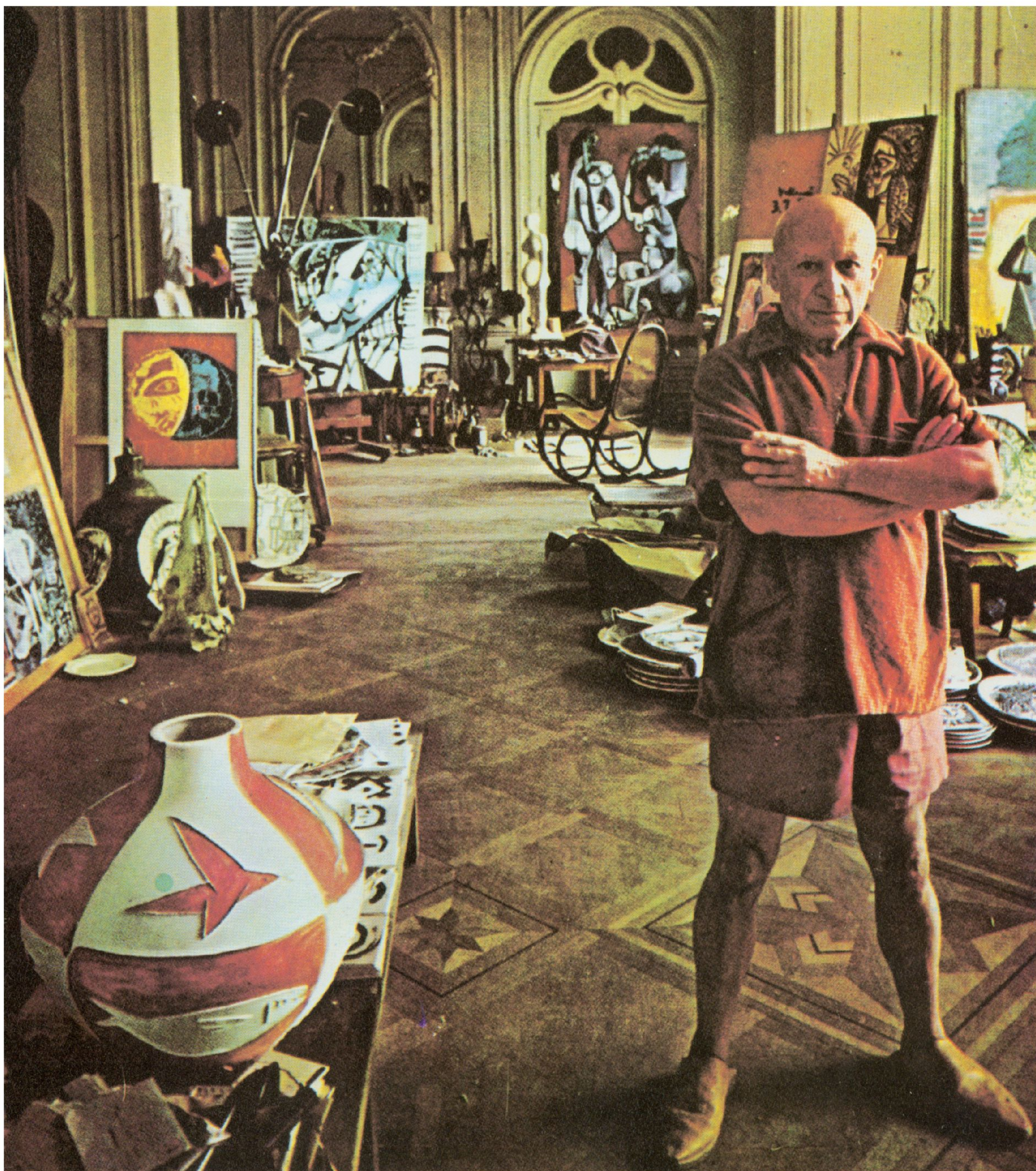
وقصة الجرنيكا ، حدث مروع من أحداث القرن العشرين الذي يزخر بالصراعات المأساوية والأطماع الاستعمارية والتسلط . وقد اتخذ من هذا الحدث الجلل مادة درامية للشعراء والأدباء والفنانين وكل صنوف الفكر

الإنساني المعاصر ، فقد واصل الكاتب العالمي — إسباني الأصل — فرناندو أربال ، طريق التفاعل والانفعال بأحداث وطنه ، وكتب مسرحيته الشهيرة « جرنيكا » ، كتعبير صارخ عن أزمة إنسان هذا العصر ، وصيحة مدوية تنادى بمناصرة الشعوب المستضعفة في سعيها نحو التحرر وبناء مستقبل أفضل ، في مأمن عن أطماع القوى الكبرى التي تمتص دماءها وتزيد من رخائها على أشلاء الشعوب الآمنة النامية . وعلى هذا المنوال نسج الفنانون والمفكرون عشرات من الأعمال الإبداعية التي تتناول هذه المأساة التي حلت بالقرية الوداعة .

ولكى نستعرض مأساة قرية جرنيكا على أيدي قوى الشر النازية ، نعود إلى عام ١٩٣١ في إسبانيا ، فنرى أن الملك « ألفونسو » قد تنازل عن الحكم ولم يصمد أمام قوة الجمهوريين المناوئة لحكمة آنذاك ، ونتيجة لذلك ، أعلنت الجمهورية الإسبانية الثانية برئاسة « زامورا » الذي استمر في الحكم خمس سنوات مليئة بالقلق والاضطرابات بين



لوحة الجرنيكا GUERNICA رائعة بيكاسو التي أثارت أوروبا وأمريكا .



پابلو پیکاسو أسطورة الفن المعاصر

التقليديين والراديكاليين . وكانت فرصة سانحة للقوى النازية الألمانية التي كانت تتأهب للسيطرة على مقدرات أوروبا والعالم بأسره .. فاحتضنت « فرانشيسكو فرانكو » أو الجنرال فرانكو — وكان مرابطا بقواته في المغرب — وشجعت على الزحف بقواته والاستيلاء على حكم البلاد .. ووضعت تحت يده العتاد الحربي والطائرات النازية لتنفيذ هذه المغامرة . وكان لابد من كبش فداء لبث الرعب في نفوس القوى المعارضة ، فوقع الاختيار على قرية جرنیکا ، وهي إحدى قرى إقليم « الباسك » في شمال إسبانيا .

وفي صباح يوم ٢٦ أبريل من عام ١٩٣٦ — وكان يوم السوق الأسبوعي للقرية — فوجئ السكان البسطاء بالسماء من فوق رؤوسهم وقد امتلأت بالطائرات الألمانية الغازية ، تلقى بقنابلها عليهم وتلك البلدة بما فيها ومن فيها حتى أحالتها إلى دمار ورماد وأشلاء .. وعلى مدى ثلاث ساعات ونصف الساعة ، قتل ألفان من المدنيين هم كل سكان القرية .. وبهذا العمل الوحشي ، سهلت مهمة الجنرال فرانكو بعد أن تحققت أهداف النازية في إرهاب الشعب الإسباني لكي يخضع لسلطة عميلها والاستيلاء تماما على كل أرجاء البلاد .

وكان هذا العمل المشين ، مقدمة للحرب الأهلية الإسبانية التي اندلعت في ١٨ يوليو من ذلك العام ، كما كان — في نفس الوقت — مقدمة وتمهيدا للحرب العالمية الثانية التي اشتعل أوارها بعد ذلك بنحو خمس سنوات .

★ الانفعال والعطاء ★

وكان طبيعيا أن يفعل الفنان الإسباني الكبير بيكاسو بهذا الحدث المروع ، فأعد لوحة ضخمة (عرضها نحو ثمانية أمتار وارتفاعها ثلاثة أمتار ونصف المتر) وبدأ بعد أسابيع قليلة من مأساة جرنیکا ، وبعد أن أصبح في قمة تفاعله وانفعاله ، يرسم هذه اللوحة التي قدّر لها بعد ذلك أن تشغل العالم بأسره قرابة نصف قرن .

وبالرغم من أن بيكاسو حاول دائما أن يكون بعيدا عن السياسة ، وكان يقيم بصفة دائمة في فرنسا ، إلا أن قدره

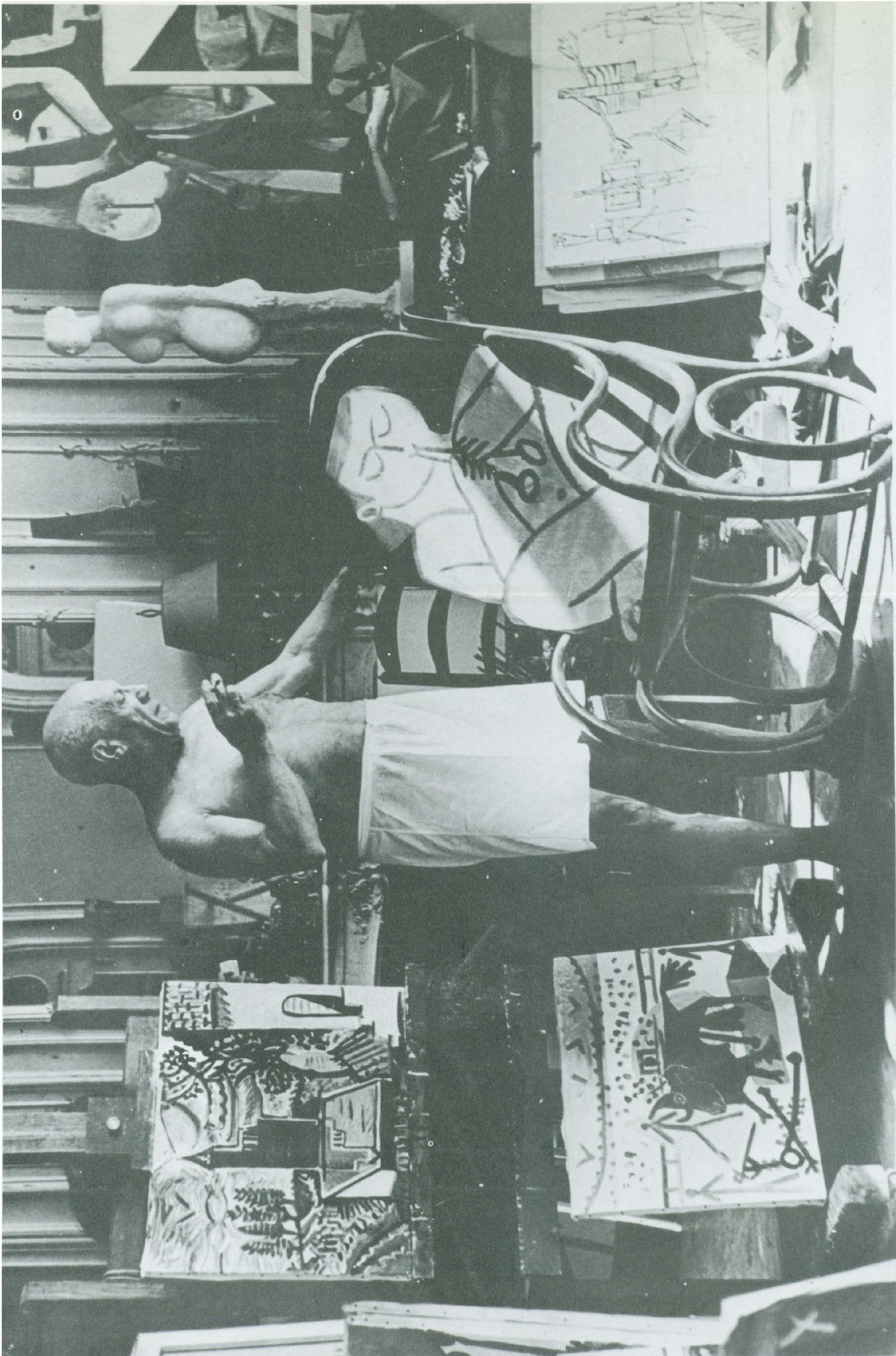
هيا له أن يلعب دورا هاما وفريدا في الحرب الأهلية الإسبانية بهذه اللوحة العملاقة .

وقد ألزم بيكاسو نفسه في لوحة « جرنیکا » باللونين الأبيض والأسود مع درجات متفاوتة من اللون الرمادي ، وحرّم نفسه تماما من استخدام الألوان الأخرى كالأحمر والأصفر والأزرق ، وهي الأكثر قدرة على التعبير كما هو متبع في مثل هذه اللوحات الرمزية الضخمة . إنه موقف يذكرنا بما فرضه على نفسه أبو العلاء المعري في اللزوميات ، حيث ألزم نفسه بما لا يلزم . ولكن في مقابل استغناؤه عن الألوان ، أصر بيكاسو على أن تكون أي لمسة في اللوحة الكبيرة رمزا وعلامة مميزة على المأساة والرعب المجسد الذي يعانيه أناس جثم عليهم شبح الدمار والموت الرهيب ! .

وعندما افتتح المعرض الدولي في باريس عام ١٩٣٧ ، عرضت الجرنیکا لأول مرة ، واحتلت مكان الصدارة في الجناح الإسباني ، وسرعان ما أصبحت بؤرة الاهتمام ومثار التعليقات في الصحافة العالمية ، وتحول إزاءها المثقفون والنقاد والمتذوقون إلى مؤيد ومعارض .. وخرجت من هذا المعرض تعليقات وشعارات مدوية على لسان القادة والمفكرين من كبار الشخصيات المعاصرة . وكتب عنها الشاعر الشهير — حينذاك — مايكل ليريس قصيدة يقول في مطلعها : إنها — أي الجرنیکا — جرس إنذار ، إن كل ما نحبه يوشك أن ينزوى ويندثر تحت أقدام الغزاة !

وفي العام التالي (١٩٣٨) عرضت اللوحة في لندن ، فأثارت نفس ردود الأفعال والانفعال في نفوس النقاد والمفكرين .

وفي عام ١٩٣٩ .. وكانت سحب الحرب العالمية الثانية تتراكم حالكة السواء في سماء أوروبا والعالم .. ونذر الدمار تنذر بالخراب الشامل القريب ، خشي بيكاسو على اللوحة ، فقرر إرسالها بعيدا عن أوروبا ، لتحفظ في نيويورك بمتحف الفن الحديث هناك . وظلت اللوحة في أمريكا .. وكان طبيعيا أن تعود اللوحة بعد انتهاء الحرب .. ولكن بيكاسو أعلن أن « الجرنیکا » تخص الشعب الإسباني ، وطلب من أمريكا أن تحتفظ باللوحة حتى تتخلص إسبانيا من حكم الفاشية وتعود مرة أخرى جمهورية



پیکاسو فی مرسمند

ديمقراطية ، ونص عند إعادتها أن تذهب إلى متحف « برادو » بمدريد .

وظلت إسبانيا تحت حكم فرانكو ، يحكمها حكما دكتاتوريا مطلقا .. وطال حكمه .. ومات بيكاسو عام ١٩٧٣ قبل أن تتحقق الديمقراطية التى كان يتمناها لبلاد .. وبذلك كُتب على اللوحة أن تتشرد إلى أن يقضى الله برحيل فرانكو ..

وبعد وفاة بيكاسو بعامين (١٩٧٥) مات فرانكو .. وبدأ التفكير فى إعادة اللوحة إلى إسبانيا . وهنا ظهرت المشاكل التى احتلت ساحات القضاء الأمريكى والإسباني معا .

* .. واحتدم النزاع *

طالب ورثة بيكاسو بأحقيتهم فى امتلاك اللوحة ، وأثار محامى العائلة « رولاند روماس » اعتراضهم على تنفيذ الوصية التى تنص على أن تذهب الجرنیکا إلى متحف برادو . وفى نفس الوقت طالب سكان مدينة « مالا جا » أو « ملقة » الإسبانية بأنهم أحق من غيرهم فى امتلاك اللوحة ، حيث إن مالا جا هى مسقط رأس الفنان بيكاسو ، وحرى بهم أن تشرف المدينة باقتناء عمل من أهم أعماله الخالدة ! إلا أن مدينة برشلونة تصدت لهذا الإدعاء .. وطالبت فى ساحات العدالة بأن يكون هذا الميراث من حق سكانها .. لأن بيكاسو رحل إلى برشلونة وعمره اثنتى عشر سنة ، حيث درس فى مدرسة الفنون هناك ، واستقر فى المدينة إلى أن صار فنانا حتى رحل إلى باريس ، وأضافوا إلى ذلك أن « متحف بيكاسو » ببرشلونة يضم نحو ألف وستائة لوحة من أهم أعماله .. ويجب أن تكون « الجرنیکا » على رأس هذه الأعمال التى أهداها بيكاسو بنفسه إلى مدينته المحببة التى كان يفضلها على سواها من المدن الإسبانية .

أما الجهة الرابعة .. فهى مدريد ، فقد تمسك أهالى العاصمة بتنفيذ وصية الفنان .. وهى إيداع اللوحة فى متحف البرادو العريق ، غير أن مديرى المتحف — بالرغم

من تلهفهم على تنفيذ الوصية — يجدون أنفسهم فى موقف ضعيف ، إذ أن نظام التهوية والإضاءة فى المتحف الذى أنشئ عام ١٩١٨ ، لا يناسب المواصفات العالمية المطلوبة للحفاظ على مثل هذا العمل الثمين .. وهنا ثار أهالى العاصمة .. وعقدوا الاجتماعات الشعبية المتحمسة ، وتعهدوا بعمل اكتتاب لتدعيم المتحف وتجديده ، وأبدوا تمسكهم باستقبال اللوحة تنفيذا لوصية الفنان العظيم .

وتحركات الجهة الخامسة التى لزممت الصمت طوال هذه المنازعات .. إنها مدينة جرنیکا .. صاحبة المأساة ، ومسرح الحدث الدامى المروع .. فقد انبرت هى الأخرى لتقول : إننا لا نفاخر بألف وستائة لوحة من أعمال بيكاسو كما فعلت برشلونة ، ولكننا نستطيع أن نحصى أكثر من ألف وستائة قتيل خلفتهم الطائرات النازية وراءها يوم الغارة الوحشية .. وعلى ذلك فإن أحقيتنا فى امتلاك اللوحة مشروعة ومشفوعة بدماء الشهداء !

إلا أن قسما كبيرا من أهل جرنیکا أعربوا عن تنازلهم عن هذه الأحقية .. بل وعارضوا بشدة مجرد مشاهدة اللوحة فى مدينتهم حتى لا تجدد أحزانهم وتذكرهم بمأساة آبائهم ، تلك المأساة الدامية التى يندى لها جبين الإنسانية .. وهددوا بحرق اللوحة إذا هى عادت إليهم . وبذلك انسحب من الساحة أحد المطالبين بالميراث ..

واحتدم النزاع ، وشهدت ساحات القضاء الإسباني والأمريكى هذه الدعاوى التى يحشد كل طرف فيها قدر ما يستطيع من الحجج والأسانيد والدوافع والبراهين .. وأخيرا ..

تدخل الكونغرس الأمريكى ، وحسم النزاع .. فقرر فى مايو ١٩٧٨ أن اللوحة ينبغى إعادتها إلى الشعب الإسباني وحكومته الديمقراطية . وبعد أربعة عشر شهرا من هذا القرار ، منح شعب الباسك الحكم الذاتى ، وصدر فى إسبانيا دستور ديمقراطى جديد ، ولم يلبث أن أعلن بعد ذلك أن لوحة جرنیکا ، فخر الفن الإسباني الحديث ، تعبر الأطلنطى مرة أخرى فى عام ١٩٨١ ، لتعود إلى وطنها الأصيل أثناء الاحتفالات التى ستقام فى إسبانيا بمناسبة مرور

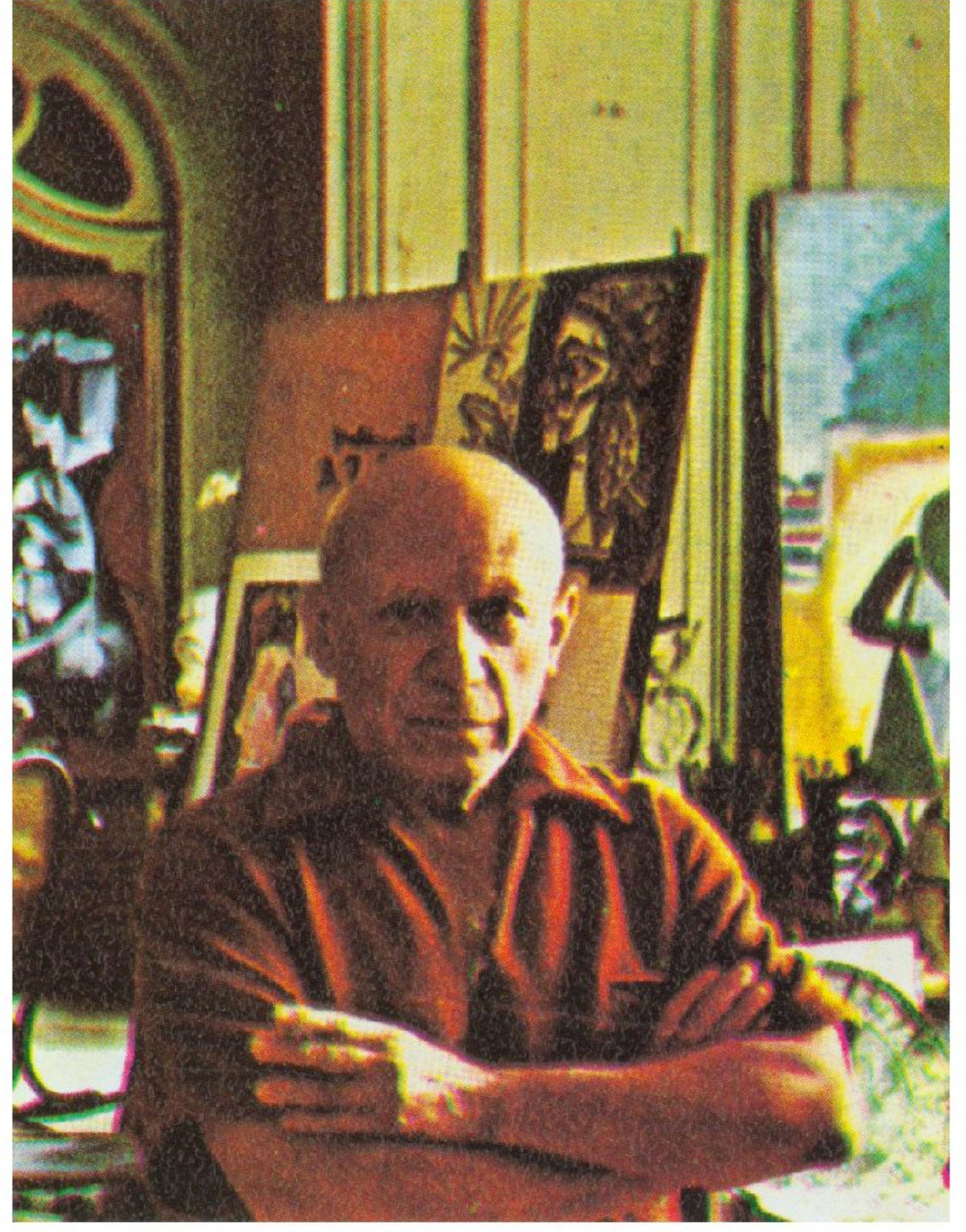


الجزيريكا وقد احتلت مكانها في متحف الفن الحديث بنيويورك قبل أن تعود إلى إسبانيا

مائة عام على مولد بيكاسو .

... وفي صباح يوم ١٠ سبتمبر من عام ١٩٨١ نزلت طائرة أمريكية عملاقة على أرض المطار بالعاصمة الإسبانية مدريد ، وهي تحمل لوحة جرنیکا ، وكان في استقبالها حرس شرف رسمي كما يستقبل العظماء ، وقد فرشت الأرض من تحتها ببساط أحمر ، وأطلقت المدفعية احتفاءً بها إحدى وعشرين طلقة .. قبل أن تأخذ طريقها إلى متحف البرادو تنفيذاً للوصية .

وهكذا قوبلت اللوحة الشهيرة بمثل ما يقابل به الملوك والرؤساء .. وإن لم تكن هذه اللفتة الكريمة تحية للرسام الكبير ، فهي أروع تحية للفن الرفيع الذي يثير الوجدان ضد الحرب .. ويدعو إلى الحرية والسلام .



العربة المصفحة التي حملت الجرنیکا إلى متحف البرادو بمدريد (١٠ سبتمبر ١٩٨١)



العبارة العملاقة التي أُنقلت الموجهة إلى مطار مدريد وقوبلت بطلاقات النجدة وحرس شرف وبساط أحمر واحتفال جماهيري مهيب

فهرس

صفحة	
٣	مقدمة
٤	هيلين وحرب السنوات العشر الرهيبية
١١	عبقرية القيادة وعالم بلا حدود
١٧	الفنان بين الفر والكر ورباط الخيل
٢٦	كنوزنا الشرقية .. بصمات مضيئة على جبين الغرب
٣٩	رحلة الخيال والمعارك الأسطورية
٤٤	الرومانتيكية وثورة الإبداع الدرامي
٤٨	ملحمة الأجداد الإسلامية والأصل المفقود
٥٦	الحرب الفاصلة بين أجداد الفن .. والسقوط من القمة
٦٩	الفنان الفدائي وصراعات الغرب الأمريكي
٧٤	روبنز والحروب الشاعرية الممتعة
٨٠	والتر مولينو .. رسام الأحداث الساخنة
٨٦	قائد النصر العظيم والشارك الناعمة
٩٤	مواقف البطولة والعودة إلى الجذور
٩٨	جويا العايش النائر
١٠٦	فنان الجزائر وقبس من أجداد الماضي
١١٠	عنقوان الرومانتيكية ومذبحة الفن
١١٦	الخدعية ومغامرات القائد الطموح
١٢٢	فنان العصر الجميل تحت السلاح
١٢٨	رسام معارك نابليون .. والتحليق في القاع
١٣٦	الجرنيكا .. بين وحشية الحرب وساحات القضاء

دار مصر للطباعة

المؤلف (الفنان جمال قطب) في سطور



- عمل رساما بدار الهلال وهو لم يزل طالبا بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وبعد تخرجه اتسعت ممارساته الفنية فأصبح الرسام الأول لمجلات دار الهلال، ثم المدير الفني لها، بجانب كتاباته في النقد والتذوق الفني..
- اشتهر بأسلوبه الخاص في رسم الغلاف لمعظم الكتب لكبار المؤلفين على اتساع الوطن العربي، وكذلك رسم الحرب واللوحات الحركية والأحداث الساخنة.
- قام بالعديد من الزيارات الدراسية لكثير من العواصم الغربية والشرقية.
- من أشهر لوحاته الإعلامية مُجلد (انتصار بورسعيد) الذي أصدرته مصلحة الاستعلامات في أواخر الستينات بعدة لغات عالمية، وفيه تسجيل حي باللوحات الفنية لأحداث الثورة المصرية ومعارك التحرير العربية. وقد عرضت هذه اللوحات في معارض خاصة بالقاهرة والأقاليم في شتى المناسبات الوطنية.
- كلف في عامي ١٩٧٦، ١٩٧٧ بعمل اللوحات التايخية لمتحف « دار

الملك عبد العزيز « بالرياض »

- عمل خيرا للفنون بدولة قطر ومحاضرا بجامعة في التذوق الفني . منذ عام ١٩٧٩ حتى ١٩٨٦ فأسس المرسم الحر بالدوحة حيث تخرج على يديه مئات من الفنانين القطريين من الجنسين .. وفي هذه الفترة الخصبة . امتدت نشاطاته الثقافية والفنية إلى المجالات العالمية ، فأسهم بكتاباته في عدة صحف ومجلات عربية وأجنبية منها جريدة الميرالدتربيون العالمية . وكذلك سجل التراث الخميني في العشرات من اللوحات البانورامية الضخمة .
- من أبرز كتاباته في الصحف العربية تلك الأتواب الثابتة في كل من مجلة الدوحة القطرية تحت عنوان روائع الفن العالمي . وجريدة الرياض السعودية في عدد احميس تتفاي حيث حصصت له صفحة كاملة على مدى خمس السنوات الماضية . ومجلة الحرس الوطني السعودية تحت عنوان فن و حرب . ويوميات « الراية » القطرية . عدد الكتابات المتفرقة في مجلة العربي — اخنة العربية — الجوهرة — سيدتي .. وغيرها
- اشتهر برسم الصور الشخصية للوزراء والملوك والرؤساء وكبار الشخصيات ومنها صورة الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا التي تحتفظ بها في مجموعتها الخاصة .
- يعكف الآن على إصدار مجموعة من الكتب التي تتناول الثقافة الفنية بشتى صورها واتجاهاتها ونوعاتها ومدارسها وأقطابها . ويرجو الله أن تكون هذه السلسلة الإبداعية الهادفة إضافة حضارية واعية من الفكر الإنساني الرفيع لإثراء المكتبة العربية في أرجاء وطننا الكبير

هذا الكتاب ..

ترجع علاقتنا بالفنان الكبير جمال قطب إلى أكثر من عشرين سنة ، كان التعاون فيها فيما بيننا — وما يزال — مثالا يحتذى من العطاء وصدق الإخاء . فمنذ أن كان طالبا في كلية الفنون الجميلة .. وبعد تخرجه فيها وحتى الآن ، وهو دائم الأسفار يتنقل بين مختلف العواصم العالمية لزيارة متاحفها الفنية لمشاهدة معروضاتها على الطبيعة ودراسة متأنية . كما أنه بطبعه منهموم بالقراءة ، يقرأ بتؤدة وإمعان كل كتاب يقوم برسم غلافه أو رسم صورته الداخلية .. ولا غرو أن نجد إبداعات جمال قطب في رسم الغلاف قد غزت بحق أرجاء الوطن العربي من الخليج إلى المحيط ، وارتبط اسمه بمؤلفات كبار الكتاب من أمثال طه حسين والعقاد والحكيم ونجيب محفوظ وعبد القدوس ويوسف إدريس والسحار والسباعي وعبد الحليم عبد الله وباكثر وغيرهم . هذا إلى جانب مئات من كتب دار الهلال ومطبوعاتها حيث كان يعمل مديرا فنيا لها .

ولا يفوتنا أن نذكر في هذا المقام كتب مؤسستنا « مكتبة مصر » ، ودار مصر للطباعة » ، التي تفخر بأن يكون أكثر هؤلاء الأفاضل من كتاب القمة من روادها والمتعاونين معها ، وأن معظم كتبها قد حليت برسوم الفنان جمال قطب . ولنا أن نتصور كذلك الكم الهائل من الثروة اللغوية والثقافة الأدبية والفنية التي أتاحها له ظروف عمله ، حتى رأيناه وقد انتشرت مقالاته الفنية في السنوات الماضية على صفحات كثير من الصحف العربية والعالمية واسعة الانتشار ، حتى أصبحت مرجعا هاما للقراء الذين يعنون بالفنون الجميلة والثقافة الفنية الرفيعة .

وهذا الكتاب الذي بين أيدينا « الفن والحرب » هو خير شاهد على ما نقول .. فقد تآزر في صياغته إلى جانب رشاقة الأسلوب وسلاسة التعبير ، جمال الفن وسعة الاطلاع وعمق البحث واستقصاء المعلومة التاريخية .

وإذا عدنا إلى الوراء سنوات قليلة ، وجدنا أن جمال قطب قد أسهم بالنصيب الأوفر من المشاركة الفنية في كل معاركنا المصرية .. ولعل المجلد الذي أصدرته الدولة من رسومه في الستينات تحت اسم « انتصار بورسعيد » ، وإسهاماته الإعلامية الأخرى في عدوان ٦٧ ، وكذلك لوحاته الحماسية في حرب ٧٣ تلك التي كانت المؤسسات الصحفية ودور النشر في أنحاء الوطن العربي الكبير تتسابق وتتهافت على نشرها .. كل ذلك يفسر لنا لماذا بدأ جمال قطب سلسلة كتبه الفنية التي ينوي أن يصدرها تباعا بكتابه الأول « الفن والحرب » يضرب فيه على نفس الوتر ، فإن معارك التاريخ ومواقف البطولة والأحداث الساخنة تنعكس في بصره وبصيرته ووجدانه عطاء فنيا صادقا وصفحات بطولية مجيدة ، سطرها العبقريات الملهمة والمواهب الفذة لكبار الفنانين عبر مسيرة الإنسان على مر العصور .

